

Œuvre étudiée

Titre : **Pacific 231** d'Arthur Honegger

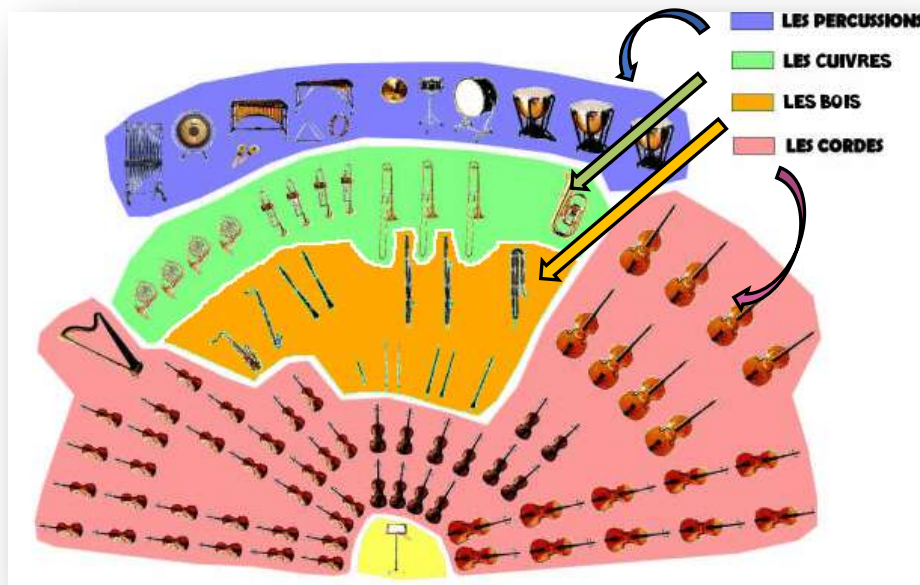
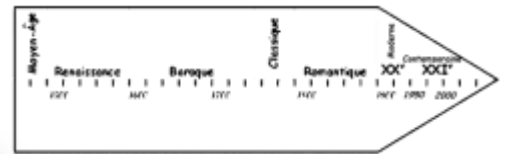
Date de composition : 1923 Durée : 6'

Mouvement symphonique n°1 pour orchestre issu de sa musique d'accompagnement du film d'Abel Gance : *La roue*, dont le héros est un cheminot.

Rappel : l'orchestre symphonique comprend 4 familles d'instruments organisées de la sorte :

ARTHUR HONEGGER

Compositeur suisse de l'époque moderne (1892-1955) ayant vécu en France. Membre du Groupe des six, son style musical fut très varié.



« Pacific » est une locomotive express à vapeur ;

« 231 » signifie : de chaque côté
2 roues porteuses avant,
3 roues motrices,
1 roue porteuse arrière.

Extraits étudiés :	illustration	vitesse de la musique	impressions
1) du début à 28"	La locomotive se prépare à démarrer, jets de vapeur.		
2) de 28" à 47"	Lent démarrage de la locomotive		
3) de 47" à 2'03"	La locomotive accélère		
4) de 2'03" à 4'20"	La locomotive roule à pleine vitesse		
5) de 4'20" à 5'30"	La locomotive s'emballe		
5) de 5'30" à 6'	La locomotive ralentit		

Pour nous faire ressentir la mise en mouvement et l'accélération de la locomotive, Honegger **accélère le rythme** de la musique c'est-à-dire qu'il utilise des **durées de plus en plus courtes** :

Notes par mesure : ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___

Pour nous faire ressentir l'arrêt progressif de la locomotive, Honegger utilise le procédé inverse, c'est-à-dire qu'il **allonge les durées de rythme** :

Notes par mesure : ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___

Activité en petit groupe

1. Frappez la pulsation et prononcez le texte suivant en respectant le rythme :

2. Inventez, écrivez et prononcez votre propre texte de la même façon :

1	2	3	4	1	2	3	4
pa	-	-	-	o	-	-	-
pa	-	ci	-	o	-	o	-
pa	ci	fic	deux	o	o	o	o
pa - ci	fic deux	cent trente	et un	o	o	o	o
pa- ci - fic - deux	cent trente et un	pa-ci-fic-deux	cent trente et un	o	o	o	o

Voici les durées ou figures de note de la plus longue à la plus courte :

Ronde blanche noire croche double-croc

PROJET MUSICAL

Titre : **KUSIMAMA**

Date de composition : 2011

Texte : swahili, dialecte de l'Afrique de l'est
(Kenya, Ouganda, Burundi)

Paroles

Kusimama- !

