

LE CHANT DE LA VOISINE

*« ... Z'ont tous été conviés !... et sur faire-part s'il vous plait !
un par personne et tout et tout... Pi moi bien sûr évidemment
j'suis invité à disparaître... »*

Qui c'est qui joue ?
La mère fait l'impasse
Le père fait l'impair
L'invité boit
Les enfants trinquent

22 heures antichambre de l'officine

- *... s'il deale un dix dans la couleur je joue l'atout, et si ça fait le pli je laisse la main... le vieux naturell'ment, pas le 9... Pas causants aujourd'hui les frères Belette, s'économisent de l'ergot... Crétins... deux, trois... « Cartes ! »... Toi si tu cherches à me dominer devant ta double saucisse de père Ottavio, je te sucre le black jack mon pote ! Mais qu'est-ce qu'il fait, il pose un as cette andouille !... ma dame me pique au clou du poteau noir foi de Feulope, il ne sera pas dit que je ne le valais point... tiens, voilà du boudin... « Bianco ! »*
- *... qui c'est ce beauf qui nous la joue à l'apéro de quatre sous... tête de... « Pioche !... Ainsi donc, c'était toi le joker ? T'as pas l'air d'être irrésistible... »*
- *« Attends Gino ce joueur là, s'il parle franc il dit centimes ! Vise un peu le canard tiens, ça risque de tétonner... »*
- *« A part la cuisine de Stanley Kilor y a pas grand chose qui puisse encore mitonner, montre... Guerre des gangs au Nomad's Land, Pff... un collatéral du milieu épure au centre... mouais... Alors c'est toi qu'aurait plumé la bande à Bonneteau ? »*

- « Oui, Don Vittore »
- « Ils disent qu'il a fait tapis sur une partie d'échec, juste pour négocier un pat cash ! »
- « Ouais ouais ouais, ben... sabbat à Forget. Ils disent aussi si je sais lire qu'il est sorti de la réserve pour une part de gâteau... Me prend pas pour un œuf ottavio, ce ramage de colombin, c'est que de la combine... »
- « Enfin Gino, t'as pas lu dans les détails... ce gars-là sans me tromper, s'il lui fallait nous affronter... il nous prendrait tous un par un ! »
- « Un par un c'est un parjure, moi quand je lis c'est deux par deux ! Et je vous ai déjà dit cent fois de ne pas m'appeler gino en public... bon... C'est quoi sa branche, au maraîcher, est-ce qu'il verse dans le café ? »
- « Dans la saison quand c'est la foire mais euh... c'est pas sa sève préférée ! L'est pas du genre à tramifier... »
- « L'a pas non plus de langue pour parler je suppose ? »
- « Il dit vrai Don Vittore... dans la mesure du possible, je sous-traître les marchés... »
- « Ouais, t'es p'têt pas filandreux mais t'es bien marcotté quelque part... au jasmin ! Alors quoi la canopée, fenaison au faîte... C'est quoi ton turf ? »
- « La poule qui lui répond 19 papa, il la déniche les yeux fermés ! »
- « C'est pas ma barque préférée, affaire classée... Bien, à qui le tour... silvio, non ? Ottavio ! »
- « Heu, oui, *nom de dieu prenez pitié...* Dans la famille Charretier je voudrais... que le père refille à Jonathan la cour et à Jérémy tout l'allant ! »
- « T'as pas des vœux plus réalistes ? »
- « Si, traverser la mermaid pour retourner au Blédina ! »
- « Ben voyons, et qu'est-ce qu'il te faut d'autre... un gros camion de pompier ? Tout rouge avec une sirène ? »
- « Mais... j'ai toujours le mack que tu m'avais offert ! »
- « C'est ça ouais, Smith & Wayson... Joue donc va, demande du pique au lieu de répondre, insolent !... Alors à toi, qu'est-ce que t'attends ? »
- « Ben rien, je n'attends rien, j'ai remisé tout le gain de la veille ! »
- « Comment ça t'as r'misé, à qui ça t'as r'misé... t'as r'misé à la mémé ? Non mais je rêve, parle un peu où je t'étrappe... à qui c'est qu'tu l'as enflée, l'oseille ? »

