

La créativité par l'éditeur de dégradé

L'éditeur de dégradé permet d'imiter les tons rétro et les effets de virage partiel (split toning) en utilisant les dégradés.

Un dégradé est un mélange de deux ou plusieurs couleurs qui peuvent être adaptées à l'amplitude des tonalités de l'image.

Un simple dégradé du noir au blanc peut-être utile comme alternative à la technique de conversion en monochrome.

Composition d'un dégradé :

Un simple dégradé à deux couleurs : C'est une couleur principale qui sera à l'extrémité sombre et à l'autre extrémité claire.

Le fait d'appliquer ces tonalités en fonction des valeurs de votre photo va créer une image avec des ombres foncées de votre couleur principale et des tons clairs.

Nous aurons une image bicolore

Exemple : un dégradé de bleu



Avec un dégradé comme celui-ci vous aurez des ombres bleu foncé et des tons clairs bleus.

Propriétés :

Une courbe de transfert de dégradé va s'appliquer sous forme de calque de réglage soit en passant dans votre barre de menu par [Calque / Nouveau calque de réglage / Courbe de transfert de dégradé](#).

Il sera non destructif et rééritable : vous pouvez revenir en arrière n'importe quand et ajuster les réglages ou modifier les couleurs.

Il faut sélectionner une teinte qui sera appliquée sur votre image et après vous pouvez appliquer différents modes de fusion « couleur ».

Type de dégradé :

Il existe deux types de dégradé différents dans le menu.

- Uniforme : transition graduelle entre les teintes



- Bruit : une série de bandes de couleur aléatoires



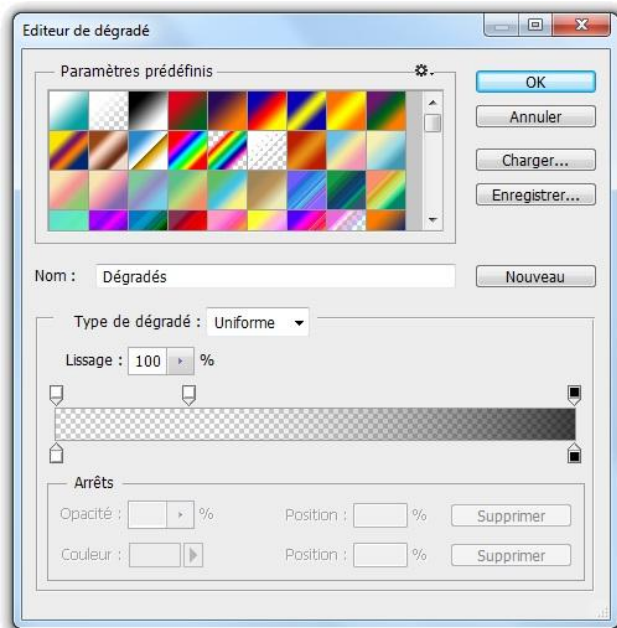
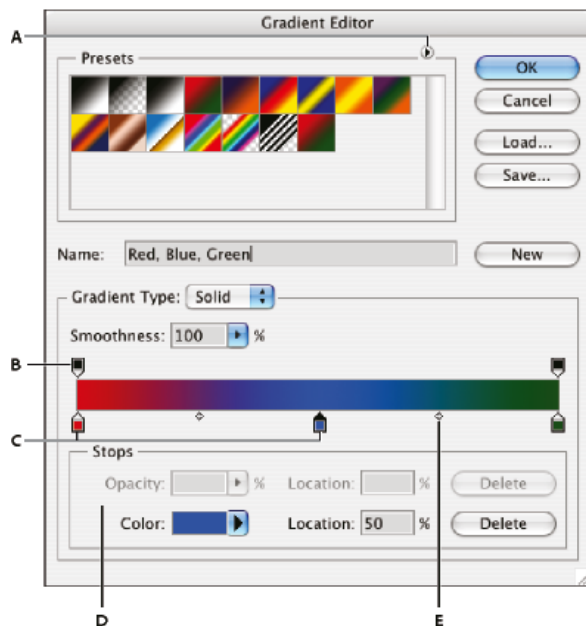
Le type de dégradé offrant de meilleurs résultats est l'uniforme.

Etapes du dégradé :

Votre logiciel de retouche vous propose une palette de dégradé limitée mais vous pouvez vous-même soit en créer ou télécharger gratuitement sur internet des palettes supplémentaires.

Attention de vérifier la version sur laquelle ils peuvent être téléchargés.

Editeur de dégradé



- B. Etape d'opacité
- C. Etapes de couleur
- D. Réglage des valeurs ou suppression de l'étape d'opacité ou de couleur sélectionnée
- E. Milieu

L'extrémité gauche : les couleurs à la gauche du dégradé remplacent les tons foncés de notre image.

L'extrémité droite : les couleurs de la partie droite du dégradé remplacent les parties claires et les hautes lumières.

