

	COMPARAISON D' ŒUVRES MUSICALES A TRAVERS DEUX ASPECTS DU HEROS : Le courage dans les situations de combat ;		<i>Extrait de l'Opéra "KING ARTHUR" (1691)</i> (HENRY PURCELL, compositeur anglais de la période BAROQUE - 1659-1695) ACTE I : "COME IF YOU DARE" (CHANT DE VICTOIRE)		
Après leur victoire sur les Saxons, les Bretons expriment leur joie, se réjouissant de retrouver leurs femmes.					
TIMBRE ET ESPACE <u>1. Compare la formation :</u> <u>Perceval: Voix solistes et ensemble médiéval.</u> <u>King Arthur :</u> Voix : soliste (Ténor) et chœur mixte. Instruments :_orchestre baroque Cordes : violons, violoncelle, Bois et Cuivres : flûtes, hautbois, trompettes) Pas de percussions. Continuo : Clavecin et Violoncelle.			<u>4. Comment l'extrait est-il organisé ?</u> <u>Perceval : solos, chœurs, dialogue,</u> <u>passages sans transition de la voix chantée à la voix parlée.</u> <u>King Arthur :</u> Forme strophique : 4 strophes (soliste) reprises par le chœur. Chaque strophe se découpe en deux phrases. Passages instrumentaux purs Sur la mélodie du ténor dans l'introduction Sur une mélodie différente avant la 3 ^e strophe.		
<u>2. Compare la façon de chanter :</u> <u>Perceval : voix parlée, voix chantée.</u> King Arthur : voix chantées. <u>Chant a cappella ou accompagné :</u> <u>Perceval: Passages a cappella et chant accompagné.</u> <u>King Arthur : Chant accompagné.</u>			<u>5. Ecriture :</u> <u>Perceval : tantôt</u> homophonique <u>tantôt</u> en dialogue. <u>King Arthur :</u> Solo et chœurs : écriture homophonique. Orchestre : écriture homophonique et polyphonique. Emploi d'imitations entre les instruments Avec changement de nuance : une fois forte, une fois piano.		
<u>3. Compare la répartition des voix dans l'espace :</u> Un soliste chante une strophe Qui est reprise par le chœur.					
AUTO-EVALUATION Je suis capable : 1) de rester concentré sur l'écoute. 2) de me repérer sur un texte en écoutant. 3) de remplir un questionnaire en concentrant mon écoute sur des points précis. 4) de reproduire le rythme ternaire de la percussion. 5) de faire une recherche en autonomie sur les auteurs et compositeurs, les légendes 6) de préparer une fiche de présentation (une page au format A4 en rédigeant un résumé personnel (sans faire de copier-coller)		1)..../ 2 2)..../ 2 3)..../ 2 4)/2 5)/2	Le chant a cappella Le chant accompagné . LES PLANS SONORES La mélodie L'accompagnement. La Basse Continue : clavecin, violoncelle. FORMATION : Les répartitions des voix qui chantent en solo, duo, trio, quatuor Le chœur (à voix égales ou à voix mixtes).		PROCEDES D'ECRITURE L'homophonie, la monodie : (solo, superposition de voix identiques, unisson) La polyphonie : (superposition de mélodies différentes) La répétition : La mélodie chantée par le soliste est reprise par le chœur. L'imitation : La mélodie est reprise en décalage dans le temps (comme dans le Canon).
					6. RYTHME <u>Perceval : rythme ternaire, emploi du rythme iambique.</u> <u>King Arthur :</u> Tout l'extrait est dans un temps mesuré. Rythme binaire Mesure à 3 temps. Emploi du rythme iambique. La 2 ^e phrase de chaque strophe est plus rythmée que la première (durées plus courtes qui donnent un caractère martial.