



La chronique de Fromond

Novembre 2011 - 7

Le saviez-vous ?

L'art nouveau est né au tournant du XIX et du XXe siècle, d'une part de la réaction contre l'historicisme dans l'art, l'architecture, le mobilier et d'autre part contre la banalité des formes issues de la machine. Nous sommes à une époque où les innovations techniques transforment profondément la vie quotidienne, avec l'industrie, l'introduction de l'électricité, les nouveaux moyens de transport, etc...

Art nouveau, Modern Style en Grande-Bretagne, Jugendstil en Allemagne, Nieuwe Kunst aux Pays-Bas, Secession en Autriche, Modernismo en Espagne, Floréal ou Liberty en Italie, styles anguille, nouille, macaroni, cabaret, Maxim's, métro, Guimard, Van de Velde, belge, 1900, coup de fouet, volute, fleur de lis, jarretière, lombric, ténia... sont autant d'expressions et d'appellations pour désigner ce mouvement, et pour définir (parfois péjorativement) un style qui suscite une vogue sans précédent auprès des artistes/artisans. L'ambition de l'époque était d'abolir les frontières entre l'art et l'artisanat.



Le terme « Art Nouveau » est attribué à Samuel Siegfried Bing, marchand spécialisé dans les arts d'Extrême-Orient et considéré comme l'inventeur du terme, ayant ouvert un magasin à Paris à cette enseigne.

On peut distinguer deux courants dans l'Art Nouveau : un Art Nouveau exubérant, avec des décors foisonnants (Horta, Guimard), et un Art Nouveau plus épuré, avec des lignes droites, préfigurant ce qui se fera plus tard (Mackintosh, Frank Lloyd Wright)

En France, Paris tint un rôle de premier plan dans le développement de «l'art nouveau», en raison de son prestige de «capitale de bon ton».

Hector Guimard (1867-1942) en obtenant, en 1899, la commande des entrées du Métropolitain, assura la plus remarquable publicité pour l'art nouveau.



C'est à Paris surtout avec l'affiche que l'art nouveau connaît de brillantes créations avec des œuvres consacrées principalement à la femme.

L'œuvre d'Eugène Grasset d'origine suisse, est peuplé de figures féminines qui ont la grâce des héroïnes. Alfons Mucha d'origine slave, considéré comme le " Maître de l'Art Nouveau " et Georges de Feure peintre d'origine hollandaise avec ses compositions de symboliques.

A Nancy avec les fondateurs de l'école de Nancy Eugène Gaillard, Emile Gallé, Jacques Gruber et Louis Majorelle.

En Belgique, à Bruxelles particulièrement, le mouvement connaît de brillants créateurs. Victor Horta en est le protagoniste, Gustave Serrurier-Bovy est surtout un créateur de meubles, dont les formes grêles se rapprochent de celles de Guimard. Henry van de Velde avec un traitement des volumes très dépouillé.

A la faveur des Expositions universelles, l'intérêt pour les arts orientaux prend la forme d'un véritable engouement. Lors des expositions de Paris de 1889 et 1900, le public découvre avec enthousiasme l'art des estampes

japonaises, qui sera l'une des sources d'inspiration de l'Art nouveau.

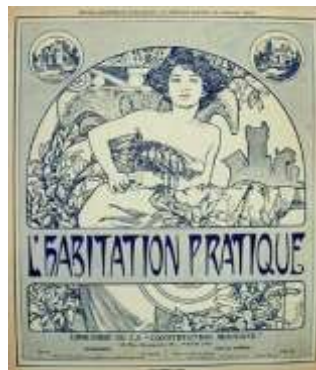
L'art nouveau ne va pas concerner seulement les arts graphiques ou le mobilier mais tous les aspects de la vie moderne, il inspire les objets quotidiens, les vêtements, les affiches, les habitations privées et les monuments publics. Il s'est approprié divers matériaux : le papier, le fer blanc, le verre, la céramique, le fer forgé, le bois, le métal, le béton.

En 1902 l'Exposition internationale des arts décoratifs de Turin consacre le triomphe de l'Art nouveau.

Alfons Mucha Peintre, affichiste tchèque 1860-1939

en 1897, la chance fait qu'un projet d'affiche pour Sarah Bernhardt enthousiasme la grande actrice. Bientôt tous les murs de Paris révèlent Mucha avec d'autres affiches pour du champagne ou des biscuits.

Ainsi, avec Mucha l'Art Nouveau triomphait. Le formidable tremplin que fût l'Exposition universelle de 1900 donnait à Mucha une stature internationale. La typographie des journaux, des livres, des emballages commerciaux aussi bien que la mode féminine, les bijoux, le mobilier, la décoration intérieure et d'innombrables objets usuels témoignaient qu'un style original, le "style Mucha", était né et s'était aussitôt affirmé.



Bibliographie

Je vous recommande tout particulièrement le très bel ouvrage qui vient de sortir : L'ART NOUVEAU de Donata Patrussi et Giovanni Renzi - chez Gründ

Guimard L'art nouveau de Philippe Thiébaud – chez Guimard

Au fil du net

<http://lartnouveau.com> : une mine d'information sur l'art nouveau

Pour rappel, le site de Benoît Furet <http://www.anachropsy.com> dont Liliane nous a parlé. D'autres sites ou blogs :

Cécile Pierre <http://www.callicecile.com> et son blog <http://callicecile.canalblog.com>

Laurence Bucourt <http://aufildelau.blogspot.com> et le site <http://laurencebucourt.com>