

L'horloge

Charles BAUDELAIRE

Bruno Richardot

in *L'artiste*, 15 octobre 1860 repris dans *Les Fleurs du Mal*, 2de éd. (1861), sous le n° LXXXV

p Andante

(40)

sussuré, avec beaucoup de consonnes

Soprano

Hor - lo - ge ! Dieu si - nis - stre ef-fray-ant,

Mezzosoprano

Hor-lo - ge ! Dieu si - ni - stre Dieu si - nis - stre ef-fray-ant, im - pas -

Alto

Hor-lo - ge ! Dieu si - ni - stre Dieu si - nis - stre ef-fray-ant, im - pas -

Baritone

Hor - lo - ge ! Dieu si - nis - stre ef-fray-ant,

The first system of the musical score is for four vocal parts: Soprano, Mezzosoprano, Alto, and Baritone. The music is in 3/2 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: 'Hor - lo - ge ! Dieu si - nis - stre ef-fray-ant,'. The Soprano part has a rest for the first two measures. The Mezzosoprano and Alto parts have a triplet of eighth notes in the final measure. The Baritone part has a rest for the first measure.

S.

mp *mf* *f*

Sou-viens - toi ! Sou-viens - toi ! Sou-viens - toi !

Mzs.

si - ble, Dont le doigt nous me-nace et nous dit : "Sou-viens - toi ! Sou-viens - toi ! Sou-viens - toi !

A.

si - ble, Dont le doigt nous me-nace et nous dit : "Sou-viens - toi ! Sou-viens - toi ! Sou-viens - toi !

Bar.

Sou-viens - toi ! Sou-viens - toi ! Sou-viens - toi !

The second system of the musical score continues the vocal parts. The Soprano part has a rest for the first two measures, then enters with a piano (*mp*) dynamic. The Mezzosoprano and Alto parts have a triplet of eighth notes in the first measure. The Baritone part has a rest for the first two measures. The lyrics are: 'Sou-viens - toi ! Sou-viens - toi ! Sou-viens - toi !'. The dynamics increase from *mp* to *mf* and then to *f*. The Mezzosoprano and Alto parts have a triplet of eighth notes in the first measure.

Allegretto

mf (60)

S. Les vi-bran-tes dou - leurs dans ton coeur plein d'ef - froy Se plan-te - ront bien-tôt com -

Mzs. *mp*
Les dou - leurs... ef - froy... dans u - ne

A. *mp*
Les dou - leurs... ef - froy... dans u - ne

Bar. *mf*
Les vi-bran-tes dou - leurs dans ton coeur plein d'ef - froy Se plan-te - ront bien-tôt com -

S. *mf* **2**
me dans u - ne ci - ble ; Le plai - sir va - po - reux fui - ra vers l'ho - ri - zon Ain - si qu'u - ne syl -

Mzs. *p*
ci - ble ; Hor - lo - ge ! etc.

A. *p*
ci - ble ; Hor - lo - ge ! etc.

Bar. *mp*
me dans u - ne ci - ble ; Le plai - sir ... l'ho - ri - zon ... syl - phi -

26

S. *mf*
 phi - de au fond de la cou - lis - se ; Chaque ins-tant te dé - vore un mor-ceau du dé-

Mzs. *mp*
 cou-lis - se ; Chaque ins - tant -...

A. *mp*
 cou-lis - se ; Chaque ins - tant -...

Bar. *mf*
 de... au fond... cou - lis - se ; Chaque ins-tant te dé - vore un mor-ceau du dé-

25

S. **3** **Presto secco**
 (80)
 lice À chaque homme ac-cor-dé pour tou-te sa sai-son.

Mzs. pour tou - te sa sai - son. Trois mille six cents fois par heu-re,

A. pour tou - te sa sai - son. Trois mille six cents fois par heu-re,

Bar. lice À chaque homme ac-cor-dé pour tou-te sa sai-son.

29

S. Trois mille six cents fois par heu - re, la Se - con - de,

Mzs. la Se - con - de la Se - con - de,

A. la Se - con - de la Se - con - de,

Bar.
 Trois mille six cents fois par heu - re,

31

S. Hor - lo - ge ! Hor-lo - ge ! Hor-lo - ge ! *retenir...*

Mzs. Trois mille six cents fois par heu-re, la Se-con - de la Se-con - de chu-chote et dit :

A. Trois mille six cents fois par heu-re, la Se-con - de la Se-con - de chu-chote et dit :

Bar. Hor - lo - ge ! Hor-lo - ge ! Hor-lo - ge !

Allegretto (60)

p

mp

mf

Presto secco (80)

S. 35
Sou - viens - toi ! Sou - viens - toi ! Ra - pide, a - vec sa voix d'in - sec -

Mzs.
"Sou - viens - toi ! Sou - viens - toi ! Ra - pide, a - vec sa voix d'in - sec - te

A.
"Sou - viens - toi ! Sou - viens - toi ! Ra - pide, a - vec sa voix d'in - sec - te

Bar.
Sou - viens - toi ! Sou - viens - toi ! Ra - pide, a - vec sa voix d'in -

Allegretto (60)

f

sarcastique

S. 38
te je suis Au-tre-fois, Et j'ai pom-pé ta vie a - vec ma trompe im -

Mzs.
main - te - nant dit : je suis Au-tre-fois, Et j'ai pom-pé ta vie a - vec ma trompe im -

A.
main - te - nant dit : je suis Au-tre-fois, Et j'ai pom-pé ta vie a - vec ma trompe im -

Bar.
sec-te Je suis Au-tre-fois, Et j'ai pom-pé ta vie a - vec ma trompe im -

ff 4 ***mf***

43

S. mon - de ! Re - mem - ber ! Sou - viens - toi ! Pro - di - gue ! Es - to me - mor !

Mzs. mon - de ! Re - mem - ber ! Sou - viens - toi ! Pro - di - gue ! Es - to me - mor !