Création d'un dégradé uniforme

1. Sélectionnez l'outil Dégradé .
2. Cliquez à l'intérieur de l'échantillon de dégradé, dans la barre d'options, pour afficher la boîte de dialogue Editeur de dégradé.
3. Pour créer le nouveau dégradé à partir d'un dégradé existant, sélectionnez un dégradé dans la section Paramètres prédéfinis de la boîte de dialogue.
4. Choisissez Uniforme dans le menu déroulant Type de dégradé.
5. Pour définir le point de départ du dégradé, cliquez sur le taquet d'étape de couleur de gauche  sous la bande de dégradé. Le triangle situé en haut du taquet devient noir , signe que la couleur de départ est modifiée.
6. Pour choisir une couleur, utilisez l'une des méthodes suivantes :
 - Cliquez deux fois sur le taquet d'étape de couleur, ou cliquez sur le témoin de couleur situé dans la section Arrêts de la boîte de dialogue. Choisissez une couleur, puis cliquez sur OK.
 - Choisissez une option dans le menu déroulant Couleur situé dans la section Arrêts de la boîte de dialogue.
 - Placez le pointeur sur la bande de dégradé (le pointeur se transforme en pipette), puis cliquez pour prélever une couleur, ou cliquez n'importe où dans l'image pour échantillonner une couleur de cette image.
7. Pour définir la couleur d'arrivée, cliquez sur le taquet d'étape de couleur de droite, sous la bande de dégradé. Sélectionnez ensuite une couleur.
8. Pour régler la position du point de départ ou d'arrivée, utilisez l'une des méthodes suivantes :
 - Faites glisser le taquet d'étape de couleur correspondant vers la gauche ou vers la droite en direction de l'emplacement cible.
 - Cliquez sur le taquet d'étape de couleur correspondant, puis entrez une valeur dans la zone Position de la section Arrêts de la boîte de dialogue. Une valeur de 0 % place le point à l'extrême gauche de la bande de dégradé, et une valeur de 100 % le place à l'extrême droite.

9. Pour repositionner le point médian (point du dégradé contenant une proportion égale des couleurs de départ et d'arrivée), faites glisser le losange  sous la bande de dégradé vers la gauche ou vers la droite, ou cliquez sur le losange, puis entrez une valeur de position.
10. Pour ajouter des couleurs intermédiaires à un dégradé, cliquez sous la bande de dégradé pour définir une autre étape de couleur. Définissez la couleur, puis réglez la position et le milieu du point intermédiaire comme pour le point de départ ou d'arrivée.
11. Pour supprimer l'étape de couleur que vous modifiez, cliquez sur Supprimer ou faites-la glisser jusqu'à ce qu'elle disparaisse.
12. Pour contrôler la progression des transitions entre les bandes de couleurs dans le dégradé, entrez une valeur dans la zone de texte Lissage, ou déplacez le curseur correspondant.
13. Si nécessaire, définissez des valeurs de transparence du dégradé.
14. Entrez le nom du nouveau dégradé.
15. Pour enregistrer le dégradé comme paramètre prédéfini, cliquez sur Nouveau une fois le dégradé créé.

Conclusion

Le monochrome, c'est avant tout la naissance de la photographie, c'est la génération de nos grands-parents avec de belles photographies en noir et blanc.

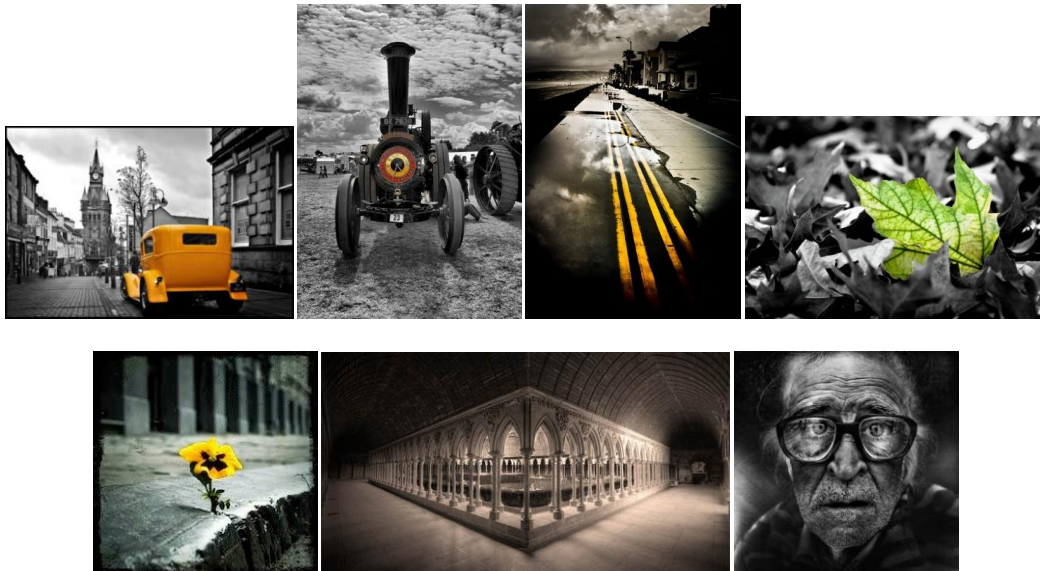
Avec le temps, la photographie a évolué sur la couleur mais les professionnels ont permis au monochrome de traverser les générations et continueront sur les futures générations. Ce qui était une technique complexe et courante dans la vie de tous les jours est devenu une technique simple avec un style exceptionnel.

Aujourd'hui, avec une bonne prise de vue et un logiciel de retouche photo : on peut travailler le monochrome en jouant sur la luminosité, le contraste et sur les effets permettant de faire ressortir des émotions qui ne seront pas les mêmes émotions qu'avec la couleur.

Lorsque l'on parle de monochrome on pense principalement au noir et blanc (nuance de gris, de blanc et de noir).

Quand on creuse plus profondément le sujet on trouvera, d'autres tonalités et on pourra aussi appliquer différents effets.

Alors si vous n'avez encore pratiqué le noir et blanc, alors je vous conseille de voir avec un club photo pour vous initier et vous serez alors peut-être transporté par des émotions.



Le dossier a été réalisé dans un but non lucratif.

Source prise dans le magazine « Tout savoir faire en photographie » Noir et blanc

