

Projet : A chacun son corps

Objectifs :

- comprendre les caractéristiques des récits à structure accumulative et apprendre à tisser des liens entre des oeuvres.
- se constituer une première culture littéraire.
- observer, décrire et représenter son corps : découvrir les différentes parties du corps et leurs fonctions.
- mieux connaître son corps et celui des autres pour accepter et respecter les différences.

Compétences :

Devenir élève :

- Respecter les autres et respecter les règles de la vie commune
- Éprouver de la confiance en soi, contrôler ses émotions

S'approprier le langage :

- Oser parler devant le groupe.
- Reformuler une histoire avec le support des illustrations.

Découvrir l'écrit :

- Écouter et Comprendre une histoire courte et simple lue par l'adulte
- Reconnaître différents types d'écrits : albums, documentaires, schémas
- Reconstituer une histoire en respectant l'ordre chronologique des images séquentielles.

Découvrir le monde :

- Reconstituer le schéma corporel à partir d'éléments séparés
- Reconnaître et nommer les principales parties du corps humain

Percevoir, sentir, imaginer, créer :

- Dire des comptines simples
- Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels).

Corpus :

LA PROMENADE DE FLAUBERT

Séance de découverte :

En collectif :

- 1^{ère} écoute de la chanson "Pour dessiner un bonhomme" (Anne Sylvestre).--> verbalisation.
- 2^{ème} écoute : l'enseignante dessine un bonhomme au tableau en suivant les indications de la chanson.
- Bilan de validation et d'interprétation des bonhommes du mois d'octobre : trier les dessins des enfants pour mettre d'un côté ceux qui ressemblent au bonhomme du tableau et de l'autre ceux qui n'y ressemblent pas. Pourquoi ceux-ci ressemblent-ils au bonhomme de la chanson et pourquoi ceux-là n'y ressemblent ils pas? --> dégager les critères de réussite.

- Découverte et description de la 1^{ère} de couverture.
- Lecture jusqu'à "La femme de Flaubert rentre du marché". Lire "Elle rassemble les morceaux de Flaubert. Flaubert reprend sa promenade" SANS MONTRER L'ILLUSTRATION.
- Distribuer à chaque élève un kit des morceaux de Flaubert. Présentation du matériel : les parties du corps de Flaubert (les nommer une par une). Demander aux élèves de rassembler leur Flaubert pour qu'il puisse continuer sa promenade.

Séance 2 :

En collectif.

- Bilan de validation et d'interprétation des Flaubert rassemblés par les élèves. Ressemblent-ils au Flaubert du début de l'histoire (comparer avec un agrandissement de l'illustration page 1).

- Nouvelle lecture de l'album jusque "Elle rassemble les morceaux de Flaubert. Flaubert reprend sa promenade", en montrant les illustrations cette fois. Interroger les enfants sur la reconstitution du personnage par sa femme.
- Présenter et lire la dernière page : "Le vent se lève". Faire émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire. Si nécessaire, revenir sur la double page identique en début d'album pour faire comprendre l'aspect circulaire de l'histoire.

Prendre des photos des enfants en position debout, jambes et bras écartés.

Séance 3 :

En ateliers dirigés

Par binôme, faire reformuler l'histoire : 1 enfant parle, l'autre manipule les parties du corps de Flaubert et les arbres..

Aide possible des illustrations du livre.

Séance 4 :

En ateliers ATSEM

Etape 1 : réaliser un fond avec des traits obliques à la craie aquarellable bleue et passer un pinceau d'eau pour diffuser. Absorber l'excès d'eau avec une feuille de papier journal puis vaporiser des gouttelettes d'encre verte.

Etape 2 : assembler puis coller les morceaux découpés de la photo prise en début de séquence.

LOUP

Séance de découverte :

En collectif.