A x 2 Mimi kusimama- ♪♪♪ ♪♪♪ na upendo

Mimi kusimama- ♪♪♪ ♪♪♪ na tamani

Mimi kusimama- ♪♪♪ ♪♪♪ na upendo

♪ Watoto ♪ karibu ♪ duni-a (x 2)

B ♪ Watoto ♪ nikari ♪ bu du nia

Parlé : MIMI/kusi MAMA/mimi KUSI/mama MAMA !

♪ Watoto ♪ nikari ♪ bu dunia

Mimi kusimama ♪ Mimi kusimama ♪ yah yah yah yah yah hey !

A 1 fois


C Here I stand ♪♪♪ On the earth hey oh! Standing tall ♪♪♪ On the earth hey oh!

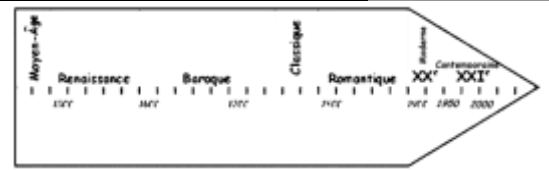
pieds/mains: ♪♪♪ / ♪♪♪ / ♪♪♪ / ♪♪♪ x 2

A dernière phrase modifiée: mimikusi, mimikusi, mimikusi - - - - - ma ma !

pieds/mains: ♪♪♪ / ♪♪♪ / ♪

JIM PAPOULIS
Compositeur et chef de chœur américain de New-York. Son style musical mélange les sonorités contemporaines et traditionnelles.





Compétences :	je suis capable ...	I	F	S	Tb	Note /10
d'adopter une bonne position pour chanter						/2
de chanter de mémoire Kusimama						/4
de chanter en respectant le tempo						/2
de chanter en faisant varier le tempo						/2

Activité en petit groupe

Choisissez une phrase du chant et accélérez le tempo. Recommencez en ralentissant.



Quelles difficultés allons-nous rencontrer ?

👉 Conclusion : en quoi la musique d'Honegger nous fait-elle ressentir des émotions ?

Voici d'autres exemples de musique :

<p><i>Boléro</i> de Maurice Ravel</p> <p>Tempo = _____</p> <p>Emotion ressentie : _____</p> <p>_____</p>	<p><i>Concerto pour mandoline</i> d'Antonio Vivaldi</p> <p>Tempo = _____</p> <p>Emotion ressentie : _____</p> <p>_____</p>
<p><i>Marche funèbre</i> de Frédéric Chopin</p> <p>Tempo = _____</p> <p>Emotion ressentie : _____</p> <p>_____</p>	<p><i>Danse du sabre</i> de Arma Khachaturian</p> <p>Tempo = _____</p> <p>Emotion ressentie : _____</p> <p>_____</p>

Bien sûr, il n'y a pas que la vitesse d'un morceau qui crée de telles émotions ! Cela dépend également de :

Activités d'écoute :

Trouve le tempo (vitesse) de chaque morceau : (lente = *lento*, modérée = *moderato*, rapide = *allegro*)

1= _____ 2 = _____ 3 = _____

Trouve si le tempo (vitesse) accélère, ralentit ou reste stable:

1= _____ 2 = _____ 3 = _____

LEXIQUE

- : battement régulier qui peut être frappé tout au long d'un morceau.
- : vitesse de la pulsation
- : organisation des durées des sons.
- : tempo lent
- : tempo modéré
- : tempo rapide

Pour noter le rythme sur une partition, on utilise des **valeurs de rythme**

- qui représentent les différentes durées de son :
- la ronde = _____
 - la blanche = _____
 - la noire = _____
 - la croche = _____
 - la double-croche = _____

