

ACTIVITÉS DE POUR LA SÉANCE CEX – NOVEMBRE 2017

1 - LISEZ À HAUTE VOIX, CHANTEZ, RÉCITEZ, DÉCLAMEZ UN TEXTE.

Si la chanson ne vous plaît pas, faites l'activité avec un poème (complet ou fragment), chapitre d'un livre, fable, chanson ou autre document de votre choix

«Dernière danse»

Indila

No copyright infringement intended

(Lyrics and video are property and copyright of their owners and are provided for educational purposes only)

Oh ma douce souffrance,
Pourquoi s'acharner¹, tu recommences,
Je ne suis qu'un être sans importance,
Sans lui je suis un peu "paro"²,
Je déambule seule dans le métro.
Une dernière danse
Pour oublier ma peine immense,
Je veux m'enfuir, que tout recommence,
Oh ma douce souffrance.
Je remue le ciel, le jour, la nuit,
Je danse avec le vent, la pluie,
Un peu d'amour, un brin de miel
Et je danse, danse, danse, danse, danse, danse.
Et dans le bruit, je cours et j'ai peur,
Est-ce mon tour ? Vient la douleur,
Dans tout Paris, je m'abandonne
Et je m'envole, vole, vole, vole, vole, vole, vole.
Que d'espérance,
Sur ce chemin en ton absence,
J'ai beau trimer³, sans toi ma vie
N'est qu'un décor qui brille,
Vide de sens.
Je remue le ciel, le jour, la nuit,
Je danse avec le vent, la pluie,
Un peu d'amour, un brin de miel
Et je danse, danse, danse, danse, danse, danse.
Et dans le bruit, je cours et j'ai peur,
Est-ce mon tour ? Vient la douleur,
Dans tout Paris, je m'abandonne
Et je m'envole, vole, vole, vole, vole.
[...]
Dans cette douce France
Dont j'ai payé toutes les offenses,
Écoute comme mon cœur est immense
Je suis une enfant du monde !

¹ Azuzar, ensañarse, cebarse.

² Le mot 'paro' a plusieurs significations : il peut signifier le fait de ne pas être à l'aise, de ne pas être bien dans une certaine situation, ou bien même un événement qui vous contrarie et vous fait donc dire, "c'est paro".

Paro peut également être attaché à une personne, "il est paro", signifiant que cette personne est fortement déterminée ou bien qu'elle se conduise d'une attitude étrange.

³ Trabajar, currar.

Je remue le ciel, le jour, la nuit,
Je danse avec le vent, la pluie,
Un peu d'amour, un brin de miel
Et je danse, danse, danse, danse, danse, danse.
Et dans le bruit, je cours et j'ai peur,
Est-ce mon tour ? Vient la douleur,
Dans tout Paris, je m'abandonne
Et je m'envole, vole, vole, vole, vole.

Cliquez ici pour regarder le clip avec sous-titres

<http://lyricstraining.com/play/indila/derniere-danse/HGuRFPTSVG#k6>

2 - FAITES LA TRANSCRIPTION DU TEXTE SUIVANT

On s'est installés. Moi, j'étais assis par terre, a côté d'Alceste. Alceste, c'est mon copain qui est très gros et qui mange tout le temps. Il était en train de mordre dans une tartine de confiture et le photographe lui a dit de cesser de manger, mais Alceste a répondu qu'il fallait bien qu'il se nourrisse. « Lâche cette tartine ! » a crié la maîtresse qui était assise juste derrière Alceste. Ça l'a tellement surpris, Alceste, qu'il a laissé tomber la tartine sur sa chemise. « C'est gagné », a dit Alceste, en essayant de racler la confiture avec son pain. La maîtresse a dit qu'il n'y avait plus qu'une chose à faire, c'était de mettre Alceste au dernier rang pour qu'on ne voie pas la tâche sur sa chemise. « Eudes, a dit la maîtresse, laissez votre place à votre camarade. — Ce n'est pas mon camarade, a répondu Eudes, il n'aura pas ma place et il n'a qu'à se mettre de dos à la photo, comme ça on ne verra pas la tâche, ni sa grosse figure. » La maîtresse s'est fâchée et elle a donné comme punition à Eudes la conjugaison du verbe : « Je ne dois pas refuser de céder ma place à un camarade qui a renversé sur sa chemise une tartine de confiture. » (Le Petit Nicolas, chapitre 1⁴)

⁴ Vous pouvez écouter la lecture du texte dans notre blog <http://notrelecture1.canalblog.com>

3 – DÉFINITION DE L'ARTICULATION DES VOYELLES ET CONSONNES

- Donnez la définition articulatoire, considérant 4 traits distinctifs.

| |
|-----|
| [t] |
| [g] |
| [z] |
| [ʒ] |
| [m] |
| [ɱ] |
| [∅] |
| [o] |
| [a] |
| [u] |

LES 4 TRAITS À CONSIDÉRER (POUR LES CONSONNES)

| |
|---|
| 1. Orale // nasale |
| 2. Occlusive // fricative // liquide (latérale [l] - ou vibrante [R]) |
| 3. Point d'articulation: Bilabiale Labio-dentale Dentale Alvéolaire Prépalatale Palatale Vélaire |
| 4. Sourde // sonore |

LES 4 TRAITS À CONSIDÉRER (POUR LES VOYELLES)

| |
|--|
| 1 - Orale/ Nasale |
| 2 - Antérieure / Postérieure |
| 3 - Fermée / mi-fermée / mi-ouverte /ouverte |
| 4 - Arrondie / non arrondie |

4 – TRANSFORMATION D’UN TEXTE TRANSCRIT

1. [ʒepɛrdymɔ̃pasɔralaerɔpɔrdəpari]
2. [ɛlvurapɛlrasyrvɔtrɛlɛfɔnpɔrtabl]
3. [ɔ̃nãtãdɛdekriɔribldãlɔpalɛdɔsetɔriblrwa]
4. [nufɛrɔ̃ɲnpɔmnadãmɔ̃taŋ/dəmɛ]
5. [ɔ̃pãsrãtreãfrããseptãbr]
6. [nublijɛpɔvɔtrvalizevɔtrsakdɔvwajaz]
7. [lɔvjɔlɔnistaetɛbokuaplɔdiparlpɔblik]
8. [ʒɔvɛaʃtɛdɛtɛbrobyrodɛtaba]

Postez le tout dans le blog (<http://phonetique1718.canalblog.com>) ou envoyez-le à votre professeur Juan (juanfrance@gmail.com)
Pour la transcription phonétique, vous pouvez l’écrire à la main et en faire une photo pour l’envoyer/poster comme un document adjoint.
