



Ci-dessus: John Cage, Merce Cunningham, et Rauschenberg.

MUSIQUE ET SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE

Le concept de Happening et d'Event

Happening : Définition

Le happening est un concept né à la fin des années 50. C'est une performance (représentation), un événement ou une situation qui est considérée comme de l'art.

Le happening a un caractère spontané.

Le public est partie intégrante de la performance.

- Le premier happening eut lieu aux États-Unis en 1952 avec la pièce *Theater Piece n°1* de John Cage (1912-1992) au Black Mountain College.
- Cage récita des poésies et lut des textes de Eckhart et de zen. Robert Rauschenberg montra certains de ses tableaux et fit jouer des enregistrements sur phonographe. David Tudor joua du piano préparé et Merce Cunningham dansa. Il y avait aussi des projections de films, de diapositives, de la radio et la musique de Cage, *Causerie Julliard*.
- La particularité de ce spectacle est que tout cela se déroulait en même temps, et que les artistes qui se tenaient sur la scène circulaient aussi parmi le public (spatialisation).
- Les spectateurs n'ont donc pas tous eu la même vision du spectacle, ne pouvant fixer leur attention sur tous les événements visuels ou sonores.

Event : Définition

- Dans l'art contemporain, l'Event est une œuvre qui se caractérise par le fait que c'est le spectateur qui la constitue.
- L'artiste (ou les artistes) disposent et utilisent dans un lieu des objets, des peintures, des sons, des films que le spectateur peut s'approprier pour créer lui-même une œuvre.
- Happening et Event sont des œuvres éphémères, qui n'existent que par la présence du spectateur.

Distinctions entre Performance, Happening et Event

Lors d'une *Performance*, le spectateur n'est pas acteur. Il regarde ce qui se passe.

Lors d'un *Happening*, le spectateur devient aussi acteur, mais il y a un scénario préétabli que le spectateur acteur est plus ou moins obligé de suivre.

Lors d'un *Event*, il devient acteur et construit lui-même son œuvre par association des divers éléments proposés. Il n'y a pas de scénario et le spectateur ne peut pas prévoir ce à quoi il va assister.