

Chapitre 4 : L'Odyssée d'Homère, l'histoire du héros aux mille ruses

Objectifs	Lecture	HDA	Langue	Écriture	Oral	Évaluations
<ul style="list-style-type: none"> - Connaître un des auteurs et une des œuvres majeurs de l'Antiquité. - Étudier la notion de héros exemplaire. - Découvrir le récit d'un voyage extraordinaire. - S'initier à la langue grecque. 	<ul style="list-style-type: none"> - O.I. : <i>L'Odyssée</i> d'Homère (Ecole des loisirs) (La tempête, Cyclope, Charybde et Scylla, le Lit d'Ulysse) 	<ul style="list-style-type: none"> - Quatre représentat° de sirènes, de l'Antiquité (un vase antique anonyme) à Picasso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les pronoms. - Les substituts du nom et les reprises. - Les pluriels en -aux, -eux, -oux. - LEXIQUE : les épithètes homériques. 	<ul style="list-style-type: none"> - Raconter le combat héroïque entre Ulysse et un monstre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer son avis sur un texte. - Récitation (début de <i>L'Illiade</i> ? Épisode du cheval de Troie ?). 	<ul style="list-style-type: none"> - DST sur les pronoms. - DST sur le nom et ses substituts. - Dictée sur les pluriels des noms en -aux, -eux, -oux. - Rédaction.

Séance 1 : Découvrir L'Odyssée

Supports : Site de la BNF <http://expositions.bnf.fr/homere/v/21/index.htm> + ensemble de documents.

Objectifs : Donner des repères aux élèves sur Homère, l'histoire de l'Illiade, et le parcours d'Ulysse.

Activité 1 :

Les élèves visionnent la présentation du site de la BNF et doivent répondre aux questions suivantes :

- Pourquoi la guerre de Troie se déclenche-t-elle ?
- Combien de temps dure cette guerre ?
- Comment Ulysse y met-elle fin ?
- Cite un des personnages ou un des monstres rencontrés par Ulysse dans son périple.

Activité 2 :

Puis est distribuée aux élèves une fiche récapitulative sur Homère, l'Illiade et l'Odyssée, et une carte représentant le trajet d'Ulysse à travers le bassin méditerranéen pour rentrer chez lui.

Les élèves doivent apprendre par cœur la définition de ce qu'est un aède et connaître le reste de la leçon.

Séance 2 : Un héros aux mains des dieux

Supports : p.14 et 16 (l'assemblée des dieux qui décide du retour d'Ulysse) + la tempête déclenchée par Poséidon p.22 à 26.

Objectifs : Découvrir les caractéristiques du héros épique.
Saisir l'importance des figures divines dans le récit.
Repérer les épithètes homériques.

Activité 1 :

Lecture collective de l'épisode de l'assemblée des dieux :

- Quel dieu décide du destin du héros ?

Activité 2 :

Lecture individuelle du second extrait.

I- Un récit d'aventures

- A quelle personne le récit est-il raconté ?
- Qui raconte, un narrateur extérieur ou Ulysse ? Quel est l'effet produit ?
- Résumez oralement les 4 étapes du naufrage : p.23 à 24, p.25, p.25-26, p.26.
- Quelles sont les étapes successives de la destruction du radeau ? Citez le texte.
- Relevez les différentes expressions qui expriment la violence de la mer.

II- Des interventions divines

- Quels sont les éléments surnaturels dans ce récit ?
- Quelle est la divinité qui persécute Ulysse ? Comment ?
- Que savez-vous de cette divinité ?
- Quelle est la divinité qui aide Ulysse ? Comment ?

III- Ulysse, un héros

- Ulysse fait-il preuve de force physique ? Justifiez votre réponse.
- A quel moment Ulysse fait-il preuve de prudence ?
- Montrez qu'Ulysse est respectueux des dieux.

Bilan :

Ulysse est le personnage principal et le **héros** de l'*Odyssée*. C'est à lui qu'arriveront des aventures extraordinaires. Dans cet extrait, il apparaît comme **respectueux des dieux et prudent**.

On appelle **épopée** un long poème relatant les aventures extraordinaires d'un héros hors du commun.

Activité 3 : Repérage des épithètes homériques du passage.

« le violent Zéphyr », « Ino aux beaux talons », « L'infortuné Ulysse », « Chevaux aux belles crinières », « L'aube aux cheveux bouclés ».

=> Ces différentes manières de caractériser les personnages s'appellent épithètes homériques. Leur répétition, dans un texte destiné à être chanté, donnait des repères à la mémoire, et rythmait le texte. Elles expriment des caractéristiques, des qualités des personnages.

