

 <p><b>Saltarello. Radierung von [Bartolomeo] Pinelli (1781-1835).</b></p>	<p><b>SALTARELLO (Anonyme Italie XIVE siècle)</b></p>	
<p><b>Saltarello 1</b>  <b>San Francisco Early Music Ensemble Voices of Music Romance of the Rose</b>  <b>Rythme Binaire ou ternaire</b> : rythme ternaire à 2 temps  <b>Plans sonores et Instruments</b>                  3 plans sonores (mélodie et accompagnement : accords et ostinato)  <u>Mélodie</u> : Flûte à bec et vièle à archet  <u>Accompagnement harmonique</u> : harpe et luth.  <u>Rythmique</u> : Tambourin à sonnaïlles.  <b>Structure</b>                  8 phrases musicales dont la fin se répète sous forme variée.</p>	<p>Danse vive et joyeuse (en France on la nomme saltarelle = sauterelle) apparue dès le XIVE siècle en Italie. De <b>rythme binaire</b> (à 3 temps) ou <b>ternaire</b> (à 2 temps), elle se fixera rapidement dans une mesure à 6/8. Elle se diffuse dans toutes les cours de l'Europe occidentale. En France, dans certains recueils, elle apparaît sous le nom de « <b>Tourdion</b> ». On la joue, en règle générale à la suite d'une <b>Pavane</b> ou d'une <b>Basse Danse</b>. Elle sera ensuite supplantée par la <b>Gaillarde</b>. Après 1600, elle disparaît du répertoire. Cependant, on en retrouve une trace dans le dernier mouvement de la <b>4<sup>e</sup> symphonie « Italienne »</b> de <b>Félix Mendelssohn</b> (1833). Le rôle mélodique est généralement dévolu à une flûte (ou l'un de ses dérivés), accompagnés par une trompette marine et des percussions (tambourins-castagnettes).</p>	
<p>Ecoute comparative : <b>Symphonie Italienne op 90 n°4</b> (4<sup>e</sup> mouvement : <i>Saltarello – Presto</i>) <b>composée en 1830 par Félix Mendelssohn (Allemagne, 1809-1847)</b>. Ecrit dans la forme <b>Scherzo</b>, dans le mode mineur qui contraste avec son caractère dynamique et joyeux.</p>	<p><b>Saltarello 2 (2 versions)</b>  <b>Rythme Binaire ou ternaire</b> : rythme binaire à 4 temps.  <b>1) Haga Skalden, groupe Folk autrichien.</b>  <b>2) Dead Can dance, groupe britannico-australien (Album Aion, 1990)</b>  <b>Plans sonores et Instruments</b>                  1) 2 cornemuses et 2 tambours davul                  2) 3 plans sonores (mélodie et accompagnement : accords et ostinato)  <u>Mélodie</u> : Synthétiseurs (bombardes)  <u>Accompagnement harmonique</u>: bourdon (Vielle à roue).  <u>Rythmique</u> : Tambourin, tambours de basque, crotales.  <b>Structure</b>                  2 phrases A et B alternées et répétées. B plus courte que A .                  La structure est répétée intégralement deux fois.</p>	
<p><b>A) avec de petites percussions, réaliser une instrumentation pour accompagner la danse. Possibilité d'utiliser les percussions corporelles, les claquements de langue, ou des onomatopées...</b>  <b>B) sur des lames ou avec les voix, réaliser un bourdon.</b></p>	<p><b>Frappe les deux formules rythmiques du Saltarello du 14<sup>e</sup> siècle et de celui de Mendelssohn et compare-les. Que remarques-tu ?</b>                  (Cette rythmique peut aussi être apparentée à la <b>Tarentelle</b> italienne, danse traditionnelle qui remonte au 18<sup>e</sup> siècle).</p>	
<p><b>Recherches à faire : réaliser une fiche en choisissant</b>                  Un instrument du Moyen âge.                  Une danse du Moyen âge ou de la Renaissance.</p>		