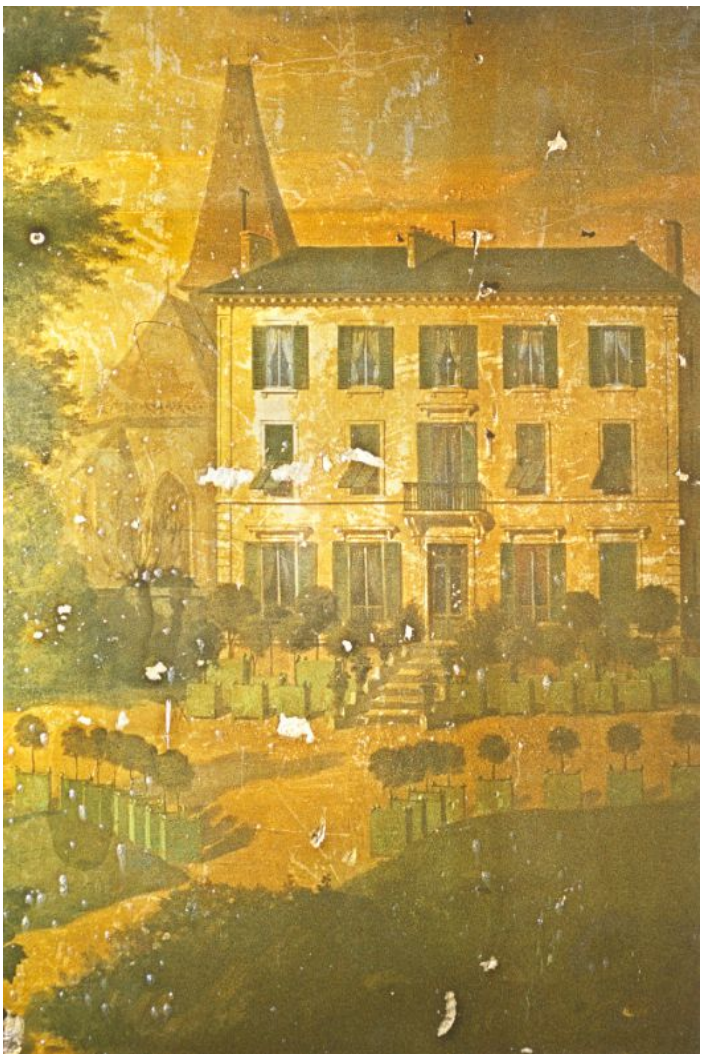
# Le château du prince Ruffo

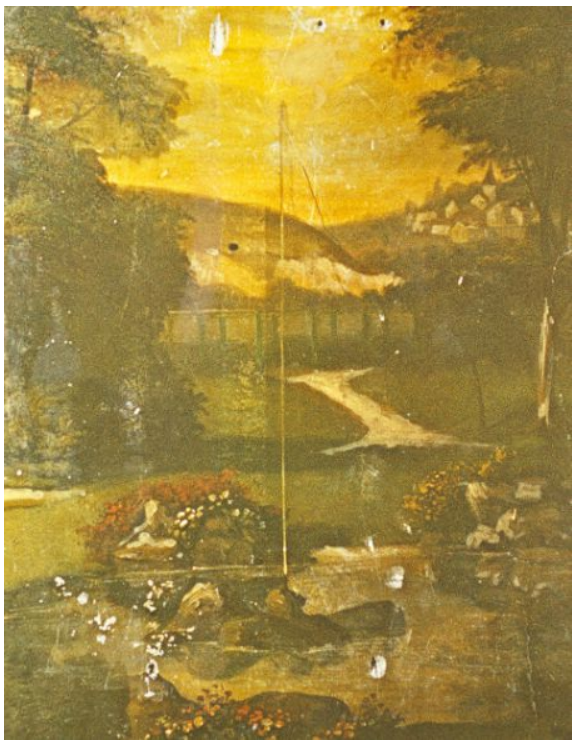
Remarquer les volets "à l'Italienne" du château
(comme ci-dessus photographiés à Saint-Laurent du Var)

Antérieur au château, on voit déjà un bâtiment. La pièce d'eau existait. (voir pages suivantes)



Ces précieuses peintures murales ont été retrouvées et photographiées dans le bâtiment A adjacent aux écuries, masquées derrière des boiseries. Toutes les vues sont celles du parc, sans doute dans sa version primitive.

