

Les Doudous

Sommaire

Présentation : quelques pistes (Michel Peltier, CPAIEN).....	p 1
Les albums de l'ABC...R : descriptif et exploitation	p 3 à 8
Des sites	p 9
Article de Michel Peltier, revue Argos n°32.....	p 10 à 15
Arts visuels et doudous	p 16
Bibliographie	p 17 à 20

Exploitation pédagogique des Doudous papier à l'école.

Dossier réalisé à partir des articles de Michel Peltier CPAIEN (94), parus dans la revue Argos n°32 (2003) et du site ac-créteil.

Auteur de " Apprendre à aimer lire " Hachette éducation.

La recherche sur les doudous peut être réalisée par les enfants en lecture découverte. Les albums sont soit racontés en classe, soit prêtés pour la maison. Ils peuvent faire l'objet de séquences de langage collectives ou de travail en petits groupes en BCD.

Pour les petits, cela peut donner l'occasion de se faire photographier avec son propre doudou, de comparer l'histoire des doudous à sa propre expérience.

Pour les plus grands, il est possible d'envisager une lecture exploration. Un tableau à double entrée leur permet qu'ils affichent leurs appréciations sur chaque histoire. Les enfants peuvent coller 1 à 3 têtes ou bien une tête avec un sourire ou une grimace symbolisant leur goût.

	Albums		
Noms des enfants			

Par la suite, cela peut donner l'occasion de créer une histoire collective sur un doudou. Il est possible de faire illustrer cette histoire. Ceci oblige les enfants à être le plus clair possible et motive d'autant plus lorsqu'ils travaillent avec des professionnels.

Une éventuelle autre piste est de créer un dictionnaire des doudous (Nom et caractéristiques de chacun).

Tout ce travail permettra peu à peu aux enfants de se passer de doudou en commençant par le laisser à la maison puisqu'à l'école il y a des livres... Cette démarche peut être transférée à d'autres thèmes et ainsi permettre une mise en place de conduites culturelles, une mise en réseau des connaissances culturelles mais aussi la mise en réseau de la pensée en général : savoir repérer et traiter les informations reçues, les mettre en relation pour constituer un savoir.

Les albums de l'ABC...R : descriptif et exploitation

Le doudou de Siyabou (MS/GS)

Auteur : Françoise Bobe - Illustrateur : Claire Le Grand. Nathan, Collection Mes petites histoires. Album à partir de 6 ans pour une lecture autonome. Réédition Mars 2006.

Siyabou, un petit Africain, pleure dans sa case : il a perdu son doudou. Les animaux du village, du perroquet à l'éléphant, l'aident dans sa recherche du doudou égaré. C'est une histoire à accumulation à l'envers dans son déroulement chronologique : le personnage principal, Siyabou doit se souvenir de chaque animal rencontré « avant » celui en présence afin de retrouver son doudou. Une question revient : « Où es-tu allé avant ...? Où étais-tu allé avant... ». Les illustrations sont en lien avec l'environnement culturel de l'Afrique. Claire Le Grand est l'illustratrice de « Le doudou de Tiloulou » écrit par Elisabeth Brami aux éditions Thierry Magnier. Il sera intéressant de comparer deux univers à partir des illustrations réalisés pour les deux personnages de ces deux albums p 4 pour Siyabou et p 11 pour Tiloulou.

Le panier à doudous (MS/GS)

Auteur : Françoise Bobe - Illustrations : Cyril Hahn - Editeur : Père Castor Flammarion - Avril 2005 -
Album à partir de 7 ans en lecture autonome

La disparition des doudous : situation collective de la perte.
Dans la classe des Moyens-Grands, le matin avant toutes les activités, chacun dépose son doudou dans le panier à doudou ! De retour de la gymnastique, les enfants découvrent que le panier à doudou a disparu ! Chacun y va de son commentaire et de sa réaction. (Proposer ici une production d'écrit : dictée à l'adulte, écriture approchée, phrase inductrice...)

En tout cas, ce qui est sûr, c'est qu'ils ont dans leur tête des tas d'explications pour déchiffrer cette disparition. C'est peut-être une sorcière, le vent, un loup, un éléphant du cirque. (Comparer les hypothèses émises et le texte). Et dans la réalité, c'est beaucoup plus simple que cela ! Mais ils préfèrent croire à leur explication. Quant à Quentin, pour connaître la vérité, il s'adresse directement à son doudou ! Avec des animaux, une belle manière d'évoquer un rituel du doudou à l'école et de célébrer la fantaisie des enfants ! Une piste d'exploitation sur le déroulement de la matinée (images séquentielles photocopiées, remise en ordre -> rétablir la chronologie) s'impose.

Le doudou de Tiloulou (PS/MS/GS)

Auteur : Elisabeth Brami, illustrateur : Claire Le Grand Editions Thierry Magnier, 2006, à partir de 6 ans pour une lecture autonome.