- Lire le texte jusque "Grrrr" avec la couverture cachée et sans montrer les illustrations, mais en désignant les parties du visage citées.
- Qui est ce personnage ? Laisser les élèves s'exprimer et écrire leurs hypothèses. A l'issue de la séance, réaliser un imagier des hypothèses des enfants sous la forme d'une affiche.

Séance 2

En collectif.

- Rappel de la séance 1 : rappel des hypothèses à l'aide de l'imagier.
- Relire le texte jusque "Grrr" en montrant les illustrations mais pas la couverture. Les enfants découvrent qu'il s'agit d'un loup.
- Vérifier dans l'imagier si le loup avait été proposé, au besoin ajouter l'image correspondante et l'entourer.
- Reprendre la lecture jusque "Je mets ma serviette." et demander "Que va-t-il faire ?". Laisser les enfants émettre des hypothèses.

- Reprendre la lecture jusque "Grrr" et demander "Que va-t-il manger ?".
- Reprendre la lecture jusque la fin. Faire verbaliser l'effet de surprise.

Séance 3 :

En collectif.

- Présenter et nommer les différentes parties du personnage.
- Expliquer l'activité : reconstituer le loup au fur et à mesure de la lecture par la maîtresse. Distribuer les éléments à 8 enfants. Au fur et à mesure de la lecture, un enfant vient fixer l'élément cité.

Séance 4 :

En demi-groupe.

Reprendre la même activité, en laissant 1 enfant reformuler l'histoire en tournant les pages pendant que les autres reconstituent le loup au fur et à mesure.

Séance 5 :

En collectif.

Remettre dans l'ordre chronologique les images séquentielles de l'album.

Séance 6 :

En ateliers autonomes.

Reprendre la même activité en atelier de manipulation en autonomie.

VA-T'EN GRAND MONSTRE VERT

Séance de découverte :

En collectif.

- Annoncer aux enfants "Je vais vous lire une histoire, vous allez essayer de me dire de qui elle parle".
- Lire l'album avec la 1ère et la 4ème de couverture cachées en montrant les images jusqu'à "effrayante", ne pas lire "Mais".
- Faire s'exprimer les enfants puis leur montrer la couverture.

Séance 2 :

En collectif.

- Relire l'histoire jusque "Mais" en reconstituant le monstre avec ses différents éléments sur un fond noir.
- Pourquoi fait-il peur ?
- Laisser s'exprimer les enfants sur les caractéristiques qu'ils dégagent, compléter si besoin avec les couleurs, les dents, le fond noir.

Séance 3 :

En collectif.

- Relire l'histoire jusque "Mais" en construisant le monstre avec les éléments au tableau.
- Revenir sur le titre. Comment allons nous pouvoir faire partir le Grand Monstre Vert ?
- Lire la fin et comparer aux hypothèses. Comment a-t-on fait partir le monstre ?
- Verbaliser tous les éléments et les verbes en déconstruisant le monstre.

Séance 4 :

En groupes.

- Faire reformuler l'histoire en binôme : 1 enfant raconte l'histoire en tournant les pages du livre, l'autre construit et déconstruit le monstre au fur et à mesure de l'énonciation.

Séance 5 :

En collectif.

- Relire l'histoire en entier en insistant sur la phrase finale "sauf si je te le demande".
- Pourquoi demanderait-on au monstre de revenir ?
- Laisser verbaliser les enfants.

Séance 7 : Jeu de langage**Devine mon monstre**

En groupes.

Jeu du portrait : des cartes représentant des monstres sont affichées au tableau (varier le nombre selon le niveau des élèves).

L'enseignant choisit un des monstres dans le 2ème jeu de cartes sans la montrer aux enfants et le décrit oralement. Les enfants doivent identifier le monstre en fonction des indications.

Renouveler en proposant à un enfant de tenir le rôle de l'enseignant.

PROLONGEMENTS SUR LE CORPS
PHASE 1 : LES DIFFERENTES PARTIES DU CORPS

Lecture du documentaire "Le corps" en plusieurs étapes.

