

PERCUSSIONS : Xylophone - Glockenspiel - Grosse Caisse

- Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex -



Micromégas et Nous
Opéra pour petits... et très grands

Musique, idée originale et conception générale :

Jean-Christophe Masson
(mars 2014-janvier 2015)

Paroles des chansons :
Livia Naas

*Sur une libre adaptation du Conte
"Micromégas" de Voltaire*

*Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

"Micromégas et Nous"® ... et **Vous** rentrez en jeu !

*Vous voici donc face à la partition qui **vous** revient,
... celle avec laquelle vous jouerez dans l'Opéra !*

Mais pas de panique !

Voici 3 précieux conseils pour vous aider dans cette aventure musicale :

- ✓ pour pouvez jouer dès à présent avec la bande son de l'opéra !
Téléchargez la sur le site de l'Opéra* et jouez votre partition en même temps !
Ainsi vous vivrez *en amont* cette expérience de jouer dans un grand orchestre.
- ✓ Vous n'arrivez pas à jouer un passage ? **la solution est simple ! IL SUFFIT DE NE PAS JOUER CE PASSAGE !** Une vingtaine de professionnels jouera dans l'orchestre, vous pourrez donc compter sur eux... Ce conseil est si important qu'il engendre 2 règles :
 1. si un passage est trop difficile, *ne changez aucune note,*
 2. *ne le transposez pas* (pas de sauts d'octaves...)
- ✓ jouez votre partition dès maintenant, de sorte que vous ne soyez pas perdus lorsque commenceront les répétitions. Faites simplement du mieux que vous pourrez... *...afin que vous puissiez profiter pleinement de l'expérience de jouer dans un orchestre de 150 musiciens avec en plus 100 choristes... un récitant... un chef talentueux... des dessins originaux vidéo-projetées... des thèmes musicaux composés par des enfants... une création mondiale...*

... et 500 personnes attendues pour chacun des 2 concerts !

*Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.

Passages correspondants aux thèmes des enfants :

n° 1 : Lara Tireford : mesure 418

=> repère bande son : 26'54

n° 2 : Lily Gilibert : mesure 477

=> repère bande son : 28'54

n° 3 : Anaïs Céron : mesure 510

=> repère bande son : 31'07

n° 4 : Ruairi Rollins : mesure 583

=> repère bande son : 34'18

n° 5 : Raphaël Golomer : mesure 601

=> repère bande son : 35'03

n° 6 : Eléa Orts : mesure 625

=> repère bande son : 36'38

n° 7 : Roman Norris : mesure 647

=> repère bande son : 37'30

n° 8 : Tosca Terrien-Ferey : mesure 671

=> repère bande son : 39'03

Micromégas et Nous

Opéra pour petits... et très grands

Jean-Christophe Masson
(mars 2014 - janvier 2015)

Opéra pour peaux... et très gradas

(mars 2014 - janvier 2015)

Glockenspiel **Xylophone**

Timb. **Glock.** **Xyl.**

G. C.

Timb. **Glock.** **G. C.**

Timb. **Glock.** **G. C.**

7 **3**

mp en dehors

14

pp

20

p

mf

3

20

mf

3

3

26

a tempo

26

a tempo

26

a tempo

3

mp

3

p

3

34

Timb. { 34
Glock.

40

Timb. { 40
G. C. { 30

mp bien sonore

G. C. { 30

75

G. C. { 6

87

Timb. { 87
G. C. { 15

mp

108

Timb. { 108
G. C. { 15

115

Timb. { 115
G. C. { 28

1.

3

mf

151 A T°

Timb. { *mf* *ma dolce*

G. C. { 151 *r* °

158

Timb. { 158

G. C. { *mp* *bien sonore*

poco rit. A T°

164

Timb. { 164

G. C. { *mf*

mp *bien sonore*

170

Timb. { 170

G. C. { *mp* *bien sonore*

177 8

Timb. { 177 8

Glock. { 177 8

G. C. { 177 8

mp *bien sonore*

17 17 17

204

Timb.

