

En classe de quatrième

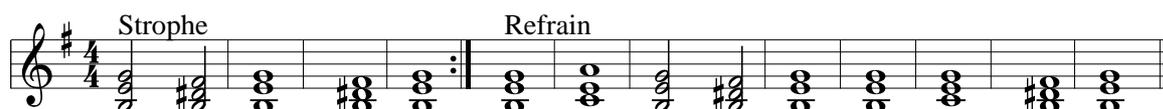
Séquence III. Musique et esclavage

Quelle est la fonction de la musique dans le contexte de l'esclavage en Amérique ?

1. La musique religieuse : le negro-spiritual et le gospel

Louis Armstrong, *Go down Moses*

Célèbre negro-spiritual, arrangé en 1958 par Louis Armstrong (trompettiste, chanteur de jazz noir-américain 1901-1971)



When Israel was in Egypt land
Let my people go
Oppressed so hard they could not stand
Let my people go

Ref. So the Lord said : Go down Moses
Way down in Egypt land
Tell old Pharaohs
To let my people go

So Moses went to Egypt land
Let my people go He made old Pharaoh understand
Let my people go

Thus spoke the Lord, bold Moses said,
Let my people go
If not I'll smite, your firstborn's dead
Let my people go

Texte : allusions à l'ancien testament (Bible) et au personnage de Moïse.

Formation : chœur mixte a cappella, puis chanteur soliste à la voix éraillée, piano, contrebasse, guitare, batterie, harmonium, puis trompettes, clarinette.

Tempo : lent, puis plus allant (modéré)

Forme : introduction, strophes avec refrain (trois fois), solo instrumental, coda

Structure : principe du call-and-response, du dialogue, ou chant responsorial, bref du question-réponse.

L'improvisation instrumentale (caractéristique du jazz) est présente à la fin avec le solo de trompette.

2. Les chants de travail : les Work Songs

Work song d'un chain gang, *Lightning, (Long John)*

Ref. Well it's Long John,
He's long gone,
He's long gone,
He's long gone,

Strophe 1. Well if I hadn't listened,
What the road they say,
I could sit at home,
And a rode this day,
Well if I wasn't listen'
Got to runnin' around,
First thing I know,
I was jail house bound,
Well I got in jail,
With my mouth poked out,
Well now I'm in the pen,
And I can't get out,

Ref. It's Long John,
He's long gone,
It's Long John,
Oh, Long John,

Nous entendons un chœur d'hommes, a capella, accompagné de coups de pioches. Le tempo est lent, dans une mesure à deux temps. Le chant utilise la technique du call-and-response entre un soliste qui lance un appel (un vers) et le chœur qui lui répond. On distingue seulement deux mélodies : une même phrase mélodique pour chaque vers de la strophe, et une phrase plus aiguë pour chaque ligne du refrain.

Ce work song, comme son nom l'indique a pour fonction de donner du courage aux esclaves et de coordonner leurs gestes.

Tableau d'écoutes

Œuvres	Formation	Tempo	Langue	Genre	Dialogue
Golden Gate Quartet <i>Joshua</i>	quatuor masculin, orchestre jazz	Rapide	Américain	Negro- spiritual	Non
<i>Roll Jordan, Roll</i> (12 Years Slave)	soliste femme, chœur mixte, mains	Allegro mode- rato	Américain	Gospel	Oui
<i>Chant Massaï</i>	Chœur féminin, soliste	Rapide	Massaï	Chant tra- ditionnel	Oui
<i>Rosie</i>	chœur masculin, soliste, outiles	Lent	Américain	Work song	Oui

Contrôle de fin de séquence

1. Ariel Ramirez, *Misa Criolla, Gloria* (1963)

Gloria a Dios en las alturas	Gloire à Dieu, au plus haut des cieux
Y en la tierra paz a los hombres que ama el Señor	Et paix sur la terre aux hommes qu'il aime
Te alabamos, te bendecimos,	Nous te louons, nous te bénissons,
Te adoramos, glorificamos	nous t'adorons, nous te glorifions,
Te damos gracias, por tu inmensa gloria	nous te rendons grâce, pour ton immense gloire

1. Instruments :
2. Voix :
3. Tempo :
4. Caractère :
5. Nuances d'intensité :
6. Pays/langue :
7. Genre :
8. Call-and-response :

2. Louis Armstrong, *When the Saints go marching in*

Oh, when the saints go marching in	Quand les saints iront au paradis
Oh, when the saints go marching in	
Yes I want to be in that number	J'aimerais être des leurs
When the saints go marching in	

9. Instruments :
10. Voix :
11. Tempo :
12. Caractère :
13. Pays/langue :
14. Genre :
15. Dans le texte entourez les paroles en chant responsorial

3. Sohtabelu Hosana

16. Voix :
17. Percussions :
18. Tempo partie a : ... partie b : ...
19. Pays/langue : ...
20. Call-and-response : ...

4. Po' Lazarus

21. Voix : ...
22. Percussions : ...
23. Tempo : ...
24. Genre : ...
25. Pays/langue : ...
26. Call-and-response : ...