Les fonctions du doudou sont clairement énoncées, beaucoup de rimes en « ou » qu'il sera intéressant de répertorier, d'entourer, d'en jouer. Un livre sur le doudou, qu'on lit au chaud sur les genoux, qu'on partage entre deux bisous, qui grandira avec nous, comme a grandi Tiloulou.

Le doudou des camions poubelles (GS)

Auteur : Ati Editions Thierry Magnier, 2006
à partir de 5-6 ans.

Un doudou pour le développement durable :

Une trame narrative simple : un petit singe en peluche passe du statut de doudou à celui de détrit. Il est mis à la poubelle, suit le trajet du camion et observe comment il se remplit, arrive à la décharge, est sauvé in extremis de la destruction et devient la mascotte des éboueurs.

Cadrages, mises en pages, rythme, variété des procédés, superpositions, brièveté et simplicité du texte font l'efficacité de ce petit livre. Il a l'ambition non seulement de raconter une histoire, mais d'éveiller la conscience du jeune lecteur au "développement durable" : que deviennent les déchets, qui s'en occupe (les éboueurs sont sympas) quels moyens sont mis en œuvre pour les traiter, que faire de ceux qu'on ne peut brûler, comment les limiter, tout cela est évoqué de façon discrète et humoristique.

Doudou (GS)

Auteur : Ruth Brown Editions Gallimard Jeunesse – 1999.

Une famille se promène dans la campagne. Le narrateur, frère de la petite fille au doudou de laine, décrit la randonnée. Tout se complique lorsque un fil du doudou reste accroché à une ronce...La balade, difficile à effectuer à l'aller par la petite sœur, devient légère dans le sens inverse lorsqu'il est question de rembobiner la pelote de laine ...du doudou.

Traitement de la chronologie du récit, du système énonciatif privilégié par l'auteur, à exploiter.

Oscar et son doudou chéri (MS/GS)

Auteur : Catherine de Lasa - Illustrations : Claude Lapointe- Editeur : Calligram
- 1999 -

Album à partir de 7 ans en lecture autonome.

Une originalité : le personnage est un kangourou et l'univers animalier présenté est plus diversifié qu'à l'accoutumée. Le traitement des situations est riche dans les illustrations, l'expression des personnages propose une oralisation aisée des propos de chacun. Le langage d'évocation est à exploiter : déroulement des événements (images séquentielles photocopiées, remise en ordre -> rétablir la chronologie), temps, lieux, personnages et interactions.

Zoé et ses doudous (PS/MS)

Auteur : Thierry Laval - Editeur : Lire c'est Partir - 2006 -

Album à partir de 6 ans en lecture autonome.

Cet album se rapproche de « Le doudou de Boubou » : le personnage cherche un doudou, « le doudou préféré », à choisir parmi tous les possibles de son environnement.

Dans le grand coffre à jouets, Zoé farfouille ... Elle cherche le *doudou* qui deviendra son *doudou préféré*. L'un après l'autre, elle sort tous ses doudous mais chacun est expédié dans un coin de la chambre ... La girafe Millimètre, elle est vraiment trop grande, le poussin Maurice beaucoup trop petit, Odile, le crocodile ... trop méchant avec ses grosses dents ! Pourquoi pas la pieuvre ? Trop compliquée avec tous ses bras ! L'ours ? ... Trop poilu ! Muguet l'éléphant ? ... Trop gros ! Camélia, le zèbre ? Trop rayé !!! Le pingouin ? Trop froid ! Mais voilà le coffre est vide ... Zoé est triste... Mais pas autant que les doudous si vite répudiés car pour eux, la préférée C'est la petite Zoé ! Alors ils sautent tous dans ses bras pour lui faire un gros câlin... Finalement, elle en a de la chance d'avoir autant d'amis.

Exploitation des phrases interrogatives : prénom + nom d'une peluche,
Poursuivre la description /caractéristique d'autres animaux (possibles)
contenus dans le coffre de Zoé sur la phrase inductrice « Ah non ! Il (elle) est bien trop...,beaucoup trop.....

Comparer les deux albums « Le doudou de Boubou » et « Zoé et les doudous » : lister les ressemblances, les différences.

Le doudou de Boubou (PS/MS)

Auteur : Cyril Hahn - Illustrations : Cyril Hahn - Editeur : Casterman
Septembre 2006 -
Album animé, en randonnée à partir de 2 ans.

Casterman propose des livres-matières à destination des plus jeunes lecteurs. Cyril Hahn et son petit héros africain, Boubou, signent ici l'un des premiers ouvrages de cette série. Car pour Boubou, pas question de dormir sans son doudou. Chaque animal rencontré vente ses mérites. Là, l'éléphant a la peau dure, ici, le lion a la fourrure soyeuse. L'occasion aussi pour les plus jeunes lecteurs de découvrir différentes matières... jusqu'à la surprise finale.

La richesse du lexique (les adjectifs qualificatifs utilisés pour caractériser un aspect de chaque animal) propose d'autres recherche : lister des animaux connus des élèves et, à partir de la structure de phrase simple et de base « ma/mon/mes...coquille/plumes. ...) est/sont...(piquante, râpeux....adjectif à nommer).

