

Musique, fonctions et circonstances.

Comment s'exprimer en tant qu'artiste dans un régime totalitaire.

1^{ère} séance :

Chant : *Here's to you (Ballad of sacco and Vanzetti)*

Contexte de la chanson, Apprentissage des paroles, partition, grille d'accords (Basse continue, accords, mouvement perpétuel, ritournelle).

Écoute : *Symphonie n°7* de **Chostakovitch** (extrait du 1^{er} mouvement).

Contexte de l'œuvre, écoute de l'extrait. Etude des procédés musicaux employés, identification et chant du thème, de l'ostinato d'accompagnement, de sa répétition, de ses transformations, mise en valeur des plans sonores, du phénomène de variation.

Écoute comparative : *Fonderies d'acier* de **Mossolov** (avant-garde soviétique sous Lénine, courant machiniste, 1927).

Recherches à faire (au choix) :

- L'évolution des rapports entre Chostakovitch et le pouvoir sous la période régie par Lénine et Staline.
- Le courant machiniste.

2^{ème} séance :

Écoute : *Symphonie n°7* de **Chostakovitch** (extrait du 1^{er} mouvement).

Etude détaillée des premières variations (instrumentation, orchestration, plans sonores : thème, accompagnement), procédés d'écriture (unisson, doublure à l'octave, tierces, imitation, contrechant, contretemps).

Fiche de vocabulaire axée sur les domaines de la dynamique et de la forme.

Écoute comparative : *Le Nez*, opéra, et « *Le Boulon* », ballet de **Chostakovitch** (extraits video). Qu'est-ce qui fait que ces œuvres ont été taxées de « formalistes » ? Proposition de définition du terme.

Quelles sont les différences entre ces spectacles et la symphonie Leningrad ?

Chant : *Here's to you (Ballad of sacco and Vanzetti)*

Choix et Mise en place de la progression dynamique (nuances, variations). Création d'un schéma collectif. Vocabulaire des nuances.

3^{ème} séance :

Écoute : Etude de la *Bataille de la Glace* (extrait du film d'Eisenstein : *Alexandre Nevski*) de Prokofiev. Comparaison entre cette œuvre et la symphonie de Chostakovitch (tableau et résumé à l'écrit).

Chant : *Here's to you (Ballad of sacco and Vanzetti)*

Mise en place des 2^{èmes} voix et contrechants, interprétation.

Recherches à faire (au choix) :

- Autre exemple de la musique au service de la propagande.
- Montrer à l'aide d'un exemple d'œuvres musicales la période régie par Lénine et celle de Staline (choix de deux œuvres, contexte et accueil de ces œuvres par le pouvoir).

4^{ème} séance :

Chant : *Here's to you (Ballad of sacco and Vanzetti)*

Interprétation et Evaluation du chant avec l'arrangement constitué.

Écoutes comparatives : Des extraits des œuvres d'avant-garde et leur accueil par l'occident et le pouvoir russe.

- *Le Pas d'acier* (L'usine) de **Prokofiev** (avant-garde, Ballets Russes, influence du courant constructiviste).

- *Symphonie des sirènes* d'Arseni Avraamov (invention du theremin, courant machiniste).

- *Lady Macbeth* (opéra de Chostakovitch).

- *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky.

Recherche de points communs et de différences entre ces musiques, en les replaçant dans leur contexte.

Recherches à faire (au choix) :

- œuvres représentatives de Musiciens restés en Russie et de ceux qui ont choisi l'exil (choisir et comparer deux compositeurs et une de leurs œuvres).
- Le courant constructiviste et futuriste.

5^{ème} séance :

Contrôle des connaissances. Dynamique, procédés d'écriture, forme, reconnaissance d'œuvres sous forme de quizz.