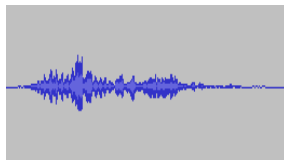


	ARTS DU VISUEL LE ROSSIGNOL - SOLOVEÏ (1908 – 1913) Igor STRAVINSKY (1882-1971) Russie - Période Moderne Film d’animation de Christian Chaudet (2004)			Acte II, Chant du rossignol (Video partie III, 1’58 -3’49) Acte II. Le rossignol a été invité à chanter devant l’Empereur de Chine. Mais les envoyés du japon apportent un rossignol mécanique. Le rossignol disparaît alors discrètement.	
L’air du rossignol est interprété par une voix de		SOPRANO	ZOOM sur le tout début du chant		
La voix : chante a cappella – est accompagnée par des instruments		La mélodie évolue : du grave à l’aigu – de l’aigu au grave ?			
La mélodie est : - simple, facile à reproduire. - complexe, elle demande de la virtuosité.		Les notes sont : liées - tour à tour liées et détachées - détachées –?			
En écoutant, dessine la courbe mélodique avec ta main. Maintenant dessine avec des traits pleins ou des points ce que tu as entendu.		Ecoute à présent le jeu du rossignol mécanique. Dessine également ce que tu as entendu.			
Quelles comparaisons peut-on faire (en regardant les musicogrammes et la représentation des formes d’ondes ?				Formes d’onde Sonagramme	
- La mélodie a la même courbe mélodique que celle du rossignol. Elle se répète aussi deux fois. - Le jeu du rossignol mécanique est interprété par un instrument. Le hautbois (instrument aigu de la famille des Vents qui a un son nasillard). - La 2^{ème} mélodie est plus rythmée, son caractère est moins improvisé. - La voix du rossignol est plus nuancée (plus ou moins forte) Celle du rossignol mécanique est toujours dans la même intensité. - La 1^{ère} voix est souple et aérienne, la 2^{ème} est répétitive, nasillarde et presque énervante.					Début du chant du rossignol
					 Début du jeu du rossignol mécanique