On les construit en ajoutant au nom un adjectif qualificatif ou un complément du nom (introduit par à ou de).

Séance 3 : Ulysse, un héros conteur

Support : Le récit d'Ulysse chez les Phéaciens p.38 à 40.

Objectif : Comprendre la construction particulière de l'*Odyssée*.
Comprendre ce qu'est un aède.

Travail préparatoire : Relecture du passage. Combien de personnes différentes racontent une histoire ?

=> Résumé de ce qui s'est passé depuis l'épisode précédent, et correction du

I- Une succession de récits

- A quelle personne le récit est-il fait ?
- Quel épisode célèbre de la guerre est raconté ici ?
- Dans le haut de la page 39, quelle est la réaction d'Ulysse en écoutant ce récit ?
- Comment pouvez-vous expliquer cette réaction ?
- Dans la fin de l'extrait, qui raconte les aventures d'Ulysse ?

II- Les personnages de conteur

- Le narrateur est-il le même pour toutes les aventures relatées ?
- Qu'apprend-on sur l'aède ?
- Regardez p.157 : de quel instrument se sert-il ?
- A qui peut-il faire penser ?
- Qui est le père d'Ulysse ?
- Quelle est sa patrie ?
- Relevez les passages du texte où Ulysse exprime sa nostalgie d'être loin de chez lui.

III- Un retour sur les aventures d'Ulysse

- Quels sont les personnages qui ont retenu Ulysse loin de chez lui ?
- Pourquoi ?
- Retrouvez l'ordre des aventures d'Ulysse en situant les épisodes suivants sur un axe chronologique :
 - La rencontre avec Nausicaa; (4)
 - Le cheval de Troie; (1)
 - Les séjours chez Calypso et Circé; (2)
 - La tempête; (3)
 - Le festin chez Alcinoos. (5)

Bilan :

La construction de l'*Odyssée* est compliquée : le récit d'Ulysse n'est pas linéaire, car Ulysse s'arrête chez les Phéaciens et, par son récit, fait un **retour en arrière** pour raconter tout ce qu'il a vécu jusqu'ici. Par ce récit, Ulysse devient lui aussi une **figure d'aède**.

[PREVOIR DE LAISSER DE LA PLACE POUR COLLER LE TEXTE EN GREC]

Séance 4 : Le pronom

Support : Cahier d'exercices Magnard p.22 à 25.

Objectifs : Revoir une des natures grammaticales variables travaillées dans le chapitre 1.
Connaître les caractéristiques du pronom.
Préparer la séance 6 sur les reprises pronominales.

Leçon p.22 et exercices 1 à 4 p.23.

Leçon p.24 et exercices 1 à 3 p.25.

Séance 5 : Le Cyclope et la ruse d'Ulysse

Support : p.43 à 56.

Objectif : Découvrir une des caractéristiques d'Ulysse : sa ruse.
S'initier à la langue et à l'alphabet grecs.

Travail préparatoire : Relire le passage et le résumer.

Activité 1 :

I- Le narrateur

- Qui raconte cet épisode ?
- A quelle personne ?
- Quel effet cela a-t-il sur le lecteur ? L'histoire est-elle ainsi plus facile à croire ? Plus frappante ? Pourquoi ?

II- Un hôte terrible

- Complétez le tableau suivant à l'aide du texte :

	Polyphème	Les Grecs
Habitat		Une maison
Nourriture		Viande cuite
Boisson		Du vin
Physique		

- A quoi voit-on que le Cyclope est un barbare ?
- Quel devoir sacré chez les Grecs le Cyclope ne respecte-t-il pas ? Pourquoi ?

III- Le face-à-face entre Ulysse et le Cyclope

- Pourquoi Ulysse ne tue-t-il pas le Cyclope dans son sommeil ?
- Comment Ulysse blesse-t-il le Cyclope ?
- Citez les différentes ruses d'Ulysse (3 ruses). Sont-elles efficaces ?
- Quelle conséquence aura cet épisode sur Poséidon ?

Bilan :

=> Le monde de *L'Odyssee* est un monde merveilleux, peuplé d'humains, mais aussi de dieux et de monstres.

=> Isolé sur son île, le Cyclope est un être primitif et monstrueux, qui incarne la barbarie.

=> Face à lui, le rusé Ulysse met en valeur le raffinement de la civilisation grecque.

Activité 2 : Initiation au grec.

- Quelle est la particularité physique du Cyclope ?
- Comparez les mots « cycle », « cycliste », « bicyclette » et « cyclone » : quel est leur radical commun ?
- A l'aide de ce radical, expliquez le nom « cyclope ».