- « Ben à lui ! Il m'a dit que ça couvait... quelque chose de pas très orthodoxe ce pactole, qu'il valait mieux tout lui confier ! »
- « Mais pourquoi enfin... qu'est-ce que t'y a dit ? »
- « Ben justement je lui ai rien dit ! Moi je comprenais pas trop aussi... quand je lui ai parlé d'oeuf il a ri ! »
- « Qui ça, Eggman ? »
- « Non Feulope ! »
- « Alors là je comprends plus... Feulope, Feulope, tu veux dire *Macsix*, philippe Macsix, le tuteur de vieilles dames ? »
- « Non, Philippe Feulope, lui ! Le *Filancier* comme on l'appelle nous autres ! »
- « Oui enfin, d'aucuns me préfèrent le *filanbloc*, Don Vittore. C'est plus discret. »
- « Et bien c'est charmant, nous voilà beaux !... Si ce n'était mon vieux trauma du trait d'oignon par hantise d'être guilleret, je vous dirais que ça me titille l'accolade !... mais revenons plutôt à nos mourons : ta maîtrise de l'amorti serait-elle des nôtres mon rocinante, mon rossignol euh... *Filentrop* ? »
- « Oh vous savez Don Vittore, les mouillettes de la cuisse, la trempette du bout du pied, moi ça m'empêche de le prendre... non mon dada c'est la poitrine ! Mais faut dire que si j'ai du coffre y a là une raison pratique : sans vouloir vous la conter ma conception de la vie, c'est d'apprendre à tout encaisser ! »

*

- « Alors c'est ça l'avenir c'est lui, votre planche de salut ? Ce mistigri ? Un *je-ne-sais-trop-quoi-faire* pour Dame, roudoudou de la mémé ? Le genre d'attaquant qui pardonnerait nos offenses, qui dit merci quand on l'ignore, moitié gaulois moitié lyonnais ?... Roitelet d'utopie syndicale ! Le vrai tocard tout persillé du mufle qui vous zidan' la vérité et qui sent le bœuf dans l'arène !... merci bien messire Manant, merci merci messie mais non !
- « Euh Rodger... qui sait qui c'est la fille qui frétille quand la mise porte sur deux ? »
- « Nom de... qui c'est la vache qui dit 22 ? »

- « *Qui sait kisser la fille aux paires sans vasciller du jeu en double ?* »
- « Nom de nom ! Qui c'est le coq qui dit j'ai mieux ? »
- « Personne Gino, euh papa !... »
- « Vraiment personne papa ! »
- « Personne, personne... Le tout de vos deux personnes pour trois fois rien de quelqu'un ! Qui c'est qui sait qui c'est, la dinde qui pourra un jour vous dessiller les yeux ? Ca c'est personne ! Laissez-moi vous dire quelque chose... dans la vie on a tous besoin d'un mentor, moi aussi autrefois j'ai reniflé des souliers... encore s'agit-il que de pouvoir les enfiler ! Votre Feulope là, c'est pas une pointure ! »
- « C'était qui papa, ton maître à penser ? »
- « Ouais c'était qui ?... »
- « C'était... Phil Pelouze, un clarificateur de l'Idée, enfin autrefois... depuis il s'est embrouillé. »
- « C'est Delouze papa, ton philosophe de chevet ! »
- « Oui Delouze et bien bref, c'est vrai que dans l'temps il a su m'inspirer... mais ce Feulope c'est qu'un cave, un outsider, un sac de nœud dans la ridelle qui cherche à vous damner le pion ! Alors si ce sont des vellétés d'existence que vous me nourrissez ben moi j'ai rien à redire, mais va falloir vous empeser ! Ce brûlot que vous essayez de m'écrire pour le moment, pour le moment c'est du Mickael Bombic... Si vous voulez de la création, faudra voir à lui rendre sa plume. »
- « Bonbec papa, Mickael Bonbec. »
- « Et puis après Bombec ? Est-ce que ça rend son genre ou votre intrigue comestible ? Sous mon toit vous le saurez plus l'invité est difficile... mieux il sait se faire apprécier... un lecteur bien alimenté réfute invariablement ma table des matières par le menu ! Faut pas lui passer les grûmeaux, lui prémâcher la cytolyse ou souffler son envol au vent, il trouve ça saumâtra-turbido mon commensal, plutôt sommaire et pas très digestible, il est d'une autre clientèle mon régulier ! Maintenant circulezje vous ai assez lu ! »

