

Vie de l'Association

Le musée Charles Portal en 2013 : nouveautés

Le chat de 7 siècles ? Les panneaux sur l'architecture
L'exposition : *Tisserands et tissage à Cordes du Moyen Age au 19^e siècle*

Les éditions (en vente au musée, à l'O.T. et dans les librairies)

- Histoire de la ville de Cordes ; le puits de la halle ; l'architecture entre 1^{ère} et 2^{ème} enceintes (guide de visite) ; l'église Saint-Michel ; histoire de la ville de Cordes ; Cordes en albigeois histoire et architecture (guide de visite)
- **Cordes - maisons gothiques - sculptures et autres décors des façades** (nouvel ouvrage paru en mai 2013)

Les balades autour... (pour les adhérents)

2^{ème} partie des puits et fontaines

Les conférences et autres animations en 2013

- **Rendu du travail des élèves de l'école de Chaillot** sur le thème "à la recherche de la 1^{ère} enceinte" 1^{er} juillet
- **Rendez-vous avec la lumière d'une rose : conférence-contée et musicale sur la rose de Saint-michel** par Véronique Gaumont, Yan Deniaud, Jean-Luc Lenoir + Exposition d'un instrumentarium médiéval 29 septembre, jour de la saint Michel à l'église (entrée 5€)
- **Roquefeuille-Labistoune, un autre grand marin du Cordais** par Pierre Bérard Jeudi 24 octobre à salle commune de Livers-Cazelles 20h30
- **Le décor des façades des maisons gothiques de Cordes** cette conférence est remise à plus tard : indisponibilité de la salle ou du conférencier ou autre animation à Cordes.

Les visites gratuites du musée

Visites guidées du musée : gratuites pour adhérents et habitants du canton de Cordes : dimanche 20 octobre 14h30 (inscriptions préalables auprès de M.J. Boyé ou sur le mail du musée)

gardez le contact

Alain MANUEL président 05 63 80 51 72 savc-alain.manuel@orange.fr
Marie-Josèphe BOYÉ trésorière 10 Grand' rue de la Barbacane 81170 CORDES sur CIEL 05 63 56 18 58
- site WEB de l'association : <http://savieuxcordes.canalblog.com> ou par Qr code ci-joint
- site WEB du musée : <http://musee-charles-portal.asso-web.com>
mail du musée : musee.charles.portal@gmail.com



J'adhère ou je fais un don à la société des Amis du Vieux Cordes

- * j'adhère ou je renouvelle mon adhésion 20€ 30€ 50€ autre €
* je fais un don : pour la restauration de la porte de la Jane € pour l'association €

Paiement par chèque libellé au nom de « Sté des Amis du Vieux Cordes » envoyé à Mme Boyé (adresse ci dessus) ou par carte de crédit avec Paypal (à partir du Qr code ci-contre ou du site de l'association).
Tout versement (adhésion ou don) donne droit jusqu'à 66% de réduction d'impôt sur le revenu, tenez-en compte dans votre générosité. Le justificatif fiscal pour un versement en 2013 est envoyé en début d'année 2014.
 ce don sera déduit de l'impôt jusqu'à 60% sur le bénéfice de l'entreprise (BIC, BA, BNC...) et je souhaite avoir un justificatif de versement de don au nom de ma société.



Nom..... Prénom..... tel.....

adresse:

CP..... ville..... mail.....@.....



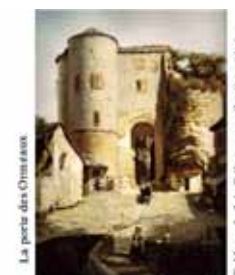
CAISSE D'ÉPARGNE
DE MIDI-PYRÉNÉES

Agence à votre service
2, Avenue du 11 Novembre
81170 CORDES-sur-Ciel

RECHERCHE, CONSEIL, PÉDAGOGIE EN
TECHNIQUES MÉDIÉVALES DE CONSTRUCTION

CONFÉRENCES - EXPOSITIONS

Pascal WARINGO
La Bessarié - 81130 MAILHOC
Tél. : 05 63 56 85 70
Fax : 05 63 56 84 30
E-mail : waringo@club-internet.fr



Les Amis du Vieux Cordes
association loi 1901
reconnue d'intérêt général

LE BULLETIN des Amis du Vieux Cordes

Sommaire

- Le mot du Président	page 1
- VINDRAC - 2000 ans d'histoire (2 ^{ème} partie)	pages 2 et 3
- Les Amis de Cordes et du Comtat cordais	page 3
- Vie de l'association	page 4

Le mot du président

Beaucoup de travail au musée Portal réalisé par les bénévoles cet hiver :

- nouvelles présentations avec notamment l'installation du chat "de Jean-Marc" et les panneaux sur les architectures civile et militaire
- nouvelle exposition sur *le tissage et les tisserands de Cordes du Moyen Âge au XIX^e s.* L'association les Amis de Cordes et du Comtat Cordais a largement participé à la réalisation de cette exposition.

