

Littérature jeunesse

3 caractéristiques :

- **Compréhension du lecteur** : volonté de permettre au lecteur d'accéder à une meilleure compréhension, effort de signalisation. Cf. le discours explicatif comme par exemple dans *La croix d'Adem* d'Alice Mead (sur le Kosovo).
- **Séduction du lecteur** : proximité, thème de prédilection des adolescents. Manière de s'adresser aux lecteurs.
- **Respect du lecteur** : dans la manière d'aborder les thèmes difficiles tels que la sexualité, la mort, la guerre... = offre toujours des perspectives, ne pas désespérer le lecteur.

Les différents types de lecture en réseau :

- **Réseaux intertextuels** : lorsque les textes en citent d'autres de manière explicite
- **Réseau hypertextuel** : variante, parodie d'un même texte source
- **Réseau intratextuel** : regroupement d'œuvres d'un même auteur (imaginaire / univers / style d'écriture) ou histoires qui ont des points communs, qui peuvent mutuellement s'éclairer
- **Réseau générique** : autour de genres ou sous-genres du récit (aventure / policier)
- **Réseau transgénérique** : constitué autour d'éléments du récit (point de vue, mode de narration, dialogue...)
- **Réseau de scènes types** : par exemple, travailler sur la scène de crime et ses invariants. Intéressant quand un veut faire un travail d'écriture.
- **Personnage stéréotypé** : par exemple, le vampire, le chevalier...
- **Réseau symbolique** : par exemple, la présence du jardin et le rôle du jardin dans différents livres

Les sous-genre du récit :

- **Aventure** : le héros doit accomplir une quête particulière qui le pousse à quitter son milieu d'origine pour affronter des obstacles → récompense.
- **Policier** : un méfait est commis + une enquête visant à démasquer le coupable
- **Fantastique** : un événement surnaturel survient dans un espace au départ trivial, quotidien
- **Science-fiction** : une découverte scientifique avérée ou imaginaire à l'origine d'une innovation
- **Merveilleux** (dont fantasy) : conte... = le monde de l'histoire est peuplé de personnes dotées de pouvoirs magiques, d'êtres imaginaires
- **Réaliste** : récits-miroirs, problèmes sociaux, psychologiques...
- **Historique** : récit faisant appel à un personnage ou à des événements ayant réellement existés