Les nombreux arbres ou arbustes disposés dans leurs bacs sont-ils des orangers ? Y a-t-il eu par conséquent une orangerie ?



Vue sur le parc : Le mur qu'on aperçoit au fond doit longer la rue du Port aux Vins, c'est dire la grandeur de la propriété. Devant, le jet d'eau, et au loin Montigny, petit village perché avec sur sa gauche la "Butte de la Tuile", haute colline aujourd'hui arasée par l'extraction du gypse (plâtre).

(au dessus) Sur l'aquarelle de 1844 [ADVO 1Fi89 1] la Butte apparaît, comme le pavillon du parc et, derrière l'église, le château.

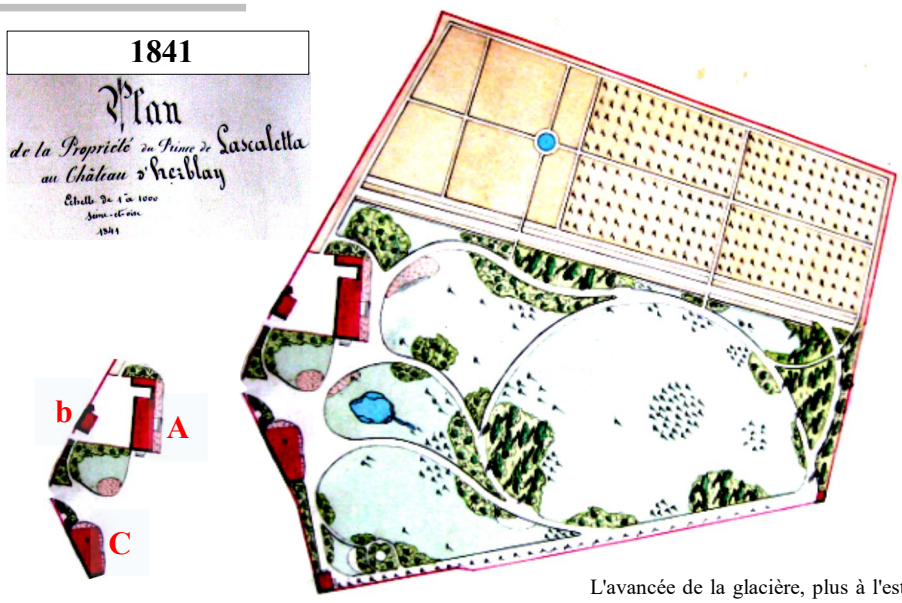
« Le château, voisin de l'église, remonte à la même époque. C'est une création de **don Fabricio Ruffo della Scarlata, comte de Castelcicala, ancien ministre de Ferdinand I^er^, roi des Deux-Siciles**. Cet homme d'Etat s'était montré l'un des ennemis les plus acharnés de Napoléon. Après la paix d'Amiens, il avait représenté son pays auprès du gouvernement anglais. **En 1815**, il vint comme ambassadeur à Paris et, séduit par la beauté de notre site, il fit construire une résidence d'été dont le plus grand charme était cette terrasse qui domine la Seine et d'où le regard embrasse de si merveilleux horizons. Le noble italien ne jouit pas longtemps de sa maison de campagne. Il mourut à Paris victime de ce terrible choléra de 1832, qui jeta un voile de deuil sur la capitale. » Herblay et ses cloches p. 76

cadastre napoléonien 1820

Témoignage précieux sur le parc, l'avancée semi-circulaire qui existe toujours (photo de gauche) marque le carrefour des deux allées principales et confirme l'intégrité du domaine à l'époque de la peinture murale.

L'allée perpendiculaire aboutissait autrefois jusqu'au centre d'Herblay (la mairie actuelle) et cette rotonde abrite une glacière encore existante et répertoriée parmi les "édifices remarquables" de la commune.

**Belvédère** difficile à localiser. Les vues sans exception illustrant les aspects du domaine, il peut sembler avoir existé tout au fond du parc, je pense au bout de la rue du Port aux Vins où à une époque j'avais cru distinguer un promontoire oublié.