- « *Contrôle ici Babel-Oued, le pater vient de nous pondre un ave. Rodger vous me recevez ?* »
- « *... vous reçois cinq sur cinq Babel-Oued, je confirme, nous sommes cernés...* »
- « *Ca suffit comme ça vous deux, on referme ce chantier.* »
- « *Ben quoi... c'est bon !* »
- « *Y a pas de borgne aux limites !* »
- « *Comment ça c'est bon, non c'est pas bon ! Le jour où ce sera bon c'est que je ne serai plus là pour vous contredire... et ne vous sentez pas pousser du zèle s'il vous plait, sabotez pas le déplaisir... Le pire c'est bien, mais l'enfer, c'est pieu !* »

*

- « *Dis silvio, c'est vrai qu'il est lyonnais, l'messie ?* »
- « *Nan c'est fini, il joue plus. Bon dieu mais, t'es au courant de rien, toi !* »
- « *Ah bon il a pas trouvé d'autre équipe ?* »
- « *Nâân ! Ils l'ont classé hors compétition.* »
- « *Ben pourquoi, il était mauvais perdant ?* »
- « *Au contraire y f'sait gagner tout l'monde... Ca fait jurisprudence en matière d'anti jeu, maintenant.* »
- « *Ah bon ! Et dis-moi, c'est vrai que le G8 est un indicateur de ce qui va pas sur la planète ?* »
- « *Comment ça ?* »
- « *Ben il paraît que... les têtes pensantes que ça concerne sont tellement concentrées sur des questions essentielles que le sommet envahit la couche d'ozone !* »
- « *Non ça c'est... l'indice d'octave ! Le G8 c'est un révélateur, c'est pour qu'on prenne bien conscience de nos échecs... Par exemple si je dis *G8 la tour* prends garde, toi tu comprends rien, hein ? Et bien regarde maintenant, c'est un peu cavalier mais... cheval, D3 ! Voilà qui mate !* »

Ah Fatalisme !
Miséricorde et dérision
Vanté de toute passion

Quel est ce roi de l'anomie
Qui dans la force d'inertie
Peut seul renaitre son sang neuf
Orgueil ! Déréliction !

Qui mieux que lui saurait couper
A l'indécent bluff de la reine ?

Mesdames et Messieurs
Rien ne va plus le mal est fait
Impasse et manque
Le tort semble fondé
Et le ressort battu en neige

Qui perd le nord gagne le Sud !
Chut fait l'arc en ciel au dessus de nos têtes
La roue tourne ! Mais on y croit pas trop
Car une ombre effarante resplendit dans les tabloïdes
La sépia de cette horreur fossile qu'un crépuscule masquera
Ou pastel, lavis en prose et caetera ?

Le suspense se comble comme le temps ralentit
Soudain la bille caracole... Tabernacle !
Coup de sang capital pour l'unique promesse aux paris victorieux
... le résultat mourut d'avance
Impair et passe, le rouge est le noir !

Qui sait, qui sait...

21 heures derniers instants d'application pour le vernissage au doux bleu
d'outremer du Très Grand Lit (couche de la chambre d'ami)

*J'en ai jamais parlé Francis
moi que tu crois incorruptible
tu seras sans doute surpris
si je t'avoue avoir déjà
risquer ma propre convenance
dans le creuset du compromis
en ne daignant pas refuser
une invitation du Parrain
pour le mariage de sa fille !*

« Afin d'émulsionner la crème
Et s'octroyer les bonnes graisses
A disposition du gratin
Il avait raffiné les huiles
Et blanchi les grosses légumes
En promettant de restaurer
L'ancien rallye des autocroutes
Via son déjeuner sur l'aire

Sur le thème du seed-dating
Des agences patrimoniales
Il assurait le tout venant
D'être le seul des placements
Pouvant garantir à chacun
La quête d'un oiseau des îles
– avec le luxe ajoutait-il
En cas de transport erratique
Même par forte naupathie
De préserver le pis aller
Une option dédit allouant
Toujours de quoi revenir d'inde

Ayant surenchéri au doute
Pour illuminer le spectacle
De son petit monde à la noce
Superbe il en fonçait le clou
En minorant sa prestation :

*Je ne suis que l'exécutif
de vos prières clandestines
agent secret sur le destin
de vos espoirs confidentiels
promoteur à titre gracieux
de cette exquise banqueroute
une divine rebuffade
la plus grande des déceptions »*