➤ Schéma des parties du corps : <http://www.lecoledalara.fr/projet-sur-les-parties-du-corps-ms-gs-c23519224>

Collectif :

Présenter le schéma du corps humain avec toutes les parties représentées (tête, yeux, nez, bouche, oreilles, cheveux, cou, épaules, bras, mains, doigts, tronc ou buste, ventre, jambes, pieds, orteils).

1 : l'enseignant pointe une partie du corps sur le dessin, les enfants la nomment collectivement.

2 : L'enseignant donne le nom et les enfants doivent montrer où se trouve cette partie sur leur corps.

3 : Un enfant volontaire énonce une partie du corps et les autres désignent cette partie.

Légènder le schéma en plaçant les étiquettes à l'endroit correspondant.

En individuel :

Légènder le schéma du corps en atelier de manipulation puis sur fiche (MS).

➤ Loto du corps humain : <http://laclasse delaurene.blogspot.fr/2014/02/lotos-vocabulaire.html?showComment=1395252942570#c3548869519720844903>

En ateliers dirigés.

➤ Jeu "J'ai... Qui a... ?" : <http://laclasse delaurene.blogspot.fr/2014/02/gdine-lance-un-rallye-liens-sur-ce-type.html>

En collectif.

➤ Former des colombins en pâte à modeler et les appliquer sur les traits d'un bonhomme dessiné.

En atelier autonome.

PHASE 2 : SEGMENTATION DU CORPS ET ARTICULATIONS

Découverte :

➤ Le jeu de la statue

Collectif.

En salle d'EPS, les enfants dansent sur différentes musiques. Lorsque celle-ci s'arrête, ils doivent s'immobiliser et garder la position un moment. L'enseignant prend des photos.

En fin de séance, on dresse un inventaire des positions possibles : un enfant montre une position, les autres la décrivent.

➤ Le jeu de l'imitateur

Collectif.

Un enfant adopte une position à l'arrêt. Ses camarades doivent reproduire la posture. L'enseignant au départ, puis un autre élève, observe chacun des imitateurs pour juger si la position est identique ou non (verbaliser ce qui change).

➤ Le jeu du miroir

Collectif.

En binôme, 2 élèves face à face. On demande aux élèves miroirs de prendre la position de l'enfant modèle.

➤ Expériences

Collectif, en classe.

- Tendre un bras et essayer de se gratter une oreille sans le plier, puis l'autre oreille
→ possible ou impossible ?
- Marcher sans plier les jambes → possible ou impossible ?
- S'asseoir sans plier les jambes → possible ou impossible ?
- Dessiner sans plier le bras → possible ou impossible ?

Verbalisation : impossible. Pourquoi ? → importance des articulations dans la réalisation des mouvements.

- Montrer les photos prises pendant les jeux des statues, de l'imitateur et du miroir. Demander aux enfants de reproduire les positions et de relever les endroits où notre corps est plié. Nommer les articulations.
- Synthèse : Dans notre corps, où sont les endroits où ça plie ? Et ceux où c'est raide ?

➤ Fabrication d'un pantin articulé.

En ateliers dirigés.

Faire prendre aux pantins la position adoptée par un élève. Comparer : les endroits où ça plie, ça bouge, ça tourne, sont ils les mêmes .

PHASE 3 : A CHACUN SON CORPS

Lecture du documentaire en plusieurs étapes et verbalisation.

- Réalisation d'un album "A chacun son corps" avec les photos des enfants prises en début de séance, coupées en 3 parties (tête / tronc / jambes), à assembler en mélangeant les corps de différents élèves (la tête d'Adam, le ventre de Rachel, les jambes de Thibault...).

PSIC

Arts visuels :

- Réaliser un tableau en découpage, collage, décalquage, en s'inspirant de La Danse de Fernand Léger.

La Voix Et L'écoute :

- Tête épaule genoux et pieds puis Head, shoulders, knees and toes
- Forbébète
- Que fait Benjamin dans sa salle de bains