Comparer les deux albums « Le doudou de Boubou » et « Zoé et les doudous » : lister les ressemblances, les différences.

Les doudous de Didou (TPS/PS/ MS)

Auteur : Yves Goth Editeur : Albin Michel Jeunesse - 2005 -
Album animé, cartonné, en randonnée dans l'univers limité de la maison, avant 2 ans.

Yves Got est le créateur d'un petit lapin câlin nommé Didou que l'on retrouve dans une série de livres cartonnés (*Didou aime jouer, Didou aime faire des bêtises...*). *Les Doudous de Didou* se présente sous la forme d'un livre-matières pour tout-petits. L'enfant peut caresser tous les doudous de Didou - tigre, crocodile, singe...- qui deviennent ainsi les siens. Chaque matière choisie évoque la peau de l'animal. Un livre à toucher, à caresser. Didou le lapin, très expressif, ressemble à un petit garçon.

Le vocabulaire spatial consolide les premiers acquis des enfants : assis, allongé, couché, blotti. A exploiter en salle de motricité, à mimer...

Cet album trouvera sa place dans un réseau de lecture d'albums autour des doudous, ainsi qu'en situation de production d'écrits (dictée à l'adulte à partir de la photo du doudou de l'enfant par exemple, en prenant appui sur la phrase répétitive « Qui sera mon doudou ce soir ? Mon..... » .

Où est Mouf ? (TPS/PS)

Auteur : Jeanne Ashbé - Illustrations : Jeanne Ashbé - Editeur : Pastel
Collection : Lou et Mouf - 2006 -

Album à partir de 2 ans

Un grand format tout-carton pour ce dernier-né de la série Lou et Mouf de Jeanne Ashbé : du solide, avec des tirettes à saisir à chaque page pour essayer de retrouver le doudou perdu. [Le texte est très rythmé et ajusté à l'âge des "chercheurs de doudous" qui apprécient aussi les onomatopées et les interjections.](#)

Le doudou de Trotro (TPS/PS)

Auteur : Bénédicte Guettier – Editions Gallimard Jeunesse Collection
Giboulées – 2003.

Album pour les tout-petits, découpé, cartonné, aux angles arrondis.

Petit Ours Brun a perdu son doudou (TPS/PS)

Illustrateur : Danièle Bour – Editions Bayard Jeunesse– 2005.

Petit Ours Brun est un petit ours de trois ans qui vit avec sa famille. Chacune de ses aventures met en scène une expérience émotionnelle dans une situation de la vie quotidienne (les peurs, les premières fois, les premières découvertes, les premières relations amicales, les petits plaisirs en famille, l'affirmation de soi et les conflits avec les parents, les désirs d'autonomie...). Intérêt des phrases de base rédigées.

Mon doudou (TPS/PS/MS)

Auteurs/Illustrateurs : Edith et Rascalur – Editions Ecole des Loisirs, Collection
Pastel– 1999.

Un doudou, ça suit partout. Et puis ça se transforme en tout ce que l'on veut et tout ce dont on rêve...Album [à compter, rimes variées.](#)

Le Doudou méchant

Auteur/Illustrateur : Ponti – Editions Ecole des Loisirs, Lutin poche– 2006.

<http://www.ac-creteil.fr/crdp/telemaque/document/expo-ponti04.htm>

C'est mon doudou (tous niveaux)

Auteur: Laurence Bourgine Photos : Blaise Arnold – Editions Intervista– 2005.

Une galerie de photographies de doudous usés, tant aimés et malmenés, témoins de gros chagrins et de bonheurs immenses. Un recueil rempli d'anecdotes touchantes et drôles à lire aux petits et aux plus grands. A feuilleter en famille.

Le sommaire organise les activités possibles avec les doudous : des aventures de doudous, les doudous racontent des anecdotes, les enfants racontent leur doudou, grandir et quitter le doudou...

T'Choupi a perdu son doudou (TPS/PS)

Auteur : Thierry Courtin Editions Nathan Jeunesse – 2006.

Présentation de l'éditeur

Une collection qui raconte les aventures de T'choupi, le petit pingouin curieux, ouvert, enthousiaste et plein d'énergie. Chaque titre aborde une situation de la vie quotidienne de T'choupi, ses petits bonheurs, ses petits malheurs. Les enfants pourront s'identifier aux faits et gestes de leur héros, relatés avec tendresse et humour. Des petits livres résistants et adaptés aux petits mains, coins arrondis et pages pelliculées.

Exemple d'activité

Chacun a apporté son doudou à l'école et l'a photographié ; ensuite nous avons inventé une petite phrase qui parle de lui, la maîtresse a écrit cette phrase et nous l'avons tapée sur l'ordinateur.

Je le fais glisser sur la barre de l'escalier.