Distribution d'un alphabet grec, que l'on observe collectivement.

Distribution des vers 296 et 297 en grec. On retrouve le mot « Cyclope » dans les textes grec et français.

Distribution de l'expression « Le subtil Ulysse », correspondant à la fin du texte de la séance 3 (Ulysse conteur).

- Retrouvez le mot « Ulysse » dans la phrase en grec ancien.
- Essayez de le lire à l'aide du tableau. Quel mot reconnaissez-vous ?
- Recopiez le mot en grec dans votre cahier.

Exercices « Observer » et 1 et 2 p.170 du manuel *Le Fil d'Ariane*.

Séance 6 : Éviter les répétitions en variant les noms et les pronoms

Support : Fiche méthode du manuel *Rives Bleues* 6ème « Éviter les répétitions maladroites » p.370-371.
Objectif : Améliorer sa rédaction en pensant à varier les noms par des synonymes ou des pronoms.

Séance 7 : Un héros courageux (Charybde et Scylla)

Support : Extrait p.88 à 90, et p.93 à 95.

Objectifs : Étudier une des vertus du héros, son courage.

I- Les dangers de la mer

- Complétez le tableau suivant avec les extraits du texte :

	Apparence du monstre	Son action	Comment y échapper ?
Scylla			
Charybde			

- A quel temps sont les verbes conjugués dans la description de Scylla par Circé ? Pourquoi Circé l'emploie-t-il ?
- Par quels verbes l'auteur montre-t-il la violence du tourbillon provoqué par Charybde ?
- Lequel, de Charybde ou de Scylla, est finalement le monstre le plus dangereux ? Pourquoi ?
- Quels dangers, que l'on peut rencontrer en mer, ces deux monstres incarnent-ils ?

II- La mise en valeur du héros

- Quelles sont les réactions des compagnons d'Ulysse face à Charybde et Scylla ? Citez précisément le texte.
- Comment voit-on qu'Ulysse est un chef efficace ?
- De quels qualités fait-il ici preuve ?

Bilan :

Les monstres marins de *L'Odyssée* sont des créatures merveilleuses qui incarnent les dangers de la navigation à l'époque d'Homère.

Face à ces monstres, le héros fait preuve de courage et apprend la sagesse.

L'expression « aller de Charybde en Scylla » est restée dans la langue et signifie aujourd'hui « aller d'un danger à un danger plus grand encore ».

[DISTRIBUER LE TEXTE EN GREC VERS 235-236]

Séance 9 : Les pluriels des noms

Support : Cahier d'exercices Magnard p.102 à 104.

Objectif : Connaître les règles d'accord du pluriel des noms communs.

Leçon p.102 du cahier d'exercices Magnard et exercices 1 à 5 p.103-104.

Séance 10 : Un héros exemplaire

Support : Bas de la p.152 jusqu'au haut de la p.155.

Objectif : Comprendre que le héros est exemplaire.

I- Des retrouvailles difficiles

- Comment Athéna favorise-t-elle une fois encore Ulysse ?
- Que reproche Ulysse à Pénélope ?
- Pourquoi Pénélope est-elle méfiante ?
- Quels sont les sentiments éprouvés par Ulysse au cours de cette scène ?

II- L'épreuve et la reconnaissance

- Quelle épreuve Pénélope fait-elle passer à Ulysse ?
- Qu'a d'extraordinaire le lit fabriqué par Ulysse ?
- Pourquoi ce lit est-il un symbole de la fidélité ?
- Comment Pénélope explique-t-elle les épreuves qu'ils ont subies tous les deux ?

Bilan :

Après vingt ans d'absence, Ulysse retrouve son épouse.

L'ultime **épreuve de reconnaissance** que Pénélope lui fait subir prouve sa fidélité. Leur **amour** réussit à triompher malgré les épreuves, l'absence et l'éloignement.

Par leurs qualités respectives, Ulysse et Pénélope sont des **héros exemplaires** ; Ulysse devient un **modèle** pour les héros à venir.

Exercice d'écriture :

Le lit d'Ulysse permet à Pénélope de le reconnaître avec certitude.

Rédigez un court paragraphe (10 lignes maximum, 5 minimum) en inventant un autre secret.

Vous commencerez par : « Il y a un secret dans ce lit... » et vous terminerez par « ... Voilà le secret ».

