

LE NEGRO SPIRITUAL

Musique vocale	Musique sacrée (religieuse)	Naissance au XVIII^e siècle entre 1760 et 1875, dans les zones rurales Nord-Américaines .
Chant des esclaves	A précédé et donné naissance au Gospel	
Apprentissage par répétition : le chef de chant énonce une phrase que l'assemblée reprend. On appelle cela le « lining out » puis plus tard le « Call and Response » (appel et réponse).	Textes issus de l' Ancien testament de la Bible (1^{ère} partie de la Bible : Création du monde et de l'Homme par Dieu, jusqu'à la naissance de Jésus, le fils de Dieu).	Chants célèbres (souvent collectifs et anonymes) <i>Swing Low, Sweet Chariot</i> <i>Sometimes I feel like a motherless child</i> <i>Nobody knows the trouble I've seen</i> <i>Go Down Moses</i> <i>Free at last</i>
Chanté a cappella au début (quatuor vocal)		
LE GOSPEL		
Musique sacrée (religieuse)	Il s'est développé en même temps que le Blues primitif.	Il se situe entre le chant d'Évangile blanc et le Blues noir qui exprime la détresse de vivre en marge d'une société raciste.
Né dans les années 1870 , dans les ghettos des villes industrielles américaines . Il prend son essor dans les années 30 avec Thomas A. Dorsey qui a écrit ses premiers Gospels en 1917. C'est lui qui fera intervenir les voix de femmes en 1945.	Textes issus du Nouveau testament de la Bible : 2nde partie de la Bible : contient les 4 évangiles racontant la vie de Jésus, l'histoire de la naissance de l'église, la théologie biblique exposée par les apôtres, et l'expansion de l'église jusqu'au retour de Jésus-Christ.	Les auteurs compositeurs sont identifiés : Par exemple Charles Albert Tindley (1851-1933), pasteur d'une église de Philadelphie, auteur de <i>We Shall Overcome</i> qui deviendra l'hymne de la marche pour les droits civiques de Martin Luther King en 1960.
Interprété par un Quartet vocal ou male quartet (2 ténors, un baryton et une basse). Chant polyphonique à 4 parties , inspiré des barbershop singers . Musique accompagnée par des instruments : orgue, harmonium, instruments à vents, claquement des mains et mouvements du corps. Une voix intervient au-dessus de la mélodie. Harmonisation simple.		Artistes représentatifs : <i>Mahalia Jackson (1911-1972) :</i> <i>"Roll, Jordan Roll", "We shall overcome"</i> <i>Golden Gate Quartet</i> <i>Sam Cooke</i> <i>Solomon Burke</i> <i>Aretha Franklin</i>