Sites à consulter

<http://www.librairie-gaia.com/Dossiers/Doudous/HistoiresDoudous.htm>

http://cc33.ac-bordeaux.fr/article.php3?id_article=43

http://www.ac-creteil.fr/id/94/c14/maternelle/html/appren_prog_doudou.html

<http://bcu.univ-bpclermont.fr/integration/BMIU/pages/vie-culturelle/archives/Bibliographies/ParThemes/MonDoudou/developpementDoudou.htm>

Un ouvrage pour aller plus loin sur les doudous et leur fonction sociale

« DOUDOU or not DOUDOU », de Véronique Puech et Chantal Van Tri, Editions Ramsay, collection Questions de familles – Novembre 2006.

**Article de Michel Peltier CPAIEN (94), paru dans la revue Argos n°32
Auteur de " Apprendre à aimer lire " Hachette éducation.**

« Et si l'objet transitionnel devenait le livre... »

Pour devenir lecteur, il faut :

- développer le décodage des sons, des mots et de la syntaxe.
- automatiser sa lecture. (Commencer un livre dès qu'un autre est terminé, apprendre à avoir toujours un livre en cours, à avoir besoin des écrits etc...).
- entrer en habitus et *se construire* une culture livresque.

Dès la classe des petits, le plaisir du livre existe : plaisir de se faire lire des histoires, plaisir d'un vécu positif commun de toucher de feuilleter le livre déjà lu, d'en parler avec les adultes, d'inventer des histoires, des albums, des spectacles, d'emporter le livre à la maison. Ces pratiques prennent en considération l'identité culturelle de l'enfant, **le plaisir ressenti est une composante essentielle de l'apprentissage** ; il faut faire de l'école et ce dès la petite section maternelle un lieu de culture. Toute activité culturelle induit le développement de compétences de tous types (linguistique et méthodologique par exemple).

Mobiliser des attitudes culturelles en proposant aux enfants un choix d'activités autour des livres, va nourrir des projets qui seront des vécus communs : les vécus culturels de la classe.

Qui suis-je ?

Mon nom peut-être, Doudou, Nounours, le Reiller, Pinpin, mais lorsqu'on parle du doudou d'un copain, celui-ci porte le nom du propriétaire...

Je suis souvent une poupée de chiffon, un oreiller, un tee-shirt de Maman ou de Papa, une peluche, un morceau de tissu.

A l'école, on me pose en général près de celui d'un bon copain.

« *L'objet transitionnel*, tous les enfants n'en ont pas besoin et il est de toutes façons souhaitable qu'ils l'abandonnent peu à peu. La pratique, qui semble se répandre, des "caisses à doudous", c'est une horreur et une bêtise. Imposer une telle promiscuité à ces objets qui ont précisément pour fonction d'étayer l'individualité flageolante du petit est un contre-sens absolu, qui redouble l'horreur d'être plongé dans le grand collectif de la classe au lieu de l'atténuer. S'il est nécessaire que les enseignants amènent progressivement les enfants à prendre leurs distances avec ces étayages archaïques, ils ne doivent pas pour autant s'autoriser une telle violence symbolique ; s'il faut ranger son doudou pour certaines activités, ce qui est compréhensible, casiers ou sacs sont évidemment là pour ça » .

Attention ! Je ne dois jamais être lavé.

Je sais aussi qu'un doudou perdu dans la cour n'est pas " détourné " mais toujours restitué à son propriétaire (à la différence d'un jouet ordinaire ...).

Le doudou est un objet doux que ce soit une peluche (nounours, lapin, singe...) ou un morceau de tissu (chiffon, couverture, mouchoir ...).

Il porte ou non un nom affectueux soit attribué de par sa fonction de peluche (Nounours, Gros Ours, Ourson...) ou encore par sa fonction affective (Suce-Suce, Toudou...). Il peut aussi porter un prénom qui le personnalise (Teddy le dur, Anita, Michka, Fred...)

Son propriétaire est principalement un enfant (fille ou garçon) mais parfois les animaux ont aussi des doudous !

Le doudou est un copain, un confident. Il rassure, console, protège, aide à dormir mais parfois il fait des bêtises, se bagarre...

Dans les histoires, le doudou est souvent perdu (puis retrouvé) mais il peut être aussi réparé, délaissé, rangé, transformé. Certains même prennent vie.

Si le doudou savait parler (et parfois il sait le faire), il dirait qu'il aime les mains douces, les câlins, être le seul et unique, qu'on s'intéresse à lui. Bref qu'on l'aime !

Par contre, il déteste être lavé, perdu ou seul.

À travers les histoires, le doudou subit toutes sortes de transformations. Il est abîmé, lavé, il a des cicatrices d'amour et même des yeux rayés par la machine à laver.

Parfois, il va à l'école ou à la crèche où des paniers l'attendent avec d'autres doudous dedans.

En résumé, un doudou est un interlocuteur privilégié auquel on s'identifie et qui permet de se protéger et de grandir.

Vous m'avez reconnu, je suis le DOUDOU...