A. mon - de ! Re - mem - ber ! Sou - viens - toi ! Pro - di - gue ! Es - to me - mor !

Bar. mon - de ! Re - mem - ber ! Sou - viens - toi ! Pro - di - gue ! Es - to me - mor !

mp *sotto voce* **Presto (80)**

48

S. (Mon go - sier de mé - tal par - le tou - tes les lan - gues.)

Mzs. (Mon go - sier... lan - gues.) ***mf*** Les mi - nu - tes

A. (Mon go - sier... lan - gues.) ***mf*** Les mi - nu - tes

Bar. (Mon go - sier de mé - tal par - le tou - tes les lan - gues.)

52

S. *f* *déclamé* *mf*
 mor - tel fo - lâ - tre, gan - gues Qu'il ne faut pas lâ - cher sans en ex-trai-re

Mzs. *mp*
 sont des gan - gues, gan-gues, en ex - trai - re

A. *mp*
 sont des gan - gues, gan-gues, en ex - trai - re

Bar. *f* *déclamé* *mf*
 mor-tel fo - lâ - tre gan - gues Qu'il ne faut pas lâ - cher sans en ex-trai-re

5

57

S. *f* *déclamé* *mf*
 l'or - ! Sou - viens-toi que le Temps est un jou-eur a - vi-de Qui ga-gne sans tri-cher,

Mzs. *mp*
 l'or ! Sou-viens - toi que le temps est un jou-eur a - vi-de Qui ga-gne sans tri-cher,

A. *mp*
 l'or ! Sou-viens - toi que le temps est un jou-eur a - vi-de Qui ga-gne sans tri-cher,

Bar. *f* *déclamé* *mf*
 l'or ! Sou - viens-toi que le temps est un jou-eur a - vi-de Qui ga-gne sans tri-cher,

64

S. à tout coup! c'est la loi. -. le jour dé-croît ; la nuit aug-men - te ; Sou-viens-toi !

Mzs. à tout coup! c'est la loi. -. Le jour dé-croît ; la nuit aug-men - te ; Sou-viens-toi !

A. à tout coup! c'est la loi. -. Le jour dé-croît ; la nuit aug-men - te ; Sou-viens-toi !

Bar. à tout coup! c'est la loi -. Le jour dé-croît ; la nuit aug-men - te ; Sou-viens-toi !

Allegretto (60)

70

S. *mf* Le gouffre a tou-jours soif *mp* la cle - psy - dre *p* se vi - de. Sou-viens - toi !

Mzs. - - - - -

A. *mf* Le gouffre a tou-jours soif *mp* la cle - psy -

Bar. - - - - -

75

S. Sou-viens - toi ! Sou-viens - toi ! Sou-viens - - toi ! Sou-viens - toi ! Sou-viens - toi !

Mzs.

A. dre se vi-de. *p* Sou-viens - toi ! Sou-viens - toi ! Sou-viens - toi ! Sou-viens - toi !

Bar. *mf* Le gouffre a toujours soif la cle - psy - dre se vi-de.

80

S. Sou-viens - toi ! Sou-viens - toi ! Hor - lo - ge ! Hor - lo - ge !

Mzs.

A. Hor - lo - ge ! Hor - lo - ge ! *mf* Le gouffre a tou - jours soif ;

Bar. *mp* Le gouffre a tou - jours soif ; la clep - sy - dre se vi - de.

84

S. *mf* *mp* *p*
 Le gouffre a tou - jours soif ; la clep-sy - dre se vi-de. Hor - lo - ge !

Mzs.

A. *mp* *mf* *mp*
 la clep-sy - dre se vi-de. Le gouffre a tou - jours soif ; la clep-sy -

Bar. *p* *mf*
 Hor - lo - ge ! Hor - lo - ge ! Hor - lo - ge ! Hor - lo - ge ! Le gouffre

89

S. *mp* **6** *f*
 Hor - lo - ge ! la clep-sy - dre se vi-de. Tan - tôt son-ne-ra l'heure où le di - vin Ha -

Mzs.
 Tan - tôt son-ne-ra l'heure où le di - vin Ha -

A. *mp*
 dre se vi-de. Tan - tôt son-ne-ra l'heure où le di - vin Ha -

Bar. *mp*
 a tou - jours soif ; la clep-sy - dre se vi-de. Tan - tôt son-ne-ra l'heure où le di - vin Ha -

96

mp *f* *mp*

S. sard, où l'au - gus-te Ver - tu, ton é - pouse en-cor vier-ge, où le Re-pen - tir même (oh ! la der-nière au-

Mzs. sard, où l'au - gus-te Ver - tu, ton é - pouse en-cor vier-ge, où le Re-pen - tir même (oh ! la der-nière au-

A. sard, où l'au - gus-te Ver - tu, ton é - pouse en-cor vier-ge, où le Re-pen - tir même (oh ! la der-nière au-

Bar. sard, où l'au - gus-te Ver - tu, ton é - pouse en-cor vier-ge, où le Re-pen - tir même (oh ! le der-nière au-

103

f *mf* *mp* *ralentir...*

S. ber-ge !), où tout te di - ra : Meurs, vieux lâ - che ! il est trop tard !"

Mzs. ber-ge !), où tout te di - ra : Meurs, vieux lâ - che ! il est trop tard !"

A. ber-ge !), où tout te di - ra : Meurs, vieux lâ - che ! il est trop tard !"

Bar. ber-ge !), où tout te di - ra : Meurs, vieux lâ - che ! il est trop tard !"