Avec ces dernières actions, les objectifs fixés pour le musée lors de l'A.G. de 2008 sont pratiquement atteints. Ces transformations ont toutes été faites par des bénévoles et font suite au travail des équipes précédentes qui avaient su récupérer, conserver, restaurer, inventorier les objets. C'est aussi grâce aux conseils en muséographie de la Conservation Départementale que le musée a maintenant une couleur, une ambiance, un charme remarquables par de nombreux visiteurs. L'actuel musée Portal est désormais un lieu emblématique retraçant l'histoire de notre cité.

Bien sûr il reste encore à faire : solutions pédagogiques pour les scolaires à proposer, panneaux sur l'histoire à modifier, présentation des pages du livre ferrat à faire évoluer, thèmes existants et nouveaux à mettre en évidence (poids et mesure, impôts, superstitions, l'eau à Cordes...), oiseaux médiévaux à changer de place... ou une autre salle d'exposition à créer. Bref, de quoi occuper les bénévoles de nombreux jours d'hiver sans doute sur plusieurs années... et selon les possibilités financières.

Il reste à attirer plus de visiteurs, notamment pour pouvoir assurer un fonctionnement normal du musée.

Pourquoi si peu de fréquentation compte tenu du nombre de personnes venant à Cordes ? Insuffisance de publicité, d'information, d'incitation ? Les flyers et petites affiches locales des 2 dernières années n'ont rien fait à l'affaire. Cette année, le musée s'est associé au "Club des Sites", structure sous l'égide du Comité Départemental du Tourisme du Tarn... sans l'assurance que l'augmentation de la fréquentation compensera les nouveaux frais de publicité.

Mais les premiers ambassadeurs de notre musée devraient être les membres de l'association, les habitants et commerçants du Cordais. C'est par leurs dons que s'est constitué le fond d'objets présentés et par leur générosité que le musée a pu faire évoluer la présentation des collections. C'est par eux que le musée vivra : affiche sur les vitrines, sur les portes, distribution de flyers dans les associations, les écoles...

Habitants du Cordais, associés, faites connaître le musée Portal... votre musée !

flyers et affiches sont à votre disposition au musée

Alain MANUEL

ECOLILASCEL

L'ISOLATION THERMIQUE NATURELLE
avec de la CELLULOSE

Avancées de toit, terrasses, parquets, lambris,
Traitements des charpentes, des boiseries, toitures...
Rénovation et construction

La Vieille Ecole - 81 640 SALLES
05 63 76 40 58 ou 06 88 51 52 60 ecolilascal@laposte.net
Siret N° 510 034 382

Crédit d'impôt Garantie décennale
Devis gratuit



**NORD
MIDI-PYRÉNÉES
BANQUE ET ASSURANCES**

AGENCE DE CORDES
Tél : 0810 121 435 @ : contact@ca-nmp.fr
81170 Cordes

VINDRAC - 2000 ans d'histoire (2^{ème} partie)