Les enfants le conservent comme le bien le plus précieux, celui-là même que Winnicott avait appelé " objet transitionnel " défini par son caractère non représentatif, par le fait que les bébés les tiennent contre eux , le plus souvent à la bouche . Winnicott voyait dans cet objet intermédiaire un précurseur du symbolisant dans la formation des symboles.

L'idée proposée ici est de travailler avec les enfants sur les doudous découverts dans les livres, l'effet attendu étant de croiser les habitudes culturelles avec le contenu des livres...

Le Doudou dans les albums pour jeunes enfants.

(Article paru dans l'Ecole des parents)

Le livre est un médiateur. Qu'apprennent donc les enfants au contact des albums mettant en scène les doudous de nos enfants ?

L'objet de ce travail n'est pas de proposer une lecture ou une vision psychanalytique de cet objet transitionnel. Nous allons parcourir une partie de l'édition, nous amuser à observer comment les auteurs en traduisent les fonctions symboliques magiques et en parlent aux enfants.

Ces récits qui racontent la vie permettent aux enfants de vivre par procuration leurs peurs, leurs angoisses et ainsi les pacifier, tout en apprenant à aimer lire.

Les 4 types d'albums.

Dans *Introduction à la pédagogie du langage – Maternelle, tome 2 Editions Scéren* Philippe Boisseau distingue **4 types d'albums** :

- **Les albums dont les textes sont très spécifiques de l'écrit et qui visent à préparer l'anticipation dont les enfants devront être capables quand ils seront mis en situation de lire, à préparer les futurs lecteurs.**

Compétences visées dans le cadre de la familiarisation avec la langue de l'écrit et la littérature. Ces albums se caractérisent souvent par un vocabulaire sophistiqué, par des structures de phrases peu utilisées à l'oral (déclaratives simples, inversions interrogatives...), par des systèmes de temps spécifiques de l'écrit (couple imparfait/passé simple) Il est donc difficile pour les enfants, à partir de la chaîne sonore, de suivre et de tenir le fil du thème d'un bout à l'autre du texte.

- **Les albums dont la syntaxe est très proche de la syntaxe infantine et dont l'objectif est d'appivoiser les enfants à l'écrit en leur démontrant qu'il peut aussi être très semblable à leur langage quotidien.**
- **Les albums s'adressant plus particulièrement au cycle 2 rédigés dans une syntaxe simple avec un vocabulaire choisi dans les premiers échelons des échelles d'acquisition et qui visent à encourager l'entrée autonome des enfants dans la lecture.**
- **Les albums destinés à aider l'enfant à construire son langage oral aux caractéristiques un peu au-delà du système habituel des enfants.**

Les albums de type 2 et 4 permettront, en allégeant les difficultés de type linguistique, d'aborder des notions d'ordre littéraire (personnages caractéristiques de la littérature infantine, caractéristiques d'auteurs...).

1. Le doudou : un objet synonyme de douceur.

- Les bouts de tissu :

Rencontré sous la forme d'un chiffon, d'un édredon, d'un morceau de flanelle, d'un mouchoir, d'une couverture, d'une étoffe de laine, d'un coussin ou d'une serviette, sa couleur est blanche ou rose.

- Les peluches et assimilées :

Bien qu'apparaissant majoritairement sous les traits d'ours et de lapins, nous avons rencontré aussi des chiens, des renards, des singes, des cochons, des éléphants, un zèbre, des moutons, un hérisson (ouf en tissu doux !), un crocodile (ou apparenté...) sans oublier des poupées ou des pantins de chiffon.

- Des objets :

Une ou deux tétines mâchouillées et normalement sales, le pouce ou un doigt sucé.

- Et pour finir...

Un sympathique chien range pyjama en tissu.

2. Leur nom

Beaucoup n'en portent pas. Sinon les héros les nomment " Doudou ", leur donne un prénom usuel ou un nom désignant leur fonction : Petit-bout tout doux, Toudou, Suce-Suce.

3. Les possesseur de doudous

Une égalité parfaite entre les garçons et les filles.

4. Un doudou, cela sert à quoi ?

C'est le compagnon de tous les instants.

Il assure une présence rassurante, plus importante que celle des jouets. On

peut lui parler, lui dire ses secrets, rêver avec lui. Il tient compagnie et apprend aux héros à vivre avec les autres.

5. **Il aide à lutter**

- Contre les peurs. Peur avant de dormir le soir, à la sieste à l'école. Peur des monstres, des ombres de la chambre, des fantômes, de bestioles diverses, de créatures effrayantes et de la méchanceté du monde. Peur de grandir.

- Contre la tristesse. Il aide à passer des caps importants de la vie. Quand on est seul ou malade, il donne des forces et console.

- Contre la peur de la séparation des parents. Il rassure quand ils ne se font plus de câlins, de bisous doux, ne se disent plus de mots gentils, ne se font plus de bises dans le cou, qu'ils se disputent, qu'ils divorcent.

- Contre le froid et l'ennui.

6. **Doudou : mode d'emploi.**

" Il faut mettre un coin de doudou dans la bouche et sucer son pouce, chatouiller le dessous du nez, cacher les yeux ". Sucrer, frotter le bout de son nez, jouer en même temps.