Glock.

G. C.

206

Timb.

Glock.

G. C.

213

Timb.

Glock.

G. C.

224

Timb.

Glock.

G. C.

237

Timb. { *mp bien sonore* - | - | **7** | *mf* - | - |

Glock. { **237** - | - | **7** | - | - |

G. C. { **237** - | - | **7** | - | - |

|| - | - | - | - | - |

mp bien sonore - | - | **7** | - | - |

mf - | - | - | - | - |

Musical score for page 249, section G.C. The score consists of two staves. The top staff is labeled "Glock." and the bottom staff is labeled "G. C.". Both staves begin with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The "Glock." staff has a dynamic marking of *f*. The "G. C." staff has a dynamic marking of *p*. The music begins with a rest, followed by a series of notes and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some sustained notes indicated by a brace and a fermata. The "G. C." staff also features a double bar line with repeat dots.

Musical score for measures 255-256. The score consists of two staves. The top staff is labeled "Glock." and the bottom staff is labeled "G. C.". Both staves begin with a dynamic of ***mf***. The first measure (255) starts with a sustained note on both staves. The second measure (256) begins with a short note on the Glock. staff followed by a fermata, and a short note on the G. C. staff followed by a fermata. The measure continues with sustained notes on both staves.

Musical score page 270, measure 13. The page number '270' is in the top left corner, and the measure number '13' is in the top right corner. The key signature has one flat. The time signature is common time (indicated by '4'). The instrument 'Glock.' is listed. The musical staff shows a single note on the first line, followed by a rest, then a series of notes: a dotted half note on the second line, a quarter note on the third line, a half note on the fourth line, another half note on the fourth line, and a quarter note on the fifth line. The staff ends with a bar line and a repeat sign.

Musical score for measures 288-289. The score consists of two staves: Glock. (Glockenspiel) and Xyl. (Xylophone). Both staves are in common time (indicated by '4'). Measure 288 starts with a whole note followed by a half note. Measure 289 begins with a whole note, followed by a half note, then a dotted half note, and a whole note. The tempo is marked as $\text{♩} = 68$. The dynamic for the end of measure 289 is *mf*.

311 ♩ = 60

Glock. { Xyl.

p mais bien sonore

mp bien sonore

mp

mf

mp

318

Glock. { Xyl.

mp bien sonore

mp bien sonore

325

Timb.

Glock. { Xyl.

mp

mf

331 *molto rit.*

Timb. *A T°*

332

Timb. Xyl. G. C.

332 *ff*

332

G. C. **334** *f*

334

Timb. Xyl. G. C.

334

334

G. C. **337**

Timb. Xyl.

337

mf en dehors

345

Timb. Glock. Xyl. G. C.

345

345

345

G. C. **345**

356

Timb. 

Glock. 

G. C. 

356

Glock. 

G. C. 

361

Timb. 

Glock. 

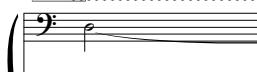
G. C. 

361

Glock. 

G. C. 

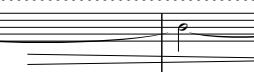
366

Timb. 

Glock. 

G. C. 

366

Glock. 

G. C. 

c

c

c

Musical score for measures 372-373:

- Glock.** (Glockenspiel): Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature common time (C). Measure 372: Sustained note followed by eighth-note pairs (F#-G, A-G, B-A, C-B). Measure 373: Eighth-note pairs (F#-G, A-G, B-A, C-B).
- G. C.** (Glockenspiel C): Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature common time (C). Measure 372: Sustained note followed by eighth-note pairs (F#-G, A-G, B-A, C-B). Measure 373: Eighth-note pairs (F#-G, A-G, B-A, C-B).

