

Objet d'étude 2 : Témoigner, dénoncer

Etape 1 : Etudier un corpus documentaire (documents ci-dessous et pp 94-95 du livre)



1. Présenter et décrire l'œuvre

- En quelle année la bande dessinée est-elle publiée ? Qui est l'auteur ?
- Combien de temps s'était écoulé depuis la fin de la Shoah ?
- Doc1. L'auteur a-t-il vécu lui-même la Shoah ? Pourquoi se sent-il concerné ?
- Doc1 et 2. A quelles époques se déroulent les scènes représentées sur ces planches ?
Justifiez votre réponse.

2. Analyser l'œuvre

- Doc1. A votre avis pourquoi avoir représenté les juifs avec un visage de souris et les Nazis avec un visage de chat ?
- Doc1. Expliquez en quoi le texte amplifie la violence des images.
- Doc1. et 2. Pourquoi l'auteur a-t-il choisi le noir et le blanc pour raconter son histoire ?
- Doc2. En quoi cette planche montre-t-elle la difficulté pour un artiste de parler de la Shoah ?
- Doc2. Les journalistes entourant l'auteur ont-ils compris l'objectif de l'œuvre ? Sur quoi le questionne-t-il ?
- Doc2. D'après vous, pourquoi le personnage principal se transforme-t-il enfant ?

3. Etablir des liens entre les œuvres

- Montrez comment cet artiste a fondé son travail de création sur une forme de témoignage et/ou de dénonciation.
- Montrez les limites voire les difficultés de cet exercice de création.

Objet d'étude 2 : Témoigner, dénoncer

1. Présenter et décrire l'œuvre

- En quelle année la bande dessinée est-elle publiée ? Qui est l'auteur ? *Art SPIEGELMAN créé Maus en 1973.*
- Combien de temps s'était écoulé depuis la fin de la Shoah ? *L'œuvre apparaît trois décennies après la shoah (la catastrophe en Hébreu)*
- Doc1. L'auteur a-t-il vécu lui-même la Shoah ? Pourquoi se sent-il concerné ? *Il n'a pas vécu directement la Shoah mais en est un témoin indirect par son père, rescapé du camp d'Auschwitz. C'est un récit familial.*
- Doc1 et 2. A quelles époques se déroulent les scènes représentées sur ces planches ? Justifiez votre réponse. *La scène 1 : pourquoi témoigner (le fils demande à son père de faire le récit familial, 1970's) ; la scène 2 : le témoignage (récit d'une scène dans le camp, 1940's) ; la scène 3 : les conséquences du témoignage (l'interprétation du récit par les critiques de presse, les éditeurs, les hommes politiques, 1980's).*

Remarque : Pensez à présenter la forme du dessin, les formes des vignettes....

2. Analyser l'œuvre

- Doc1. A votre avis pourquoi avoir représenté les juifs avec un visage de souris et les Nazis avec un visage de chat ? *Les souris sont « naturellement » la proie des chats ; les juifs seraient donc naturellement les proies des nazies. Les souris subissent également les sévices des chats.*
- Doc1. Expliquez en quoi le texte amplifie la violence des images. *Le texte parvient à exprimer l'autoritarisme nazi : un discours très sec, des mots durs.*
- Doc1. et 2. Pourquoi l'auteur a-t-il choisi le noir et le blanc pour raconter son histoire ? *L'absence de couleur vive place l'histoire dans un temps figé et révolu. C'est également plus oppressant, froid.*
- Doc2. En quoi cette planche montre-t-elle la difficulté pour un artiste de parler de la Shoah ? *La Shoah n'est pas un thème simple car on peut être critiqué pour avoir déformé, minimiser ou amplifier ce qui s'est passé.*
- Doc2. Les journalistes entourant l'auteur ont-ils compris l'objectif de l'œuvre ? Sur quoi le questionnent-ils ? *Les journalistes le questionnent sur un éventuel message (la dénonciation de la Shoah) ce qui n'est pas l'intention de l'auteur qui cherche à témoigner.*
- Doc2. D'après vous, pourquoi le personnage principal se transforme-t-il enfant ? *En se transformant en enfant, il veut être oublié, retrouvé la tranquillité, voire être protégé par quelqu'un (sa mère ?).*

3. Etablir des liens entre les œuvres

- Montrez comment cet artiste a fondé son travail de création sur une forme de témoignage et/ou de dénonciation. *La scène 1 montre que l'auteur veut publier un témoignage fondé sur un récit familial. La scène 3 montre en revanche qu'il ne vise pas la dénonciation de l'horreur nazie.*

Objet d'étude 2 : Témoigner, dénoncer

- Montrez les limites voire les difficultés de cet exercice de création. *La scène 3 en revanche montre comment des hommes politiques ou des éditeurs s'emparent de son œuvre à des fins politiques et / commerciales. C'est là la dénonciation d'Art SPIEGELMAN.*