Un doudou participe à toutes les activités de l'enfant (toilette, jeux, repas, sommeil etc.). Il n'aime pas être lavé.

Et en grandissant, on apprend à se passer de lui.

7. **Les usages sociaux du doudou**

Le doudou possède des pouvoirs magiques. Objet personnel, il ne se prête pas, ne se lave pas, sa perte est une catastrophe.

Il est irremplaçable. Perdu ou caché, les propriétaires pleurent et n'importe quel chiffon même très doux ne peut le remplacer.

Sa valeur sociale et affective est importante, en cas de perte, tout le monde se met à le rechercher.

Les grands se moquent et affirment que les doudous, c'est bon pour les bébés. Ils disent aussi que lorsqu'on est grand, on n'en a plus besoin. Peu à peu on apprend à s'en passer, en commençant par le laisser à la maison comme l'ont fait les grandes sœurs ou les Mémés. Les enfants grandissent à l'inverse du doudou.

8. De nombreux animaux attachent de l'importance au doudou. Même les enfants du hérisson, de la pie, des abeilles, des libellules, des canards et des brochets ! Seuls ceux de la pie sont capables de le voler.

9. **Le regard des adultes**

Deux attitudes relevées :

- L'interdit. C'est un vieux chiffon dégoûtant («tu ne vas pas sortir avec »), un vieux truc sale dans ta bouche ! c'est bon pour les bébés !

- La compréhension. Les adultes en ont eu un quand ils étaient petits mais n'en possèdent plus maintenant.

10. **Ce qui arrive au Doudou**

La disparition.

C'est l'élément perturbateur qui déclenche souvent la quête.

Le thème de l'abandon est traité. Il peut être perdu dans le métro, abandonné seul dans le grenier), oublié un peu partout, enlevé par un oiseau. Les parents peuvent également s'en être débarrassés.

11. **SOS Infirmerie...**

Les doudous subissent un ensemble de préjudices.

Ecrasés, bavés dessus, traînés avec plus ou moins de délicatesse, enterrés dans le sable, usés, jetés par les parents, récupérés par un brocanteur, qui le

donne à une petite fille, frappé par un voisin, tapé à coup d'oreillers, recousus, troués, mordu par un chien, aspirés, jetés à la poubelle, transformés.

Il se détériore au fur et à mesure que l'enfant grandit, jusqu'à disparaître.

Parfois ils sont haïs car leur arrivée massive annonce à l'aîné la naissance d'un petit frère.

Bref, les doudous ne sortent pas toujours en bonne forme de leurs aventures. Les histoires qui font frissonner ne doivent pas inquiéter les adultes. Les peurs sont là, incompréhensibles pour les enfants, les livres en parlent, les mettent en scène et permettent en partie de les surmonter.

L'enfant se libère de ses peurs en projetant sur des héros de papier ses propres angoisses, c'est si bon de n'être pas concerné dans le récit. Affronter ses peurs, c'est grandir !

12. **Ouf ! Il est retrouvé la plupart du temps**

La fonction rassurante.

Les livres parlent à l'enfant, lui apprennent la vie et en augmentent son expérience.

Il est retrouvé dans la caisse à doudous de l'école, par Mamie aux objets trouvés, dans un jardin.

Parfois la vie n'est pas si simple, il peut être délaissé, puis adulé, puis rejeté. Toute l'ambivalence de la vie. Les livres jeux proposent de le retrouver sous des caches dont la manipulation anime la narration.

13. **Les doudous aiment:**

nager dans les lacs, pêcher le goujon, dormir avec le héros, être câliné, écouter les chagrins ou les angoisses, être retrouvé, être aimé. Comme les enfants...

14. **Les doudous n'aiment pas:**

Etre oubliés et rangés au grenier ou dans le noir (en général les doudous enfermés ne savent pas où ils se trouvent.).

Etre lavés, ils perdent alors leur bonne odeur

Etre seuls, délaissés, abandonnés, non aimé ; alors ils pleurent

Souffrir.

La médiation rassurante du livre permet aux enfants de vivre par procuration leurs peurs, leurs angoisses.

15. **Il vieillit : L'infirmerie est pleine... de tendresse.**

. Les grand-mères sont géniales, elles savent les soigner. Et elles ont du boulot : grande couture sur le ventre, sur le nez, épaules, tête tordue, bras étirés, ventre recousu, museau mangé, regards rayés. D'ailleurs ce ne sont pas des coutures, mais des cicatrices d'amour ! Attention aux machines à laver, elles rayent les regards.

. Un vieil homme retrouve le Patou et sait le réparer. Son enseigne, une croix rouge, située au dessus de sa porte permet de comprendre son métier.

. Vieux : il est réparé, lavé, recousu. Perdu, retrouvé déchiré, il est recousu, lavé et devient plus doux qu'avant pour dormir.

. La couverture s'effiloche et disparaît avec les années.