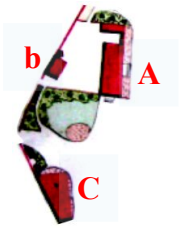



S'agit-il d'une partie du parc simplement réaménagée ?
Ou l'indice d'une acquisition par un second prince Ruffo ?
plan du paysagiste Varé, musée de Vémars (comm. par Gérard Ducoeur)

Le bâtiment **A**, amputé lors du lotissement Fauvety, recèle de profonds souterrains ; voyez sur ceux-ci et celui du parc l'article souterrains d'Herblay

L'avancée de la glacière, plus à l'est, ne semble plus faire partie du domaine en 1841. Le château **C** est en face du bassin, la terrasse se trouve au sud
Tout en bas à gauche est figuré l'accès du passage souterrain accédant à l'esplanade du manège de chevaux pour pomper l'eau de Seine.

# 19ème siècle



Peinture murale – Bâtiment **b**
La tourelle se voyait encore vers 1950-1960

Vue peinte à partir des environs de la gare : l'église, le château... 1890 ou 1896 ? Langemin... (Langeminin ? )
En bordure de la rue de l'Eglise surgit la tourelle
J'émets une réserve sur la datation de la peinture. 1890 ? Mais la nef semble couverte d'un seul tenant, ce qui aurait été modifié vers 1860.

# Lotissement - Le parc Fauvety

exposition 1981 prob.,
affiche exposée par Pierre Vercher

**1897 ?**

**La princesse Mathilde** (cousine de Napoléon III) aurait, rapporte la famille Louchet, voulut racheter la propriété du château de l'Eglise. Elle avait, dit-on, pour projet d'acquérir aussi l'église pour la détruire ! ... et en construire une dans le centre du village... avant le lotissement 1897 ? ou au moment où elle choisit Saint-Prix 1853 ?

**Au moment du lotissement** les précédents propriétaires, Le Sur, de l'île Maurice insistèrent pour racheter absolument la propriété et envoyèrent même (en vain) un chèque en blanc... anecdote rapportée par Robert Fournier

cimetière de l'Eglise, tombe Le Sur

Division du domaine et tracé d'une voie circulaire (à droite). En rouge les parcelles en 1820 sur fond de cadastre actuel.

... On voit aussi que le toponyme "le Moutier" (désignation probable de l'église) a depuis été mal lu et transformé en "le Moulieu" incompréhensible !

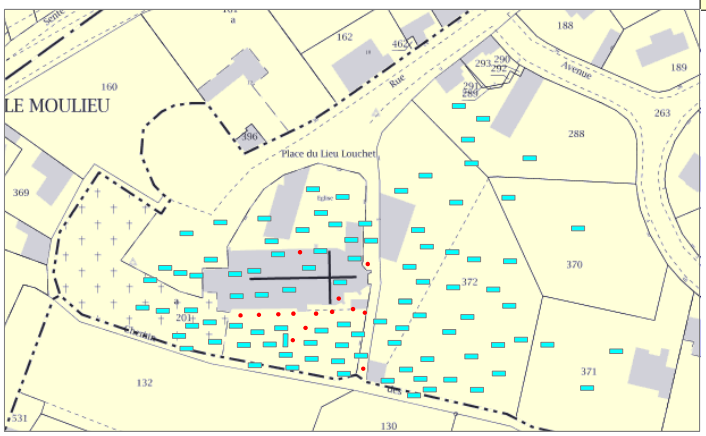
**Paul Louchet**
1854-1936
ciseleur bronzier
sculpteur et peintre coté
A immortalisé de nombreuses vues d'Herblay