- « Bon, c'était quoi la question ? »
- « Quelle est la couleur du cheval blanc d'Henri IV. »
- « C'est à qui, c'est à moi ? »
- « Ouais. »
- « Ben c'est facile... Isabelle ! C'était facile ! »
- « T'es pasteurisé toi, arrêtes un peu le white morse ! »
- « Laisse silvio, c'est du microbe en night session, il fait du zèle pour sa véronique. »
- « Ben ça va te durer des lustres si tu veux mon avis 'ttavio, à moins de lui graisser la patte, t'es pas prêt de te la mettre au plume. »
- « Assez les vassaux ! Vous croyez que je vais supporter ça longtemps ?... Toi silvio, c'est bien possible que ton frère remise du sot-l'y-laisse, mais dis-toi bien que t'as l'hampe ébréchée ! Et puis toi ottavio, sans vouloir embrûmer ta lant... sans vouloir piétiner ta luzerne, quand t'es contraint comme ça de réfléchir comme un cow-boy en limousine, essaye un peu de trouver les veilleuses... la parenthèse est close, fais la passe à ton frère ou je te file une suspension. »
- « Mors aux vaches ! »
- « Mais puisque je vous l'dis, que je l'ai lu... la couleur de blanc c'est *isabelle* ! »
- « Toi t'as toujours pas compris que l'Allemagne avait doublé de volume ! »
- « Enfin je sais ce que je dis, c'est écrit ! »
- « Dans les manuscrits de ta mère la nature morte... passe ton tour on te dit ! »
- « J'en ai même parlé à Philippe et ben, il m'a pas démenti !... »
- « Mais dis-moi mon lumignon, je le trouve un petit peu flou, ton filou... est-ce qu'il serait pas un peu belge, des fois ? »
- « Tiens c'est marrant, je lui ai posé la même question ! »
- « Attends silvio, qu'est-ce que tu dis ? »
- « Ben c'est marrant, il a pas vraiment répondu... il a rit deux fois ! »

- « C'est pas marrant non, c'est pas marrant ! Un mari marri c'est marrant, ça c'est pas marrant... D'ailleurs vous commencez à me courir avec votre philippe je vous dis qu'il fera pas l'affaire, là ! C'est pas le bon cheval... moi j'ai pas lu tous les livres mais je vous répète que cui-là sera pas dans mon écurie, point ! C'est un ouvrage d'ange heureux votre flip flop, une édition limitée, un HC comme on dit, exemplaire sur velin et tout et tout... Y en a qui rament toute leur vie sur un p'tit vélo dans l'espoir de rallier une étape, juste pour se mettre le numéro de dossard en poche, lui il s'est bidouillé une arche de Noël dans un coin de la tête que si c'est pas une bonne fée qui lui balance l'eau du lac ça m'étonnerait fort qu'il voit un jour la mer, votre colin !... il quittera jamais le petit bassin votre Marlin, votre merlu, votre merlan enfin quoi votre... treuh reuh reuh... Fleleleu Leleu... »
- « Philippe Feulope. »
- « C'est ça, Falpala Pala là, et bien... démentez moi ! Est-ce qu'il trempe dans le bouillon, percheval ? Attention, si vous me dites qu'il crache jamais dans la soupe, je finirai par trouver sa louche, alors ?... Est-ce qu'il a su s'inoculer la grâce votre carcan ? »
- « Oui oui euh, par l'écuelle euh, dans l'écumoir... elle l'irise avec sa cuillère ! »
- « Oh ça pour sûr, il est couvert ! »
- « Qu'est-ce que tu me racontes comme connerie Ottavio, je vous demande s'il l'a serrée l'écuyère, alors... Falbala, la Zinadine, il se l'est harnachée ou quoi... Mam'zelle Colline ? »
- « Oh ben oui. »
- « On peut dire ça comme ça. »
- « Ah bon tiens, l'être y est ? Et c'est elle qui porte la culotte ? »
- « De ch'val ! »
- « Suffit Silvio, alors c'est qui ? »
- « C'est Nadine. »
- « Nadine nadine ? C'est quoi ça, le matricule ou bien le numéro de culotte ? »
- « Non... Nadine tout court ! »
- « Ah je vois, la grenadine ! Dans la famille Tretégan monsieur avait le choix du roi, il a préféré sauver la reine ! »
- « Ah ben, le destin ! »