16. **L'école ou la crèche dans les récits**

Les doudous ne sont plus interdits à l'école, on les accepte, l'enseignant aide l'enfant à grandir.

Il existe un coin spécial pour poser les Doudous : une caisse à Doudous, un grand panier en osier où la maîtresse conseille de les déposer afin de ne pas les perdre. Les enfants peuvent enfin s'amuser, faire des rondes, parler avec

les copains. Le dépôt à l'entrée de la classe n'est pas impératif, ainsi Fabien préférera le cacher sous un coussin. On l'emmène aussi à la crèche.

17. Le doudou apporte bonheur et réconfort si

il est synonyme de tendresse, douceur, câlin, chaleur.

Jamais si : il est dur et froid. Les parents de Pierre, roi et reine d'un royaume lui ont offert un ours en or. Un cadeau à leurs yeux digne de son rang, alors que lui rêvait d'un véritable ours en peluche.

18. Grandir...et apprendre la vie.

L'acteur principal du récit est souvent le Doudou, certains enfants n'en possèdent pas, les grands se moquent des possesseurs de doudou (= les grands n'en possèdent pas).

Quand on a un doudou dans la bouche, les parents ne comprennent pas ce qu'on dit, quand on grandit, on a en besoin de moins en moins.

Les enfants désordonnés perdent tout, même et surtout les doudous.

En résumé...

... un doudou : " C'est tout doux, c'est tout chaud et ça sent bon "

Arts visuels : que faire plastiquement avec les doudous ?

Après avoir lu plus plusieurs histoires de doudous, chaque enfant peut raconter une histoire de son doudou (dictée à l'adulte), il peut être photographié avec son doudou ou celui-ci photocopié pour illustrer l'histoire. Comparer les histoires...

- inventer une histoire pour le doudou de la classe
- le faire voyager dans les familles : chaque soir le doudou part avec un appareil photo jetable ou un numérique et est pris en photo chez un enfant, qui raconte le lendemain ce que le doudou a fait, mangé, où il a dormi... Réaliser ainsi le « carnet de voyage » du doudou
- le prendre en photo dans les divers endroits où il nous suit : la journée du doudou (cantine, sport, sieste, toilette...)
- photocopier les doudous de chacun des élèves
- en grand format , en faire un panneau,
- en petit format, à porter autour du cou avec un fil en laine,
- réaliser l'album collectif des doudous de la classe
- les mettre en boîtes, les protéger (boîte d'emballage de poupée, couvercle de boîte de chocolats, boîte à chaussures..)
- les photographier avec leur propriétaire, faire une photo de classe des doudous etc...
- mettre des couleurs sur les photocopies
- coller des matières douces sur les photocopies
- photocopier les doudous sur transparents et les placer aux fenêtres ou les suspendre
- les placer dans des pochettes transparentes avec des matériaux doux (zyploc de différentes tailles ou panneaux de pochettes pour cartes postales ou encore dans des petits pots en verre avec des matériaux précieux, des « mots » doux, des matières douces
- découper des pattes, des têtes, des corps ... de doudous et en fabriquer de nouveaux, leur donner des noms
- faire des pochoirs à partir de la forme photocopiée de quelques doudous
- coller la photocopie d'un doudou sur une feuille et demander de lui faire des copains, de raconter ce qu'il arrive à ce doudou en dessinant

Les vrais peluches :

- les mettre en scène comme Annette Messenger en leur associant une photographie, un ou des mots...

Bibliographie

<http://members.aol.com/simlaba/livre1.html>

Actes Sud Junior	La sieste, j'aime pas ça !	Madeleine Brunelet
	Une vie d'ours tout simplement	Martin Grzimek
Albin Michel Jeunesse	Gros doudou. (le livre oreiller)	Joëlle Jolivet
	J'ai tout ce qu'il me faut	G Jurgensen, M Nikly
	Trouvé ! Collection Zéphir	Christine Schneider et Hervé Pinel
	Teddy le dur	Rose Impey et Sue Porter
Bastberg	Câlins féroces	Jean-Claude Baudroux
Bayard	Julien et le Suce-suce	René Escudé et Carmé Solé Vendredi
	Contes de l'école, la maitresse, les copains et le doudou.	Pomme d'Api ill Serge Bloch
Casterman	Le lapin de velours Duculot - Casterman	Margery William Bianco
	Le Nan-Nan	Aurélien Odile Hellmann, Christel Desmoineaux
Centurion	Petit Ours Brun et son mouchoir chéri (albums Pomme d'Api)	
	Leo et Popi (série)	Helen Oxenbury Ed Centurion
Duculot	Petit ours a disparu	Jane Hissey
	Au bonheur des ours	Gabrielle Vincent
Ecole des Loisirs	Où est mon nounours ? Ed Kaléidoscope	Jez Alborough
	Où veux-tu dormir Noémie ?	Rie Yasue
	Mitch	Grégoire Solotareff
	Orson	Mario Ramos (Rascal)
	Sacha perd tout (Pastel)	Claire Masurel Laurent Liénard
	Le cartable qui fait atchoum	Michel Gay
	Ken, le renard	Aki Akiko Hayashi
	Ourson a disparu (Pastel)	Jean-Luc Englebert
	Prince Pierre et le Nounours (Kaléidoscope)	david Mc Kee

