

Vous travaillerez en petits groupes de 5 élèves :

- 1) écoute de la musique sans l'image puis visionnage.
- 2) prise de notes – ressemblances, différences entre les 2 scènes (Hitchcock, Jackson). Tous les membres du groupe doivent rendre cette feuille.
- 3) mise en commun des notes des groupes au tableau.
- 4) rédaction d'un résumé comparatif. Tous les membres du groupe rédigent la synthèse sous la prise de notes et consulteront le corrigé dans l'ENT ou le Blog.

Éléments à comparer : le genre du film, le genre de scène, les personnages, les plans, le déroulement technique de la séquence, les éléments musicaux utilisés (formation, thèmes, rythme, nuances, bruitsages), les effets éventuels, le rapport entre l'image et le son. Travail à présenter sur feuille comme ci-dessous.

<p>« <i>Flight to the ford</i> » extrait du 1^{er} film « <i>La communauté de l'Anneau</i> » issu de la trilogie « <i>Le Seigneur des Anneaux</i> » 2001 Réalisateur : Pete Jackson (1961, Nouvelle-Zélande) Musique : Howard Shore (1946, Canada)</p> 	Ressemblances	Différences	<p>MAZEPPA (1851) Poème Symphonique Compositeur : FRANZ LISZT (Hongrie, 1811-1886) Genre : Poème Symphonique Période : Romantique Argument : poème de V. Hugo, Extrait des « Orientales » (1828)</p> 
<p>Devoir à rendre : Répondre à la question d'étude en une dizaine de lignes rédigées en phrases complètes et utilisant le vocabulaire vu au cours de la séquence : Qu'est-ce qui différencie la musique de film des autres musiques ?</p>	<p>Résumé :</p>		<p>AUTO-EVALUATION</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) J'arrive à prendre des notes après avoir visionné un extrait video – audio. 2) J'arrive à organiser mon travail en groupe et à traiter les points importants. 3) J'arrive à rédiger un résumé en phrases complètes. 4) J'arrive à utiliser le vocabulaire musical à bon escient.
<p>VOCABULAIRE A UTILISER</p> <p>RYTHME ET TEMPS : La mesure binaire (les temps se divisent en 2, en 4, etc) La mesure ternaire (les temps se divisent en 3, en 6, etc) Le tempo est la vitesse à laquelle une œuvre doit être interprétée, un mot italien le définit au début de la partition. Allegro agitato, allegro, andante, presto, lento, etc.</p>	<p>L'hémiole est l'insertion d'un rythme binaire dans une mesure ternaire ou l'inverse. Le triolet est un rythme ternaire qui s'insère dans une mesure binaire. Ordre des valeurs rythmiques, de la plus longue à la plus courte : Ronde, blanche, noire, croche, double-croche.</p>	<p>SUCCESSIF ET SIMULTANE : Un thème est une idée principale que l'on retrouve au cours d'une œuvre, parfois avec des variations. Il peut être constitué de plusieurs cellules (motifs). Au cinéma il peut être associé à un personnage. Un motif est une succession de quelques notes, parfois un rythme, il est plus court qu'un thème. Une cadence est une formule qui termine une phrase musicale. On distingue : la demi-cadence (pause sur le Ve degré – Dominante de la gamme) la cadence parfaite (pause sur le 1er degré - Tonique de la gamme). Le chromatisme utilise tous les degrés de la gamme, par l'usage des demi-tons et apporte de la couleur. L'écriture peut être : Horizontale (répétition, imitation, dialogue) Verticale (une mélodie accompagnée en accords ou arpegges).</p>	<p>DYNAMIQUE Les nuances principales (pianissimo, piano, mezzo-forte, forte, fortissimo). Crescendo – decrescendo. Modes de jeu : glissando (en glissant d'une note à l'autre), pizzicato (son très court obtenu avec le doigt au lieu de l'archet), tremolo (répétition ultra rapide d'une même note).</p>