- « Mais qu'est-ce qu'elle porte comme nom d'usage votre jacqueline, Feulope, Tretegnan ? Hildegarde de Deudeurien ? »
- « Velux, c'est Velux, son nom de scène. »
- « Quoi l'actrice ! Ah c'est bien ce que je disais il est marron votre zig, c'est un belge ! Un Flamand beige... lovelaçé à une courge d'apparat !... Patissons. »
- « Voyons papa elle joue très bien ! »
- « La Velux ça joue bien ? Cette grosse dondon qu'éponge le discours de l'autre ? Constipée des lois naturelles ? Une crûche, une cougourde... une vraie gourde, en outre. »
- « C'est plus vraiment la même, depuis l'changement de régime ! »
- « De ch'val ! »
- « Ben justement, sans sel »
- « C'est fini oui ! Sortez-vous l'émoi du cul !... La Velux une artiste enfin ! Cette boîte d'ennui couleur nature, parfum parfait arôme conservateur ? Boîte de nuit et crème des toilettes pour tous les interdits de séjour ! Ballerine casse-noisette et *beach tonguée* donc, la pire engeance du bienfait ! Ca pleuronecte des orteils pour vous évoquer la façon pi ça vous laisse la manière... la sale manière ! La reine des emmerdeuses je vous dis ! Le philtre de l'embouteillage, la vespa des commodités ! »
- « Dans son genre c'est la seule ! »
- « Pff... asshole ! Y a rien à retenir ! Comédienne des superchéries... Diva présumposée au guichet de la grande misère, receveuse du bureau des petites médiocrités, actrice... factrice, oui ! Et c'est avec cette dinde dans les pattes que votre foutriquet Feulope prétend vous épauler ? Ah vous deux, tout ce cinéma pendant des mois pour s'entendre au final raconter des sornettes... preuve encore une fois gratuite que les frères Lumière n'en étaient pas ! »
- « J'aurais mieux fait de la fermer ! »
- « Faut toujours que tu l'ouvres, toi ! »
- « Laisse silvio, c'est l'instinct de conversation... »

« La farce à présent digérée
Sans trop vouloir monalyser
Je crois qu'il m'a pris pour un con
Dans le casse-croupe du siècle

Je te raconte pas la scène
Résumons la par le menu
Un œuf... et du bacon, Francis !

Mais le plus triste de tout ça
C'est qu'il ne m'ait jamais convié
Que dans l'unique perspective
De me commander un service
Par effet de son indulgence...
Replonger dans une combine
Et le plus infâm' des contrats !

C'était dans l'anticipation
Du contrecoup de ma retraite
Qu'il trouvait une vraie raison
A faire sortir du placard
Ma doublure de l'emmerdeur

En accord avec les préceptes
Progressistes de Phil Delouse
Il prétendait pour illustrer
Toute philosophie du contre
Qu'à maintenir la balle au centre
De notre course à l'adversaire
On parvenait à l'effacer
Et m'invitait par intérêt
Pour l'absolu de mes principes
A lui consacrer sur le champ
Deux-trois pieds d'armoise à Gallas
Afin qu'il couvre la balance
Du commerce de nos espèces »

« Avec un élan supérieur
A tout effort de transmission
Il souhaitait que je compose
Un répertoire à clientèle
Dans le dessein que mon adresse
Prédestine le receveur

Il voulait qu'une fois pour toutes
Je consentisse à expédier
Ma lettre de reconnaissance
Envers l'attention délicate
Qu'une saine affection relève

Tu penses ! Moi, me saborder !
Exécuter l'indicatif
De mon vieux numéro de scène
Dans l'optique d'un jumelage
Inspiré du meilleur Degas ?

Moi renacler à la besogne
Pour la vertu du compérage
Avec un digne successeur ?
Ce jésus Rastapoulopo !

Ben le romain de la Marie
Ben oui Romario y'en a qu'un
Cui qui se jeta dans ses bras
Dès que je pus quitter son lit
La *ventouse* qu'on l'appelait
Déjà par pure convention

Condamnation de la colchique
Dans la tragédie de l'absinthe !
Et damnation de l'alcool chic
Sur le grand autel du Berger !
Car je ne porte à son crédit
Que le pernod Eléonor...
Mais pour lui scotcher l'*ubu* stick
Je donne un tour de clé aux pâtres !