Séance 11 : Ulysse et les sirènes (HDA)

Supports : Anonyme, vase dit Stamnos, peinture à figures rouges, 480-470 av JC.
Enluminure, Benoît de Sainte-Maure, *Le Roman de Troie*, Venise ou Padoue, vers 1340-1350.
BnF, Manuscrits, Français 782 fol. 197.
John William Waterhouse, huile sur toile, 1891. (100x201 cm)
Pablo Picasso, huile et peinture sur ciment, 1947. (350 x 250 cm)

Objectifs : Décrire une image avec le vocabulaire adapté.
Comprendre la portée du personnage d'Ulysse à travers les siècles.

Document 1 : Anonyme, vase dit Stamnos, peinture à figures rouges, 480-470 av JC. (Hauteur : 35,5cm)



Document 2 : Enluminure, Benoît de Sainte-Maure, *Le Roman de Troie*, Venise ou Padoue, vers 1340-1350.
BnF, Manuscrits, Français 782 fol. 197.



Document 3 : John William Waterhouse, huile sur toile, 1891. (100x201 cm)



Document 4 : Pablo Picasso, huile et peinture sur ciment, 1947. (350 x 250 cm)



Le thème de la séance n'est pas donné aux élèves. C'est à eux d'identifier de quelle scène du texte il s'agit. On part ensuite des réactions des élèves a priori notamment sur l'apparence des sirènes.

Questionnaire :

- Identifiez la nature des documents.
- Observez les dates : constatez-vous plutôt une évolution, une rupture dans la représentation du mythe ?
- Quels éléments du texte d'Homère sont repris dans toutes les images ?
- Comment est représenté Ulysse face aux sirènes ?
- Observez les membres inférieurs des sirènes sur l'enluminure : à quel animal ressemblent-elles ?
- Observez le corps des sirènes sur le vase et le tableau de Waterhouse : à quel animal ressemblent-elles ?
- Dans le texte d'Homère, quelle caractéristique des sirènes explique qu'elles soient représentées ainsi ?
- A quelle représentation des sirènes êtes-vous habitué(e) ?
- Comment en sommes-nous arrivés à cette confusion ?

Bilan :

La figure d'Ulysse et ses aventures – notamment celle impliquant des sirènes – fait partie des grandes histoires qui ont inspiré l'art européen.

D'une œuvre à l'autre, on retrouve cette thématique, bien que les siècles, les modes et les écoles passant, les représentations des sirènes ont changé. C'est néanmoins le propre des grands mythes que de continuer à fasciner et à inspirer les hommes, à travers le temps.

Point sur les Sirènes :

I- Les Sirènes dans la tradition gréco-romaine :

Selon la tradition homérique, les sirènes sont des divinités de la mer qui séjournent à l'entrée du détroit de Messine en Sicile. Musiciennes dotées d'un talent exceptionnel, elles séduisaient les navigateurs qui, attirés par les accents magiques de leur chant, de leurs lyres et flûtes perdaient le sens de l'orientation, fracassant leurs bateaux sur les récifs où ils étaient dévorés par ces enchanteresses. Elles sont décrites au chant XII de l'*Odyssée* comme couchées dans l'herbe au bord du rivage entourées par les « amas d'ossements et les chairs desséchées des hommes qu'elles ont fait périr ».

L'origine des sirènes n'est pas vraiment claire. Selon la mythologie, elles étaient filles du fleuve Achéloos et de la Muse Calliope (ou de Terpsichore, la Muse de la Danse). Les Romains racontent d'ailleurs que les sirènes étaient à l'origine des femmes normales, elles auraient été les compagnes de Coré, devenue par la suite « Perséphone », et auraient laissé Hadès l'emmenner. Les sirènes auraient reçu leur forme comme punition pour ce crime et, par la suite, les sirènes, chantaient prophéties et chansons relatives au royaume d'Hadès. Euripide évoque dans *Hélène* le caractère funéraire des sirènes ce que confirment les représentations de sirènes sur des stèles funéraires.

Une autre explication de leur métamorphose en attribue la cause à la colère d'Aphrodite. La déesse de l'Amour, les affubla de pattes et de plume tout en conservant leur visage de jeunes filles parce qu'elles avaient refusé de donner leur virginité à un dieu ou à un mortel.

Ces divinités d'origine fluviales étaient très fières de leur voix et défièrent les Muses, les neuf filles de Zeus et de Mnémosyne. Les Muses remportèrent le défi et exigèrent une couronne faite des plumes de sirènes, ce qui les priva du don de voler. Vaincues, elles se retirèrent sur les côtes d'Italie méridionale.

