

# Musique , fonctions et circonstances

## Problématique :

« L'évolution architecturale peut-elle avoir une incidence sur la musique? »

## Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant
- que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou s'espaces géographiques.
- à écouter sa production pour la corriger et la préciser.

## Domaines de compétences :

### Domaine de la voix et du geste

- S'appuyer sur un contexte harmonique pour corriger son intonation.
- Expérimenter et écouter sa voix dans diverses dispositions, dans divers lieux.

**Domaine des styles :** Œuvres de périodes chronologiques éloignées, en rapport avec l'architecture d'un lieu.

### Domaine du successif et du simultané

- Plans sonores, fonctions musicales.
- Récurrence simple d'un motif (ostinato)
- répétition, imitation, bourdon, canon,
- parties, séquences, segments.

### Domaine du timbre et de l'espace

- sons réels, sons concrets.
- Traitement du son, effets.
- Répartition et organisation spatiale des masses sonores. Spatialisation, musique électroacoustique, stochastique.

## Projet musical :

*Laudemus Virginem (Libre Vermeil de Montserrat)*  
Utilisation du logiciel HighC (sculpture de sons)

## Œuvres de référence :

*Extrait de Viderunt Omnes (Perotin) bourdon, imitation.*  
*Laudemus Virginem (Libre vermell de Montserrat)*

## Œuvre(s) complémentaire(s) :

*Proverb (Reich)*  
*Poème électronique (Varèse)*  
*Concret PH (Xenakis)*

## Repères :

**Histoire de la musique :**  **musique européenne** **ou**  **musique extra-européenne**

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

## Vocabulaire de référence :

- Monodie, polyphonie.
- Motif : Répétition, Imitation, Canon. Bourdon.
- Chant syllabique, vocalises.
- A cappella, unisson, doublure

## Socle commun/B2I :

- Socle commun : l'élève observe et recense des informations à travers l'extraction de documents sonores et visuels.

## Histoire des Arts :

### Thématique :

« Arts, ruptures, continuité » :

*Evolution des procédés de composition en fonction de l'acoustique à travers les siècles.*

« Arts du Visuel »



