

Comment mettre en valeur un texte poétique?

Objectifs généraux: L'élève apprend que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique.

L'élève apprend à mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux de plus en plus longs et complexes.

L'élève apprend à travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective ses envies et ses talents.

L'élève apprend à moduler son expression (timbre, dynamique, phrasé)

L'élève apprend que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.

Compétences :

Voix et geste :
s'exprimer avec sa voix parlée et chantée en phrasant son expression en fonction d'une intention

Domaine(s) :
Hauteur
Forme

Style :
Romantisme

Projet musical :

Interprétation: *Hijo de la luna* MECANO

Création: lecture bruitée du poème

Œuvre de référence :

Erlkönig Franz SCHUBERT

Œuvre(s) complémentaire(s) :

Heidenröslein, Marguerite au rouet SCHUBERT

Vier letzte Lieder STRAUSS + extrait vidéo J-F Zygel

Déroulement de la séquence:

Séance n°1 : lecture du poème, questionnaire. Chant

Séance n°2 : atelier de création: lecture bruitée; chant

Séance n°3 : finalisat° et présentat° des créat°, chant

Séance n°4 : question, écoute, analyse, chant + éva

Séance n°5 : écoute, analyse, chant + éva

Séance n°6 : écoutes compl., vidéo Zygel, HidA, chant + éva

Séance n°7: évaluation finale, chant: enregistrement

Histoire de la musique

Romantisme

Histoire des Arts

Calligramme - Guillaume Apollinaire,
extrait du poème du 9 février 1915,
(poèmes à Lou).

Domaine:
Les arts du langage

Vocabulaire de référence

Lied, registre vocal, baryton, forme continue, forme strophique, ostinato, triolet, berceuse, piano, orchestre

Socle commun

Maîtrise de la langue française
Culture humaniste
Prendre part à une réalisation collective