



Communiqué de presse

28.06.08 - 28.09.08

KATINKA BOCK KANON

**VERNISSAGE VENDREDI 27 JUIN À PARTIR DE 18H00
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE**

**CONCERT-PERFORMANCE DE 18H00 À 19H00
AVEC LA PARTICIPATION DES HABITANTS DE DELME**

Comme souvent dans le travail de Katinka Bock, c'est le site et ses spécificités qui ont guidé la conception du projet. Les usages passés et présents de la synagogue de Delme constituent la matière première de l'exposition, qui rassemble une installation in situ, plusieurs sculptures récentes, ainsi qu'un film et un travail photographique.

Kanon interroge la grammaire du lieu et se sert de sa structure historique, sociale, architecturale, et géologique. L'artiste aborde cet espace comme une superposition de couches de temps et de sens qu'elle viendrait effeuiller, déplier ou excaver pendant la durée de l'exposition. En évoquant de manière détournée certains éléments invisibles de la synagogue, en reliant des espaces habituellement séparés et éloignés, sur le plan symbolique et physique, elle en propose une lecture qui procède de divers gestes de déplacements : dévier, étaler, couler, mais surtout chuter.

Équilibres précaires, instabilité fondamentale, la chute est au cœur de nombreuses œuvres. Certaines laissent apparaître des failles et des craquelures, traces de leur écrasement violent au sol. Le ratage, la fragilité et le décalage font partie intégrante des œuvres qui contiennent en creux leur propre destruction. Les matériaux récurrents que sont le bois, la terre crue ou cuite, l'eau, le verre ou le cuir s'apprécient par leur capacité naturelle à se transformer au fil du temps et à évoluer comme autant de peaux et d'enveloppes vieillissantes.

L'exposition à Delme peut se lire comme une phrase articulée dans l'espace, voire une partition, ce que le titre *Kanon* suggère. Le mot allemand désigne en effet le canon au sens musical et scientifique : il évoque la superposition, la répétition et le décalage dans le temps.

Le soir du vernissage, un concert-performance, *Movement generates a void*, aura lieu dans toute la ville de Delme, mettant à contribution les habitants pour jouer de chez eux et toutes fenêtres ouvertes, une pièce célèbre d'Eric Satie : *Vexations* est constituée d'une courte phrase musicale qui doit être répétée 840 fois, selon les recommandations du compositeur. Chaque participant à cette performance jouera pendant une heure, dans son propre temps, et dans son propre espace, contribuant néanmoins à créer un temps et un espace collectifs. Quelle somme d'accords et de désaccords émanera de ce tissage sonore, quels retards, quelle tension entre production individuelle et collective ? Des questions que soulève l'ensemble du projet de Katinka Bock à Delme, inscrit dans l'architecture, la ville et son histoire.

image : *Couler un tas de pierre*, 2007, 8mm transféré sur DVD, 2'45 - photo : Sophie Dubosc

KATINKA BOCK

Katinka Bock est née en 1976 à Francfort/Main. Elle vit et travaille à Berlin et Paris. Elle est diplômée de l'école d'art de Berlin en 2002 et du post-diplôme de l'École nationale des beaux arts de Lyon en 2005. Elle est représentée par la galerie Jocelyn Wolff à Paris qui lui a consacré une exposition personnelle en 2007. Le centre d'art Passerelle à Brest lui a également consacré une exposition personnelle en 2007. En 2008, elle participe à diverses expositions collectives : au Credac – Galerie Fernand Léger d'Ivry-sur-Seine, à la Tate Modern de Londres, et dans le cadre de la biennale Art Grandeur Nature avec La Galerie, centre d'art de Noisy-le-Sec.

Pour plus d'informations sur Katinka Bock : www.galeriewolff.com

ÉDITION

Un catalogue monographique est en cours d'édition, en partenariat avec la galerie Jocelyn Wolff/Paris, le centre d'art Passerelle/Brest et la box/Bourges.

ACTUALITÉ PARALLÈLE

- *Here we dance*, Tate Modern, Londres
du 14 mars au 1er juin 2008
- *Urbaines ellipses*, Galerie municipale Fernand Léger, Ivry-sur-Seine
du 18 avril au 15 juin 2008
- *Introduction de la femme à la bûche*, La Vitrine, Paris
du 21 mai au 5 juillet 2008
- Exposition collective, Galerie Skuc, Ljubljana, Slovénie
juin-juillet 2008
- *A Town (not a city)*, Kunsthalle Saint-Gall, Suisse
du 30 août au 26 octobre 2008
- *Katinka Bock, Robert Filliou, Joëlle Tuerlinckx*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris
septembre 2008
- *Biennale Art Grandeur Nature*, La Galerie, centre d'art de Noisy-le-Sec
septembre 2008

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- DIMANCHE 14 SEPTEMBRE 2008 À 16H00, VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION AVEC KATINKA BOCK
- TOUS LES DIMANCHES À 16H00, VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION AVEC LAURÈNE MACÉ, CHARGÉE DES PUBLICS
- JEUDI 4 SEPTEMBRE À 17H30, RENDEZ-VOUS ENSEIGNANT AVEC LAURÈNE MACÉ, CHARGÉE DES PUBLICS

INFORMATIONS PRATIQUES

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE LE VENDREDI 27 JUIN À PARTIR DE 18H00. CONCERT-PERFORMANCE DE 18H00 À 19H00 AVEC LA PARTICIPATION DES HABITANTS DE DELME.

EXPOSITION OUVERTE DU 28 JUIN AU 28 SEPTEMBRE 2008.

MERCREDI-SAMEDI: 14H-18H & DIMANCHE: 11H-18H, ENTRÉE LIBRE.

OUVERT LE 15 AOÛT 2008.

DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLE SUR WWW.CAC-SYNAGOGUEDELME.ORG/PRESSE

VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE

CONTACT PRESSE: [KATIA GAGNARD COMMUNICATION@CAC-SYNAGOGUEDELME.ORG](mailto:KATIA.GAGNARD.COMMUNICATION@CAC-SYNAGOGUEDELME.ORG) - TÉL: 03 87 01 43 42

POUR SE RENDRE A LA SYNAGOGUE DE DELME



ACCÈS DEPUIS PARIS (1H30):
TGV EST ARRIVÉE METZ OU NANCY

ACCÈS DEPUIS METZ (1/2H):
D955, ANCIENNE ROUTE DE STRASBOURG

ACCÈS DEPUIS NANCY (1/2H):
N74 DIRECTION CHÂTEAU-SALINS
PUIS D955 VERS METZ

L'exposition Kanon bénéficie du soutien de l'entreprise FLB, de la Mairie de Paris, ainsi que de l'IFA

En partenariat avec le Goethe Institut - Nancy et la Stiftung Neue Synagoge Berlin - Centrum Judaicum

ifa Institut für Auslandsbeziehungen e.V.