

Qu'est-ce qui fait qu'on est français?

DIVERSITE d'origines géographiques

De peuplements,

de coutumes,

de cultures différentes → une unité ?

On naît ou on devient français :

par la langue,

par l'école,

par le partage des valeurs de la République et de l'humanisme au nom des droits de l'homme,

par le sang versé pour la Nation.

= la volonté de vivre ensemble d'hommes et de femmes

Une identité qui accepte les étrangers

Exemples :

Un immigré italien (Yves Montand) → chanteur, acteur,

une actrice née d'un père juif austro-polonais (Simone Signoret)

le cardinal archevêque de Paris, né juif polonais (Jean-Marie Lustiger),

un Togolais (Kofi Yamgnane) maire d'une commune bretonne, devenu ministre de l'Intégration

Un immigré arménien (Charles Aznavour) devenu chanteur

La France « black, blanc, beur » célébrée à l'occasion de la Coupe du Monde de football de 1998 : Image idéale, mythe d'une France métissée ?



Les Français se rassemblent aussi autour d'un certain nombre de **symboles** qui viennent de la **Révolution française**.

- **Symboles républicains et fêtes nationales**
- L'hymne national, ***La Marseillaise***, a été composé en 1792 par le capitaine Rouget de Lisle pour motiver ses soldats contre les armées des souverains européens qui voulaient restaurer le pouvoir de Louis XVI. Cela explique les paroles guerrières de cet hymne qui encourage le peuple révolutionnaire à défendre l'indépendance de la nouvelle nation.
- **Le drapeau tricolore bleu blanc rouge**, devenu le drapeau français en 1789, symbolise l'union de la royauté (blanc) et du peuple (le bleu et le rouge de la ville de Paris).
- **La fête nationale du 14 juillet** commémore la prise de la Bastille, le 14 juillet 1789, par les révolutionnaires. La prise de la Bastille signifie la fin du pouvoir absolu du roi et le triomphe des valeurs républicaines.

L'identité française a aussi ses **lieux symboliques**:

- Versailles, Notre-Dame, l'Arc de triomphe, l'Académie française, la tour Eiffel ...

le Panthéon, 1744 :

« Aux grands hommes la Patrie reconnaissante »



Le mur des Fédérés au cimetière du Père Lachaise, 20e



le 28 mai 1871, 147 Fédérés, combattants de la Commune, ont été fusillés et jetés dans une fosse ouverte. Depuis, le mur symbolise la lutte pour la liberté et les idéaux des communards, autogestionnaires.

Verdun, en Lorraine (Meuse)



Plus de 700 000 victimes (en incluant blessés et prisonniers de guerre)

21 fév – 19 déc 1916

Le Mont Valérien (Hauts-de-Seine, 92)



1 000 otages et résistants ont été exécutés de 1941 à 1944, dont 22 de **l'Affiche rouge**

Le 18 juin 1960, le général de Gaulle a inauguré au Mont-Valérien le Mémorial de la France combattante, où reposent 16 corps de combattants, originaires de France et des colonies, symbolisant les différentes formes des combats pour la Libération.

Les lieux familiers



L'esprit français

dans l'arrangement de leurs jardins « à la française »,
dans l'urbanisme de leurs villes,
dans leur goût pour la construction de grands systèmes hiérarchisés.

Jouer avec les mots

l'esprit rabelaisien, (**Rabelais**)

l'esprit voltairien, (**Voltaire**)

le goût pour le **pamphlet** = œuvre satirique ou polémique, « combat et passion »

Exemple : « *J'accuse!* » de Zola a été écrit pendant l'Affaire Dreyfus (1894 – 1906) pour dénoncer l'antisémitisme et la partialité de l'armée et de la justice françaises.

la **maxime**, ex. Voltaire : « Dire le secret d'autrui est une trahison, dire le sien est une sottise. »

« L'art de la médecine consiste à distraire le malade pendant que la nature le guérit. »

l'art du **sonnet** en poésie (Ronsard, Du Bellay ; Rimbaud ...)

Ce goût de la langue et des mots, on le retrouve dans le titre des émissions de radio ou de télévision : *Apostrophe, Droit de réponse, Ça se discute, Si j'ose dire, Tire ta langue, Ripostes, Sans aucun doute, Le Masque et la plume ...*

1 sonnet (4, 4, 3, 3 ; ABBA ; CCD)

Ronsard, *Amours de Marie*, 1556.

Comme on voit sur la branche, au mois de mai, la rose,
En sa belle jeunesse, en sa première fleur,
Rendre le ciel jaloux de sa vive couleur,
Quand l'aube, de ses pleurs, au point du jour l'arrose;

La Grâce dans sa feuille, et l'amour se repose,
Embaumant les jardins et les arbres d'odeur;
Mais, battue ou de pluie ou d'excessive ardeur,
Languissante, elle meurt, feuille à feuille décroît;

Ainsi, en ta première et jeune nouveauté,
Quand la terre et le ciel honoraient ta beauté,
La Parque t'a tuée, et cendre tu reposes.

Pour obsèques reçois mes larmes et mes pleurs,
Ce vase plein de lait, ce panier plein de fleurs,
Afin que, vif et mort, ton corps ne soit que roses.

L'esprit français

L'esprit se caractérise par son organisation. Il a ses exercices et notamment la dissertation. L'école forme l'élève à avoir un esprit organisé. La rhétorique a imposé le plan en trois parties (thèse, antithèse, synthèse) ; l'exposé juridique ou administratif préfère le plan en deux parties (constat, solutions). L'esprit exige donc la **clarté** et cultive la **brièveté** comme une politesse.

L'esprit apparaît lors du **débat d'idées** : du café à la soirée entre amis, du restaurant à l'émission de télévision, c'est le sport national préféré. Ici la forme, le sens de la formule, l'esprit de **repartie comptent autant que le fond.**

L'esprit brillant l'emporte sur l'esprit profond: c'est peut-être cela qu'on appelle la superficialité française.

Des expressions : *Gens d'esprit, beaux esprits, trait d'esprit, mauvais esprit, formes de l'esprit ...* l'esprit est en France partout chez lui. **En manquer est un défaut majeur.** Rien à voir avec l'humour, lui, britannique.