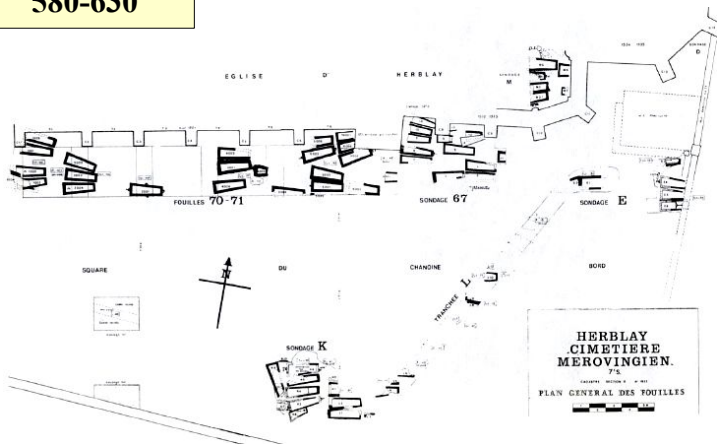
photo René Fromont

# L'histoire du site

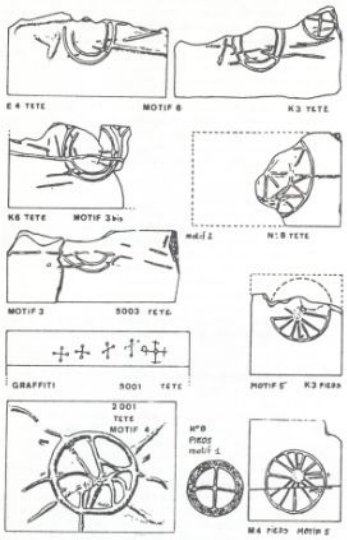
## La nécropole mérovingienne

**580-630**

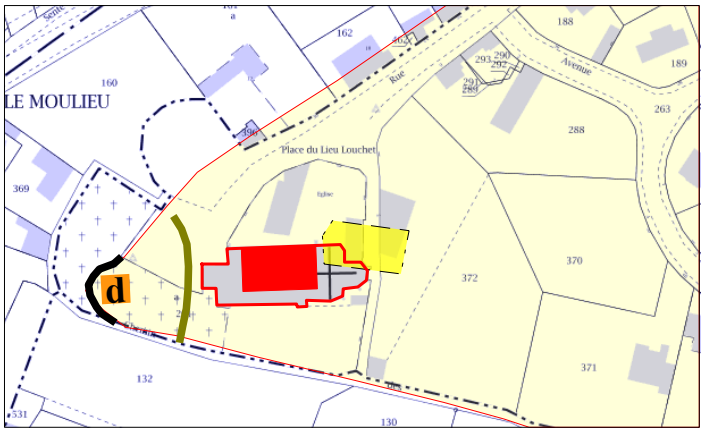



**L'origine d'Herblay** se situe sur l'éperon et au Val. C'est le **village primitif**.
Des fouilles (*cliquez sur le lien*) ont mis au jour des **sarcophages mérovingiens** de plâtre datant des environs de **580-630** (points rouges).
**Emprise possible : la nécropole** devrait être étendue comme celles de l'époque et couvrir largement le promontoire.
La disposition est en réalité plus dense, les sarcophages sont groupés en éventails (cimetière dit "en rangées").

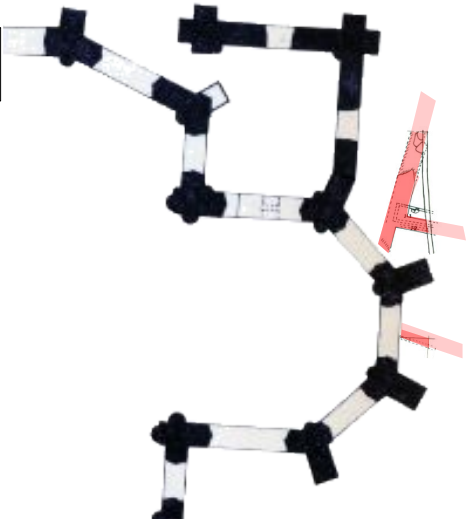


## Le site en éperon




On peut penser que l'éperon primitif (cerné du trait rouge) était protégé du **premier "donjon"** en bois (**d**), précédant l' « hôtel seigneurial » de l'église jusqu'à la Révolution. Le **sanctuaire primitif**, moins protégé, devait avoir pour emprise le rectangle rouge : il subsiste les arcades de la nef paraissant carolingiennes.
Avant l'agrandissement du chœur en 1500, des habitations devaient occuper les abords de l'église. La zone jaune pourrait délimiter, par exemple, l'emplacement d'un second château, d'époque médiévale, qui aurait été alors détruit. Ce n'est qu'une hypothèse, de telles traces archéologiques pourraient se révéler plus dans la propriété.

