

SAXOPHONE ALTO – PARTIE 1

- Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex -



Musique, idée originale et conception générale :
Jean-Christophe Masson
(mars 2014-janvier 2015)

Paroles des chansons :
Livia Naas

Sur une libre adaptation du Conte
"Micromégas" de Voltaire

*Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

**"Micromégas et Nous" ©
... et Vous rentrez en jeu !**

*Vous voici donc face à la partition qui **vous** revient,
...celle avec laquelle vous jouerez dans l'Opéra !*

Mais pas de panique !

Voici 3 précieux conseils pour vous aider dans cette aventure musicale :

- ✓ **pour pouvez jouer dès à présent avec la bande son de l'opéra !**
Téléchargez la sur le site de l'Opéra* et jouez votre partition en même temps !
Ainsi vous vivrez *en amont* cette expérience de jouer dans un grand orchestre.

- ✓ Vous n'arrivez pas à jouer un passage ? **la solution est simple ! IL SUFFIT DE NE PAS JOUER CE PASSAGE !** Une vingtaine de professionnels jouera dans l'orchestre, vous pourrez donc compter sur eux... Ce conseil est si important qu'il engendre 2 règles :
 1. si un passage est trop difficile, *ne changez aucune note,*
 2. *ne le transposez pas* (pas de sauts d'octaves...)

- ✓ jouez votre partition dès maintenant, de sorte que vous ne soyez pas perdus lorsque commenceront les répétitions. Faites simplement du mieux que vous pourrez... *...afin que vous puissiez profiter pleinement de l'expérience de jouer dans un orchestre de 150 musiciens avec en plus 100 choristes... un récitant... un chef talentueux... des dessins originaux vidéo-projetées... des thèmes musicaux composés par des enfants... une création mondiale...*

... et 500 personnes attendues pour chacun des 2 concerts !

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

Passages correspondants aux thèmes des enfants :

n° 1 : Lara Tireford : mesure 418

=> repère bande son : 26'54

n° 2 : Lily Gilibert : mesure 477

=> repère bande son : 28'54

n° 3 : Anaïs Céron : mesure 510

=> repère bande son : 31'07

n° 4 : Ruairi Rollins : mesure 583

=> repère bande son : 34'18

n° 5 : Raphaël Golomer : mesure 601

=> repère bande son : 35'03

n° 6 : Eléa Orts : mesure 625

=> repère bande son : 36'38

n° 7 : Roman Norris : mesure 647

=> repère bande son : 37'30

n° 8 : Tosca Terrien-Ferey : mesure 671

=> repère bande son : 39'03

Micromégas et Nous

Opéra pour petits... et très grands

Jean-Christophe Masson
(mars 2014 - janvier 2015)

♩ = 60 12

mf ma dolce

16

mp en dehors

20

13

mp en dehors

40

♩ = 60 15

mf ma dolce

60

mp en dehors

66

mp en dehors

72

lyrique

78

lyrique

84

28

mp en dehors

117

mf

142

mf

152

mf en dehors

157

mf

169

mf

177

f ma dolce

219

mf en dehors

268

< *f*

274

< *f*

295 $\text{♩} = 60$

329 *molto rit.* *A T°*

334

341

363

366 *tr* ♩

372

378

384

396

mf en dehors

399

418 $\text{♩} = 60$
52

mp

475 $\text{♩} = 60$

mf

494

mf ma dolce

503

509 $\text{♩} = 92$ $\text{♩} = 74$

589 $\text{♩} = 108$

612

620 D.S. al Fine $\text{♩} = 100$
 2 Fine 8
ff *mp* bien sonore

634
 8

647 $\text{♩} = 62$ $\text{♩} = 86$ $\text{♩} = 76$
 24 21 22
mf

717
f

723 rit. solo *f*
 3 3

728 A T° *poco rit.* 9

742 tous *fma dolce* *fma dolce*

748 *mfma dolce* *mf*

754

760 $\text{♩} = 60$

4 15

mf *mf ma dolce*

783

789

795

lyrique

801

807

813

28