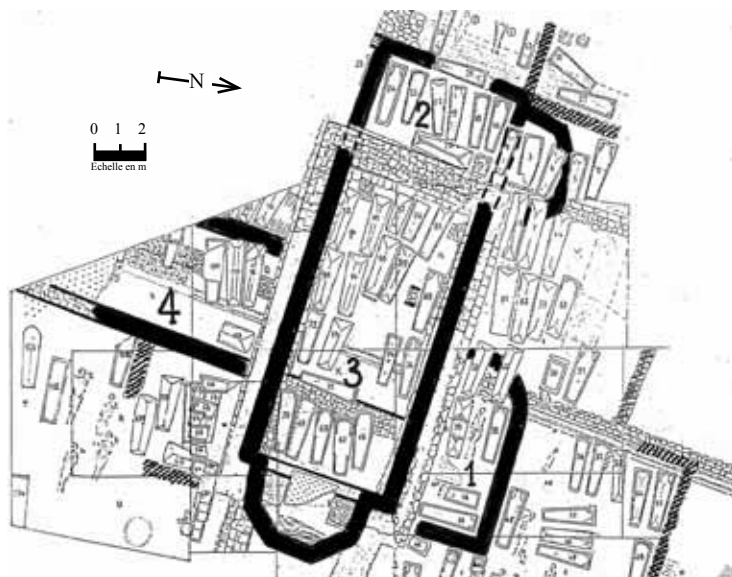
L'abbé Bessou découvre avec surprise lors des travaux de 1977 une nécropole qui aurait été utilisée pendant environ 4 siècles à partir du bas empire romain¹ et jusqu'à la fin de la période mérovingienne. Sur la zone fouillée, 4 chapelles, 115 sarcophages et une quinzaine de tombes ont été mis au jour. La nécropole se prolonge hors de la zone fouillée sur les coté ouest et sud. On a vu dans la 1^{ère} partie de cet article la présence de vestiges du XIII^e s. notamment ceux d'un fortin. Pour le construire, on a utilisé le matériel disponible sur place : pierres des chapelles, grès des sarcophages. Les sarcophages avaient été ouverts, fouillés, déplacés, cassés et même réutilisés comme caveau.

2^{ème} partie : les vestiges dits "mérovingiens"

Les chapelles

Quatre chapelles, numérotées de 1 à 4 sur le plan, se trouvent dans l'espace de la nécropole.

Il ne reste de ces chapelles que les fondations profondes de 50 à 65 cm. L'appareil est maçonné au mortier, il est irrégulier et composé essentiellement de pierres de calcaire brutes et de blocs en grès récupérés des ruines gallo-romaines.



Leurs dimensions (entre 7.8m et 6.5m de long) et leur orientation (la n°1 vers l'ouest, la 2 vers le nord, la 3 vers l'est et la 4 dans un axe nord-sud) sont diverses. Elle sont toutes construites avec une nef et un chevet (semi circulaire ou pentagonal). Les murs intérieurs étaient enduits de chaux. De la couleur (rouge et jaune) a été trouvée sur les crépis de la chapelle n°3.

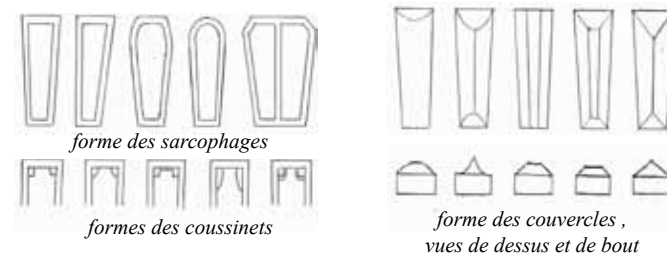
En fonction de leur disposition, une chronologie a pu être établie par l'abbé Bessou. La chapelle n° 1 daterait du V^e s. et formerait le noyau primitif de cette nécropole. La chapelle n°3 la plus récente sans doute du VII^e s. serait le prolongement de la nef de

1- La fin de l'empire romain est marqué par une migration importante de peuples venant de l'est : Alains, Germains, Sarmates, Vandales... poussés par les Goths ou les Huns. Certains groupes sont restés dans la région et y ont laissé le nom de leur peuple : Alos (les Alains), Germanous (les Germains), Sarmazes (les Sarmates) ou de leur origine par la terminaison germanique des noms : Massalens, Panens. Les Wisigoths s'installent dans la région en 418. Ils en seront chassés par Clovis et les Francs en 507. Cette dynastie franque, les Mérovingiens, restera au pouvoir jusqu'en 751.

la chapelle n°2. Les chapelles 2 et 4 seraient du VI^e s. Ces chapelles recevaient les sarcophages qui étaient placés dans des fosses. Le manque d'espace a conduit à faire 2 étages de sépultures et à étendre la nécropole hors les chapelles, dans des limites murées (hachures sombres du plan) marquant des concessions ou des limites de la nécropole.

Les sarcophages et sépultures

Sur les 115 sarcophages de la zone fouillée de cette nécropole, 25 sont situés en "étage" (en noir sur le plan). Ils s'appuient sur une dalle en "béton" placée sur les sarcophages du 1^{er} niveau. Leur nombre devait être bien plus élevé car leur position en faisait les premiers à être réutilisés ou détruits.