## Château médiéval ?

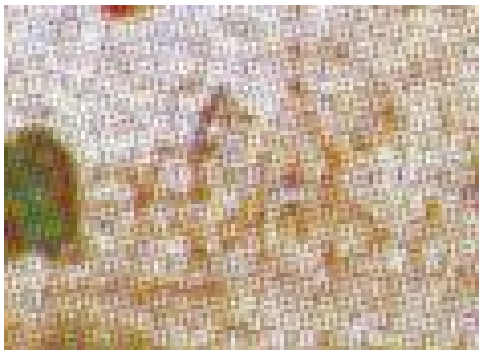


**Herblay primitif ou déjà château ?**
Preuves d'une occupation antérieure à cet endroit, des murs et un muret de terrassement ont été repérés lors des fouilles archéologiques de 1971. sondage J

# Château (16ème ? )

**1675** carte de Jouvin de Rochefort [Conflans - cartes, plans... MJC-Conflans à travers les âges 2003 p. 26 / BNF-GEC1702-2]
Cette carte représente fidèlement – "en vrai" (en élévation) les monuments successifs des coteaux de Conflans à Herblay. En détail, le "haut herblay" dessine l'église et à sa droite un château. Tout à l'est on doit reconnaître la Butte.
Ce serait la première représentation du (d'un) château de l'Eglise.

1675

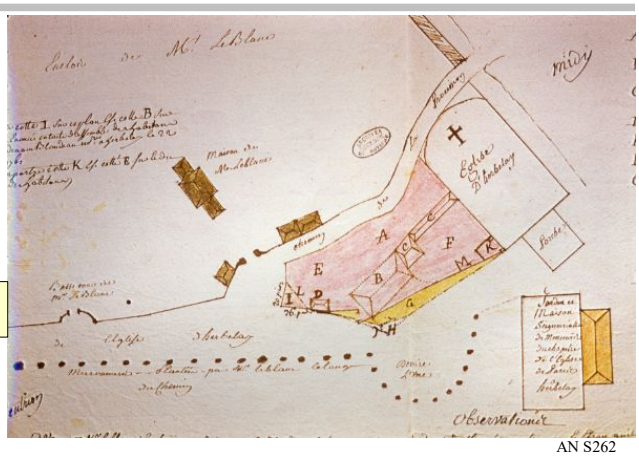


Si la représentation est aussi fidèle que constaté pour Conflans, ce château avec tourelles pourrait être daté du 16ème siècle ou antérieur ?

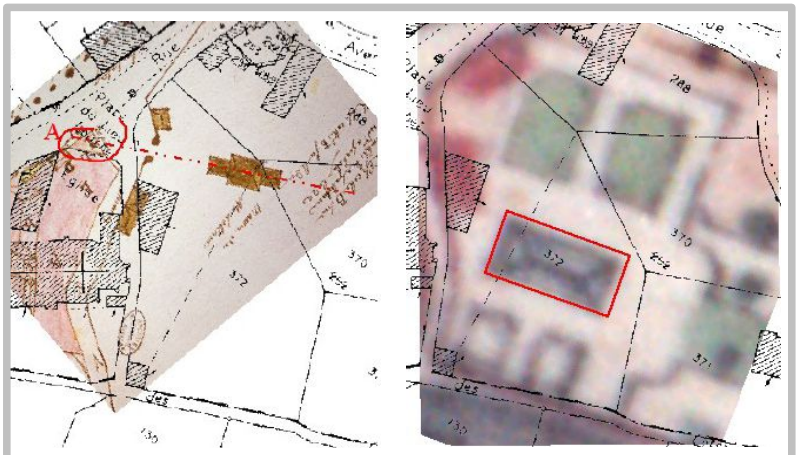
# Le ou les châteaux 17-18ème

**1722**
< à g. Ce détail n'a guère que l'intérêt d'attester la présence d'un château en 1722.
Pour le reste, l'église n'est pas cruciforme et le presbytère était alors encore carré.

