

Séance de langage oral autour de « Bleu II » de Miro

La reproduction de l'œuvre est affichée au tableau. Les enfants sont regroupés assis devant elle. Ils sont prêts pour observer, exprimer ce qu'ils voient, ce qu'ils ressentent, ce qu'ils imaginent

Voici la teneur de la séance de langage qui a eu lieu dans ma classe autour de cette œuvre.

Bien évidemment, une séance dans une autre classe sera forcément différente mais on essaiera de sensibiliser les enfants à la différence entre ce que l'on VOIT et ce que l'on INTERPRETE ou IMAGINE.

(enfants / *maîtresse* / *remarques*)

-Alors qui veut me dire ce qu'il voit ?

- Il y a du rouge. Il y a du bleu. Il y a du noir

-*Miro a donc utilisé très peu de couleurs. Combien ?*

-Trois couleurs : bleu, rouge et noir

-On voit des ronds noirs

- et le bleu il est partout, c'est comme de l'eau

-ou alors un ciel ?

- *oui, le fond est tout bleu en effet*

-et aussi un trait rouge

-on dirait un couteau

-*Un couteau? Pourquoi ?*

-Parce que c'est pointu au bout.

-Et les ronds noirs c'est des cailloux.

- ou peut-être des pierres ?

- ou alors c'est des bulles !

-Le trait rouge on dirait une carotte !

- moi, je trouve qu'on dirait une épée

- oui et alors les ronds noirs c'est peut-être des boulets de canon

- et le bleu c'est la mer et c'est des pirates qui se battent dans la mer avec une épée et des boulets de canons

-*Tu crois que c'est ce que Miro a voulu montrer dans son tableau ?*

-C'est pas sûr !

- moi je dis que c'est plutôt du sang, le rouge

-oui, peut-être une grosse griffure et ça saigne, et c'est parce qu'il est tombé et il s'est fait mal sur les cailloux noirs.

-ou une jambe mais il y en a qu'une et y a pas l'autre

- *Est-ce que c'est ce que Miro a voulu montrer ? Tu en es sûr ?*

- Non ! On ne sait pas, il a peut-être dessiné une carotte alors ?

- ou une autre idée que nous on n'a pas trouvée ?

- *C'est vrai, Miro a peut-être voulu faire autre chose mais il n'est pas là pour nous le dire alors on ne peut pas le savoir. On peut seulement dire « peut-être que ... » et on peut imaginer ce que l'on veut.*

Par contre moi je suis sûre qu'il a peint un trait rouge et des points noirs sur un fond bleu

- Ah oui ! Ça c'est sûr, on le voit bien !

-*Et que pouvez-vous dire sur le trait rouge et les ronds noirs ?*

- les ronds, ils sont pas très ronds, ils sont un peu mal faits

-Ils sont à la queue leu leu

- oui en ligne

- comme un petit train

-*Est-ce qu'ils sont tous pareils ? Regardez bien*

- il y en a un gros et des petits

- et aussi des moyens, mais plus de moyens

-*c'est vrai. Ils n'ont pas tous la même taille. Est-ce qu'on pourrait les compter ?*

(Un enfant compte tous les points)

- douze ! C'est beaucoup !

-*comment fait-on douze avec les doigts ? (Un enfant vient au tableau et ouvre ses doigts en comptant)*

- 1,2, ...10 ! J'ai pas assez de doigts, il en faut d'autres !

(on appelle alors un deuxième enfant pour continuer)

- 11, 12. Ça y est ! Ça fait douze

(je fais remarquer que pour faire 12, il faut donc un enfant qui a ouvert ses dix doigts - un paquet de dix- et un autre enfant pour deux autres petits doigts ouverts)

-*Maintenant parlez moi du trait rouge.*

- Il est vertical

- il est un peu penché par là

- on dit que c'est oblique

- il est en peinture parce que au bord c'est pas très droit

- et en haut c'est un petit peu marron, il a du mélanger un peu les couleurs !

-*Et de quel côté de la feuille est-il ?*

- vers là-bas, vers la fenêtre

-*Est-ce que c'est la droite ou la gauche ?*

- La gauche !

- *Donc le trait rouge est vertical mais un peu oblique et il est à gauche dans la feuille.*

Très bien. Est-ce qu'on a tout vu, tout décrit ?

-Oui !!!!

-*Est-ce qu'on peut redire alors tout ce que l'on voit sur cette peinture de Miro ?*

(Les enfants énumèrent. Comme ils reprennent des interprétations de ce qu'ils voient - boulets de canon, carotte..., je recentre sur la description de ce que l'on voit : formes, couleurs, tailles, place, position)

-*donc je redis ce que l'on voit : il y a un fond bleu, 12 ronds noirs pas tous de la même taille, alignés au milieu de la feuille sur une ligne horizontale et un trait rouge, pointu en bas, vertical mais un peu oblique et à gauche de la feuille. C'est bien cela ?*

-oui !!!

-*on est sûr de cela ?*

-oui !!!

- *Et Miro a peut-être voulu peindre des pierres ou des boulets de canons, la mer ou le ciel, une carotte ou une épée ou du sang, mais ça on n'en est pas sûr. On l'imagine seulement... Pour être sûr, il faudrait pouvoir demander à Miro...*

-Ben oui mais il est pas là !!!

-Tant pis !