Les sarcophages sont à 2 exceptions près monolithes en grès rose, gris, blanc cassé... que l'on retrouve à Salles, Tonnac, Bonan...

Leur longueur varie de 1,74 à 2,20m, la majorité autour de 2m. À l'exception de 5 cas, ils sont trapézoïdaux (selon les deux modèles les plus à gauche sur le dessin) et la majorité des couvercles est à 4 pans (modèle à droite sur le dessin).

Les coussinets les plus courants sont ceux en quart de rond ou d'ovale (2^{ème} modèle depuis la gauche).

Deux sarcophages d'exception

- *Le sarcophage à double cuve*² (n°70 du plan) : cloison intermédiaire percée de 14 trous ; hauteur de 62 cm ; 5 rangées de chevrons taillés ; poids du sarcophage complet environ 2 tonnes. Sarcophage pour un couple qui voulait, pense-t-on,



ce sarcophage est présenté au musée Portal

2- Ce sarcophage est exposé au musée Portal

que leur âme communique après la mort (y-a-t-il un lien avec le christianisme, en train de s'implanter dans la région ?).

- *Le sarcophage d'enfant* (n°110 du plan), véritable chambre funéraire qui recevait le lit où l'enfant reposait habillé.

Les ossements

Dans l'ensemble, les corps ont été très malmenés lors des diverses violations des sépultures et par l'humidité et la boue qui se sont introduites dans les cuves. 14 sarcophages contiennent plusieurs corps, l'un en contient 4. Certains corps auraient été inhumés à l'époque médiévale.

Squelettes particuliers

Le squelette d'une personne décapitée à la "hache ou à l'épée longue" ; 5 crânes trépanés ; une articulation du coude bloquée ; un crâne à forte protubérance occipitale.

Les objets

On n'a trouvé ni céramique, ni verre, ni arme, ni monnaies mérovingiennes dans ces sarcophages ou dans les sépultures.

Par contre 47 objets - parures et garnitures - ont été découverts. Ils ont été datés du VI^e ou VII^e siècle.



agrafé double (VII^e s.)



plaque boucle



bague



plaque boucle restaurée



rondelle d'offrande en os

La petite feuille de plomb, un defixio ou tablette magique³

Cette tablette de defixio est une mince feuille de plomb sur laquelle sont gravés des signes, peut-être une formule d'envoûtement destinée à nuire à un ennemi.

3- Plusieurs sites Web évoquent ces feuilles de plomb à usage de defixio pour plus d'informations : http://www.etudesmagiques.info/2012/EG_2012-02.pdf



Si l'écriture gauloise de certaines tablettes découvertes sur le Larzac a été déchiffrée, les inscriptions de "notre" tablette restent énigmatiques, peut être de simples signes dont le "coté mystérieux donne plus de force au charme magique".


Cette pratique funéraire provient de la culture égyptienne puis gréco-romaine. Cette tablette pourrait dater de la période wisigothe VI^e s. mais il n'est pas impossible que son usage ait perduré sur plusieurs générations surtout dans un groupe ayant conservé des coutumes spécifiques.

Conclusion

Il est très intéressant de noter dans cette nécropole les signes de l'implantation dans l'albigeois d'un christianisme aux rites pas encore bien établis et soumis à des coutumes anciennes et "païennes".

Le musée Portal conserve une partie des objets de fouilles de Vindrac. Les pièces les plus intéressantes sont exposées pour rappeler une partie de l'histoire de leur pays aux habitants du Cordais.





Les Amis de Cordes et du Comtat Cordais

programme

- 1^{er} juillet : parution de la revue annuelle
- fin septembre le livret « La rose de St-Michel » et fin d'année le livret « Motifs de broderies cordaises »
- 7 août : dîner + spectacle Offenbach à Bruniquel
- Dimanche 4 août : rallye touristique et dîner convivial
- Samedi, dimanche 21/22 septembre : sortie PACA / Languedoc-Roussillon : visite de Montpellier et Sète
- Dimanche 29 septembre : conférence musicale contée en l'église St Michel de Cordes « la rose de St-Michel, Jérusalem musicale » donnée par Véronique Gaumont (en partenariat avec SAVC - ACADOC)

Le président

Maurice Diéval