Les faussaires de Saint'Nitouche
Des gros bonnets M de la drague
Je peux pas les voir en peinture »

« Tu imagines l'imposture
Moi chanteur mou de la passion
Donnant mon ultime ballade
Sur les chemins du composteur ?

J'avais un autre son de cloche
Alors sa toile tu devines
Je me la garde pour moucher
L'Angelus des cieux constellés
L'Adhan des druses souveraines
Les deux grands chefs-d'oeuvre inconnus
De ma notoriété d'un jour !

Non mais répond un peu Francis !
Il est bien gentil le parrain
Tu m'vois tirer ma révérence
Pour sa campagne d'aubépines
M'abaisser pour mieux recueillir
Bousier de son amour courtois
La rosée sur un champignon ?

Que non merci bien les coprins !
Cette vision de l'Univers
Votre conception de la Vie
Les théories frelativistes...

Oui parlons-en de la Beauté
Mais taisons le meurtre de l'autre
Moi l'essence du Magnifique
Me dicte un curieux scénario
... avec St Pierre en toréro
Tout auréolé de lumière
Tel un lampadaire faisant
La passe aveugle au juif errant ! »

« Passes à l'oeil pour le Pape
La barbe avec l'Hotel de Ville
Comme au tarin Pinocculaire
Du pire Noël des enfants !

Coaching aux frais de la princesse
Pour régler la raison de vivre
Et le tout à moins d'un neurone ?

Autonomie de tous les diables
Foi dans les séraphins champions
Preuve pour votre conviction
Qu'il n'y a pas meilleure enseigne
Pour enguirlander un néon ?

Merci Parrain pour les pleurotes
Clitocybes et coulemelles
Vive les espoirs purpurins
Du plus emmielleur des shampooings
Et vive le champagne immonde
Mais si je m'en tiens au fumier
C'est de pouvoir le distiller
Je suis plus sûr que ça profite

Moi l'alchimie de la matière
Sans la tératerrologie
Vos précipités sympathriques
Ca me rapporte que des brumes

Et puis si tu veux transcender
La tentation de St Antoine
Pour un autre sauveur du monde
Dorénavant c'est accessoire
Le Salvador ne se vend plus

Depuis notre sainte victoire
A la gare de Perpignan
On fleurit le chemin de fer
Avec au moins deux jardinières
Et trois lignes de tournesols »

« Voilà c'est ça tu m'as compris
J'ai jeté l'éponge aux francs Suisses !
Ca m'endors de courber l'échine
Devant des baigneuses coupables
Pour nier l'origine du monde

Oui ça dégoutte des grands maîtres !
... devoir chanter Goya debout
Dans l'adoration nom de dieu
D'une Dalida sans son frère
Même pour l'extra-diva-plus
Ca m'épuise le violon dring

J'ai trop saigné pour les Gibsons
Le sacre du vieux david Saül
Ziva je l'ai d'jà vu sans foi

La jeune fille à la fenêtre
Là juste à coté du tableau
Mais si bien sûr tu sais qui c'est !
Mais non c'est pas Anne Hataway
Dans euh... *Throwing an hate away*
Elle jouait la femme enceinte »

« Tu parles d'une performance
Elle a ça dans le caractère !
Elle t'évoque pas mon ex ?
Ben oui nadine évidemment
Comme tu dis drôle de dame
T'étais là quand on s'est quitté ?
Ah bon je t'ai pas raconté
L'ultime lazzi de l'altesse ?

Les grands moyens pour les petits !

Oh le cadeau de la merdeuse
Le top must de l'iconerie
Sorti d'la cote de Pablo
Bonjour l'amie Jocond'the rocks
Adieu Felix chapell' sixteen !!
Non monsieur... le terme authentique !
Même qu'elle a développé :

*En vraie matière de génie
La grande idée minimaliste
C'est pas de peindre le ciel bleu
C'est de s'en tapisser le crâne
Pour toute représentation
... ça présente pas d'intérêt
Mais ça fait trépigner l'histoire*

Et sans plus d'mystéroctomie
Dans l'élégance d'inciser
Elle s'empresse d'ajouter
Que notre av'nir n'en avait pas !
Ah cette huilerie Saint-henri !!
Mais c'est vrai ma foi t'as raison
Au fond beaucoup de bruit pour rien »