

Musique , fonctions et circonstances

Problématique :

« L'évolution architecturale peut-elle avoir une incidence sur la musique? »

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant
- que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou s'espaces géographiques.
- à écouter sa production pour la corriger et la préciser.

Domaines de compétences :

Domaine de la voix et du geste

- S'appuyer sur un contexte harmonique pour corriger son intonation.
- Expérimenter et écouter sa voix dans diverses dispositions, dans divers lieux.

Domaine des styles : Œuvres de périodes chronologiques éloignées, en rapport avec l'architecture d'un lieu.

Domaine du successif et du simultané

- Plans sonores, fonctions musicales.
- Récurrence simple d'un motif (ostinato)
- répétition, imitation, bourdon, canon,
- parties, séquences, segments.

Domaine du timbre et de l'espace

- sons réels, sons concrets.
- Traitement du son, effets.
- Répartition et organisation spatiale des masses sonores. Spatialisation, musique électroacoustique, stochastique.

Projet musical :

Laudemus Virginem (Libre Vermeil de Montserrat)
Utilisation du logiciel HighC (sculpture de sons)

Œuvres de référence :

Extrait de Viderunt Omnes (Perotin) bourdon, imitation.
Laudemus Virginem (Libre vermell de Montserrat)

Œuvre(s) complémentaire(s) :

Proverb (Reich)
Poème électronique (Varèse)
Concret PH (Xenakis)

Repères :

Histoire de la musique :  **musique européenne** **ou**  **musique extra-européenne**

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Vocabulaire de référence :

- Monodie, polyphonie.
- Motif : Répétition, Imitation, Canon. Bourdon.
- Chant syllabique, vocalises.
- A cappella, unisson, double

Socle commun/B2I :

- Socle commun : l'élève observe et recense des informations à travers l'extraction de documents sonores et visuels.

Histoire des Arts :

Thématique :
« Arts, ruptures, continuité » :

Evolution des procédés de composition en fonction de l'acoustique à travers les siècles.

« Arts du Visuel »



