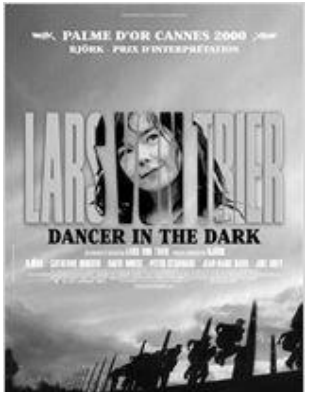
DANCER IN THE DARK(2002)
LARS VON TRIER



Genre : Comédie musicale dramatique
Mouvement artistique : **Le Dogme 95**. Courant artistique né dans les **années 90** à l'initiative de **Lars von Trier** et **Thomas Vinterberg (Danemark)**.
Œuvres engagées, contestataires, en opposition avec les grosses productions Hollywoodiennes (A noter que Fritz Lang, voulait, lui, se mesurer, à travers son œuvre, à ces super-productions américaines).
Les films se veulent proches du réel, sans artifices, on filme avec la caméra à l'épaule, en couleurs, certaines scènes sont improvisées.
Le réalisateur utilise les nouvelles technologies comme des caméras DV, couvrant tout l'espace et dont on garde tous les rushes pour choisir les meilleurs points de vue.
Au point de vue des prises de son : les images et la musique ne doivent pas être séparées. Pas de musique extradiégétique.
Dancer in the Dark n'est pas un film purement issu de ce mouvement, mais il en conserve des éléments de style.

Synopsis : ***Dans les années 60, Selma, immigrée tchécoslovaque, tente de survivre aux Etats-Unis avec son fils. Atteinte d'une maladie qui l'a rendue aveugle, elle veut réunir l'argent nécessaire à l'opération qui pourrait sauver son fils de la cécité. Elle travaille dans une usine de métallurgie, mais sa passion, ce sont les comédies musicales. Elle participe à des répétitions avec sa collègue Cathy (surnommée Cvalda), ce qui lui permet de s'échapper des difficultés de la vie quotidienne. Mais ses économies sont dérobées par un officier de police et elle le tue accidentellement. Malgré son innocence (l'auto-défense ne sera pas reconnue) elle est condamnée à la peine capitale.***

Compare cette scène aux deux scènes précédentes. Que nous apprend cet extrait à propos la situation et de la personnalité de Selma ?
Décris les plans en utilisant le vocabulaire du cinéma et commente la succession des plans.
De quoi le son est-il constitué (timbres, traitement du temps, de l'espace) et comment la musique de l'extrait est-elle organisée ? Comment le son est-il traité en rapport avec l'image ? En quoi cette scène pourrait-elle ressembler ou s'opposer aux scènes de travail de Metropolis et Les Temps Modernes ?

CHORUS (bis)
Clatter, crash, clack
Racket, bang, thump
Rattle, clang, crack,
thud, whack, bam
It's music
Now dance

Listen Cvalda
You're the dancer
You've got the sparkle
in your eyes
Look at me entrancer

CHORUS

The clatter-machines
They greet you and say
We tap out a rhythm
and sweep you away
A clatter-machine
What a magical sound
A room full of noises
That spins you around

Darling Selma
Look who's dancing
Faster than a shooting star
Cvalda's here
Cvalda sings

CHORUS (bis)

The clatter-machines
They greet you, and say
We tap out a rhythm
and sweep you away
A clatter-machine
What a magical sound!
A room full of noises
That spins us around
It spins us around (x3)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....