Dynamics: *mf* *ma dolce*

Musical score for measures 379-380. The score includes three parts: Timb., Glock., and G. C. The Timb. part has a rest in measure 379 and eighth-note pairs in measure 380. The Glock. part has eighth-note pairs in both measures. The G. C. part has eighth-note pairs in both measures.

386 *mp bien sonore*

Timb.

Glock.

G. C.

Musical score for page 393:

Glock. (Treble clef, key signature of one sharp) Measures 1-10. The first measure has a fermata over the first note. Measures 2-4 have fermatas over the second note. Measures 5-10 show a pattern of eighth notes and sixteenth-note pairs. Measure 7 contains the instruction *mfen dehors*. Measures 8-10 contain sixteenth-note pairs.

G. C. (Bass clef, key signature of one sharp) Measures 1-10. Measures 1-3 show eighth-note pairs. Measures 4-6 show eighth-note pairs followed by a fermata over the second note. Measures 7-10 show eighth-note pairs. Measure 8 contains the instruction *mf ma dolce*.

503

Timb. *mf*

Glock. **2**

Xyl. **2**

G. C. **2**

mf en dehors

510 $\text{♩} = 92$

Timb.

Xyl. **510** $\text{♩} = 92$ *solo*

mf en dehors

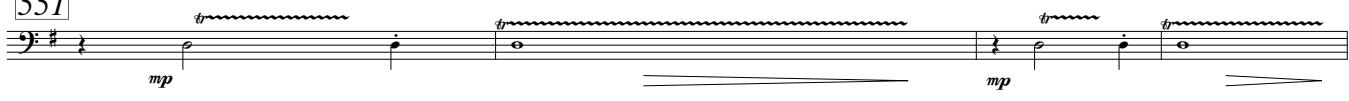
515

Timb.

Xyl. **33**

G. C. **33**

551

Timb. 

555

Timb. 

Xyl. 

G. C. 

560

Xyl. 

G. C. 

564

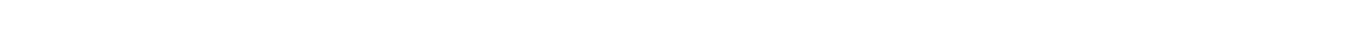
Timb. 

Xyl. 

G. C. 

568

Xyl. 

G. C. 

572

Timb. 

Xyl. 

G. C. 

Micromégas et Nous

13

588

Timb. 588 Xyl. 5 6 5 = 108 6 5 = 108

607 f

Timb. 607 G. C. 1 2.

613 f

Timb. 613 G. C. 1 2.

619 D.S. al Fine

Timb. 619 Glock. 2 4 ff Fine

Glock. 619 D.S. al Fine

Xyl. 619 D.S. al Fine

G. C. 619 Fine

625 $\text{♩} = 100$ poco rit.

Xyl. 629 *mf en dehors*

Xyl. 635 *mf en dehors*

Xyl. 641 *poco rit.* A T°

1647 $\text{♩} = 62$ $\text{♩} = 86$ $\text{♩} = 76$ *Micromégas et Nous*

Timb. { **647** $\text{♩} = 62$ **24** $\text{♩} = 86$ **21** $\text{♩} = 76$ **3** *mp* **4**
 G. C. { **647** **24** **21** **3** *p* **4**

701
 Timb. { **701** **3**
 G. C. { **701** **3** *mp* **3**

710
 Timb. { **710** **8** *f* **8**
 G. C. { **710** **8** *fma dolce*

724
 Timb. { **724** *rit.* **6** *mf* *AT°* **6** *AT°*
 G. C. { **724** *rit.* **6** *AT°*

735
 Timb. { **735** **2** *mf* **2**
 Glock. { **735** **2** *fma dolce*
 G. C. { **735** **2** *mfma dolce*

742
 Timb. { **742** *mf* **9** *mfma dolce*
 Glock. { **742** *ff* **9**
 G. C. { **742** *fff* **9**
mp bien sonore *mf* *f*

756

764

800

806

831

838