Elles interviennent dans l'histoire des Argonautes, rapportée par Apollonios de Rhodes. Alors que l'Argo s'approchait de leurs rochers, Orphée triompha d'elles par la beauté de son chant. Seul l'un des marins, Boutès préféra la mélodie des sirènes à celle du fils de Calliope. Il se jeta dans la mer pour rejoindre les enchanteresses, mais fut sauvé par Aphrodite.

De même, Ulysse et ses compagnons parvinrent à résister à leur pouvoir de séduction. Après avoir été mis en garde par Circé, Ulysse fit en effet couler de la cire dans les oreilles de ses marins pour qu'ils ne puissent pas entendre les sirènes tandis que lui-même se faisait attacher au mât du navire, et quand il demandait à ses marins de le détacher ils devaient serrer les liens encore plus fort. Ainsi Ulysse put écouter leur chant sans se précipiter vers elles malgré la tentation. Suite à cela, les sirènes se seraient suicidées de dépit en se jetant dans la mer du haut de leur rocher.

II- Nombre et noms des sirènes :

Les sources divergent au sujet de leur nombre et de leurs noms. Il n'est pas mentionné chez Homère. Toutefois une scholie à l'*Odyssée* fait remarquer qu'Homère utilise à plusieurs occasions le duel, ce qui sous-entend qu'il y aurait deux sirènes. Il précise qu'il existe quatre sirènes dont il donne les noms, Aglaophème (Ἀγλαοφήμη, « celle à la réputation brillante »), Thelxiépie (Θελξιέπεια, « celle qui méduse par le chant épique »), Pisinoé (Πεισινόη, « celle qui persuade ») et Ligie (Λιγεία, « celle au cri perçant »). Pour

Apollodore, les sirènes sont trois et s'appellent Pisinoé, Aglaopé, Thelxiépie. D'autres noms sont donnés dans les sources ; ils font toujours référence au pouvoir des sirènes : Aglaophonos (Ἀγλαοφώνος, « celle qui a une belle voix »), Aglaopé (Ἀγλαόπη, « celle au beau visage »), Thelxinoé (Θελξινόη, « celle qui enchante ») ; Thelxiope (Θελξιόπη, « celle qui méduse par la parole »), Molpé (Μόλπη, « la musicienne »), Raidné (« l'amie du progrès »), Télès (« la parfaite »). Une autre tradition suivie par Apollonios de Rhodes, Lycophron ou Strabon considère que les sirènes sont trois et ont pour noms : Leucosie (Λευκωσία, « la blanche créature »), Ligie, Parthénope (Παρθενόπη, « celle qui a un visage de jeune fille »). Traditionnellement, elles sont trois : une joue de la lyre, une autre de la flûte et la troisième chante

III- Les sirènes dans la tradition scandinave :

Pour les Scandinaves, la sirène est un monstre redoutable appelé Margygr (la « géante de mer »). L'œuvre norvégienne le Miroir royal la décrit comme une avenante créature ressemblant à « une femme en haut de la ceinture, car ce monstre avait de gros mamelons sur la poitrine, comme une femme, de longs bras et une longue chevelure, et son cou et sa tête étaient en tout formés comme un être humain ». Ce monstre paraissait grand, avec un visage terrible, un front pointu, des yeux larges, une grande bouche et des joues ridées.

Au VIIIe siècle, le moine anglais Aldhelm de Sherborne les décrit comme des vierges à queue de poisson couverte d'écailles. Ces deux représentations vont cohabiter jusqu'au XVe siècle où les sirènes volantes laissent définitivement la place à une jolie femme aux longs cheveux et à queue de poisson. À cette époque, le naturaliste allemand Johannes de Cuba les fait vivre dans des gouffres au fond des mers.

IV- Les sources de cette figure :

Il se peut que l'origine des sirènes se trouve dans les récits des navigateurs, qui les confondaient avec des animaux rares, comme les lamantins ou les dugongs. La longue queue des lamantins, leurs mamelles, qui évoquent des seins, ainsi que leurs cris plaintifs sont rapprochés de l'apparence physique et des chants que la tradition prête aux sirènes. Il semble probable que Christophe Colomb ait pris des mammifères marins de ce type pour des sirènes.

Enluminure : Ulysse séduit par les sirènes

Dans cette enluminure, le mât du bateau d'Ulysse forme une croix et les sirènes se distinguent par une double queue avec la poitrine mammaire. Au Moyen Âge, cet épisode célèbre de l'Odyssée se prête à une métaphore chrétienne. Les fidèles naviguent dans la nef de l'Église sur la mer de l'hérésie où les sirènes les attirent. Mais comme Ulysse, les chrétiens s'attachent au Lignum Christi (la Croix, le mât) et peuvent atteindre sains et saufs le port du Salut.

Source : BNF