	C'est mon Jumbo (Pastel)	Bobby et Nanou
	Bonne nuit ! (Pastel)	Claire Masurel et Marie H Henry
	Une nuit d'orage (Pastel)	Una Leavy et Peter Utton
	Petit bout tout doux (Pastel)	Claude Lager
	Toto Rascal (Pastel)	Claude K Dubois
	Mon Doudou (Pastel)	Edith et Rascal
	C'est la faute à Petit Monstre ! (Kaléidoscope)	Helen Cooper
	Oscar (Kaléidoscope)	Kevin Henkes
	Thibaud le timide et le voleur de Doudous (Kaléidoscope)	John Prater
	La grande peur de Mariette et Soupir	Irène Schwartz Frédéric Stehr edl
	Les mots doux (Pastel)	Carl Norac Claude K Dubois
	Alexandre la terreur (Pastel)	Pili Mandelbaum
	Toto (Pastel)	Claude K Dubois
	Qu'est ce que j'en ai fait ?	Ann Jonas
	Le nounours	Tom Barbro Lingen
	Y a-t-il des ours en Afrique ? 1999 (album)	Satomi Ichikawa La visite dans un village africain de touristes dont une petite fille porte un ours en pelucheMeto compare sa chèvre avec cet étrange animal. Les touristes repartis, Meto se rend compte que la petite fille a oublié son ours... Elle part à sa recherche, rencontre les animaux de la savane africaine. L'histoire se transmet à tous les animaux de la savane et devient légende. Y aurait-il des ours en afrique. Une histoire très tendre sur la comparaison des doudous. J'adore.
Ed Être	Chonchon	Christian Bruel Sophie Dutertre
Ed Flammarion	Dix au lit	Penny Dale
	Train de nuit	John Burningham
	Katia tête en l'air	Elsa Devernois et Pascale Collange
	Michka	Marie Colmont
	La couverture rouge	Bob Graham
	Des ours, encore des	Martin Waddle

	ours !	
	Cadet Rousselle aux deux maisons	Michel Piquemal et Zaü
	Le doudou de Fabien	Florence Cadier et Monique Gauriau
	Peur ! Pas peur ! Collection Farfadet	JM Pubellier Solvej Créveillier
	Julien et le Suce-Suce	(Père Castor Album)
	Le mouchoir	(Père Castor)
Ed Gallimard	Rien ne va plus	Ruth Brown
	Liberté nounours (Ed du Sourire qui mord)	Anne Bozellec
	Les doudous	Dr C. Dolto-Tolitch
	Pluchkine	Marie Wabbes
	Doudou	Ruth Brown
	Il fait nuit, petite fille !	Louis Baum, Susan Varley
Ed Grasset	Où est passé mon Patou ?	Dieter Schuber
FP Editions Jeunesse	Mon doudou a disparu ! Le vois-tu ?	
Ed Hachette	L'ourson	Mick Inkpen
	Vite au lit !	Disney
Ed L'oeil visionnaire - SCAP	A la recherche du doudou perdu	Pascal Sanvic
Ed Messidor	La couverture de Géraldine	Holly Keller
Ed Milan	Le mouchoir (Diabolo)	Mathieu Do Spillers
	On joue	Léna Anderson
Ed Nathan	Un oscar pour Oscar	N Butterworth
	Petit Lou n'en fait qu'à sa tête	Armelle Boy
	Copain Calin	Françoise Biesse P. Claude Lafontaine.
	Maman lave mon Doudou	Véronique Cheneau
Ed Nord-Sud	Nounours	Alan Marks
	Sur l'oreiller	Laura Monika Laimgruber
Ed PEMF	Jilou n°1 L'école et les doudous	
Ed Mijade	Mon édredon	
Ed Rouge et Or	Doudou 1er	Claude Gutman et Amato Soro
Edition du	Mon Doudou	Tony Ross

Seuil		
	Les Doudous sont éternels	Ralph Steadman
Ed Syros	Félix et Alexandre Collection Bilingue	Terry Denton
	Le petit indien, l'ours et la rivière	Alain Serre
" Mes images préférées " Père Castor Flammarion	Les animaux peluches	Un documentaire proposant 12 magnifiques photos. Du bébé Koala à l'ourson brun en passant par le bébé bobtail.
" Collection Les Trois loups " Père Castor Flammarion	Doudou vole	E Devernois Manon a un doudou dont elle ne veut pas se séparer. Sa mère n'est pas contente car le doudou est très sale et souhaite le laver. Heureusement un petit vent se lève et le doudou s'envole. Finalement elle le récupèrera intact et propre....
Ed Thierry Magnier	Le doudou de Tiloulou	Elisabeth Bami et Claire Legrand