

**UN PROCEDE, UNE OEUVRE:**

Le procédé de report de la documentation à la toile dans la  
*Charmeuse de serpents* peinte par le Douanier Rousseau

**L'œuvre:**



© <http://www.musee-orsay.fr>

**La Charmeuse de serpents**

Par Henri Rousseau (1844 -1910),  
dit le Douanier Rousseau

Peinte en 1907

Huile sur toile

169 x 189,5 cm

Conservée au Musée d'Orsay

N° Inventaire: RF 1937 7

**Le procédé:**

Le report de la photographie documentaire, conservée par l'artiste, sur la toile et lui permettant d'obtenir son dessin préparatoire.

**Les recettes:**

**FRANCOEUR L.-B.**, *Rapport sur plusieurs changements faits au pantographe*, in Bulletin de la Société d'Encouragement pour l'industrie Nationale, n°295 – 306, 1829, p. 373.

**FRANCOEUR L.-B.**, *Dictionnaire technologique ou nouveau dictionnaire universel des arts et métiers, et de l'économie industrielle et commerciale*, Thomine, Paris, 1826 – 1835, p. 180.

**MASSON G.**, *Pantographe économique*, in La Nature, Revue des sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie, n°809 – 834, Paris, 1889, p. 92.

**La référence littéraire:**

Les deux références sont issues de:

**D'ARGENCOURT L.**, *William Bouguereau, 1825 – 1905*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Hartford, Paris, 1984.

« Doyen a travaillé aujourd'hui pour avancer la réduction de la *Jeunesse et de l'Amour* »  
Lettre à Henriette Bouguereau, 22 juillet 1877.

« je ne pourrais faire la reproduction d'un tableau que n'avais plus »  
Lettre anonyme, 23 août 1871.

## Les reconstitutions:

L'élément prédominant dans notre procédé étant l'utilisation d'un outil particulier, les reconstitutions ont été différenciées en fonction des différents pantographes utilisés.

Le protocole quand à lui reste globalement le même dans les trois reconstitutions. Nous utiliserons l'image des spatules imprimées dans le catalogue des *Bêtes Sauvages* des Galeries Lafayette, que nous tenterons de reproduire sur divers supports grâce aux différents pantographes. L'ensemble des outils sera testés sur trois supports différents à savoir une toile montée sur châssis, une toile libre et un papier. Enfin, nous tenterons aussi de varier les paramètres du report et nous réaliserons pour chaque cas, un agrandissement, une réduction et un report à la même échelle.

<u>PROTOCOLE</u>	Détails			
	Procédé	Matériaux	Outils	Gestes
Informations générales				
Être à plat sur une table.				
Préparation du report				
Fixer les différents supports (image, toile, papier)	-Punaiser	-Punaises -Dessin des spatules -Toile ou papier		-Enfoncer les punaises aux coins des supports
Régler le pantographe	-Agrandir ou réduire ou même échelle		-Pantographe	-Déplacer les règles du pantographe
Report				
Reporter le dessin des spatules sur les supports d'accueil	-Reporter	-Dessin des spatules -Toile ou papier	-Pantographe	-Positionner la pointe directrice sur le dessin et le crayon sur le support -Suivre les contours du dessin

### Reconstitution n°1:

Dans cette reconstitution, nous appliquerons le protocole décrit ci-dessus mais nous utiliserons ici un ancien pantographe en bois, probablement disponible à l'époque de la création de l'œuvre.

### Reconstitution n°2:

Cette reconstitution s'effectuera dans les mêmes conditions mais avec un pantographe en métal afin d'établir les différences de report entre les deux outils similaires.

### Reconstitution n°3:

Dans cette dernière reconstitution, nous devons fabriquer nous-même le pantographe décrit par G. MASSON. Puis, nous suivons le protocole établi sur les divers supports.