1761



AN S262



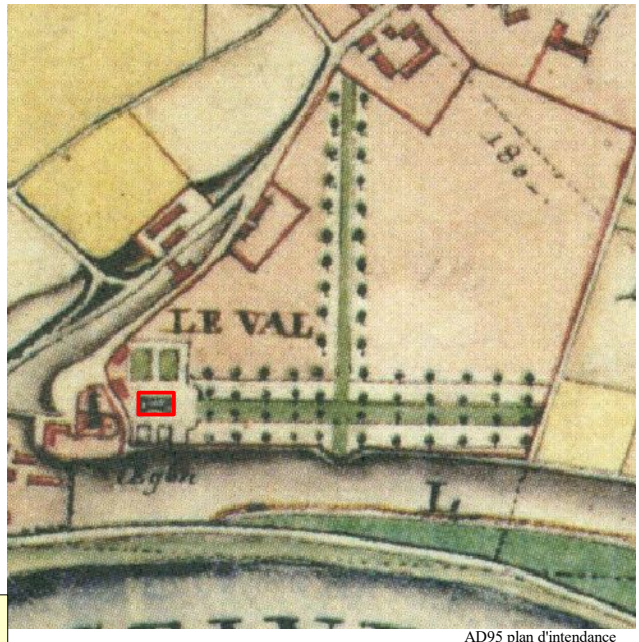
**châteaux en 1761 et en 1781 (ci-contre)**
**réorientés et superposés au cadastre**

**1761** : l'emplacement reste repérable puisque le mur du jardin du presbytère a été modifié pour permettre un vue rectiligne du château par le portail principal.
Le château est flanqué de deux ailes.

**1781** : le château est face à l'église et en alignement de la double allée de la terrasse bordée d'arbres.

Le château est simplement rectangulaire.

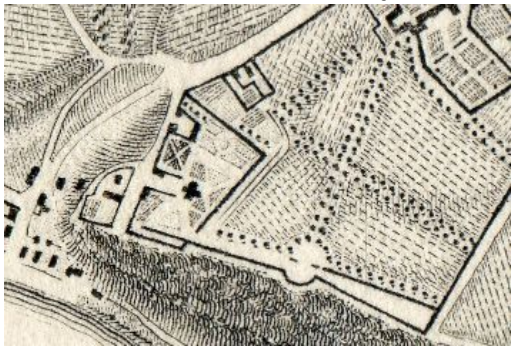
1781




AD95 plan d'intendance

Alors ? Château médiéval ? Château Renaissance ? Qui auraient pu être en effet le siège du fief de Beauvais dont on ignore l'emplacement... Les derniers châteaux seraient l'un 17e ou 18e au vu de son plan, l'autre nécessairement 18e si réellement il est différent.

**1764-1773**
Carte des Chasses du Roi
**Entre les deux**
Bel aperçu du parc comparable à celui de 1781.
Les bâtiments sont douteux (où est l'église ? ) mais le château correspond à celui de 1761, situé face au portail et d'un logis flanqué de deux ailes.



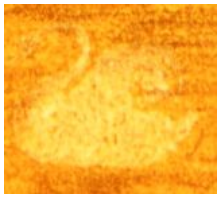
# Le parc au 18ème

**dessin datable de 1755-1785**

Parc idyllique souligné par le cygne nageant négligemment dans la pièce d'eau...
A droite, est-ce un bâtiment secondaire implanté à l'endroit du château actuel ? Ou bien une vue du château lui-même ?

## (des proches de) BUFFON à Herblay

La famille Mongis, parente de Buffon, a possédé une partie du domaine divisé.
Cette vue est l'une d'un carnet de dessins rapportant par ailleurs d'autres vues de Montbard du temps de Buffon.
Voyez l'article *le naturaliste Buffon*
ainsi que d'autres compléments plus récents du blog.



Sur ce passage **d** et sa raison d'être, voyez l'article souterrains d'Herblay

Lenieps, correspondant de JJ Rousseau,
chez le sieur Le Blanc à Herblay
a dû connaître cette vue... ainsi que cette entrée !
... cliquez sur ce lien

La situation du portail d'entrée trahit le visée de l'ancien château 1761
La peinture murale montre peu de différences. Elle doit montrer la vue intérieure de la porte.