

Niveau 4^{ème}, séquence III : MUSIQUE ET METISSAGES

Problématique : *Le tango d’hier et d’aujourd’hui dans ses diverses apparitions et utilisations.*

Objectifs généraux de formation. L’élève apprend :

<p style="text-align: center;">VOIX ET GESTE</p> <p>Soigner son articulation (chant en langue étrangère) Exercer sa responsabilité individuelle dans un cadre collectif (chanter en soliste, en groupe).</p>	<p style="text-align: center;">RYTHME</p> <p>A identifier et pratiquer : Les rythmes principaux associés au tango. Les fonctions rythmiques. Les temps forts / faibles.</p>	<p style="text-align: center;">SUCCESSIF ET SIMULTANE</p> <p>Ostinato Phrases, parties, répétition variée. Tensions / détentes harmoniques. Forme Rondeau, forme ABA’ Organisation tonale (majeur/mineur)</p>
---	--	--

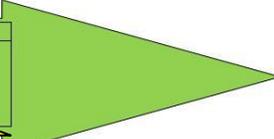
Domaine du style : Musique populaire, musique savante.

<p>Projet musical <i>A Laurindinha (C. Branco)</i> <i>Le Tango des gens (Sanseverino)</i></p>	<p>Œuvre de référence <i>Libertango (Piazzolla)</i></p>	<p>Œuvre(s) complémentaire(s) <i>Youkali (Kurt Weill)</i> <i>L’amour est un oiseau rebelle (Carmen – Bizet)</i> Extraits de <i>Tango (Carlos Saura)</i> <i>Carlos Gardel, GotanProject, ...</i></p>
--	--	--

Repères :

Histoire de la musique : ○ **musique européenne** et ○ **musique extra-européenne**

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



- Vocabulaire de référence :**
- Rythmes caractéristiques, mesures, temps forts, faibles.
 - Tensions / détentes harmoniques.
 - Modes majeur, mineur.
 - Forme Rondeau, ABA’ (thème, répétition,)
 - Standard et improvisation
 - Ostinato, plans sonores. Thème/contrechant.

Socle commun/B2I :

Socle commun :
Compétence I : Maîtrise de la langue
Compétence VI : sociale et civique.

Histoire des Arts :

Arts, créations, cultures.
Arts, ruptures, continuités.

