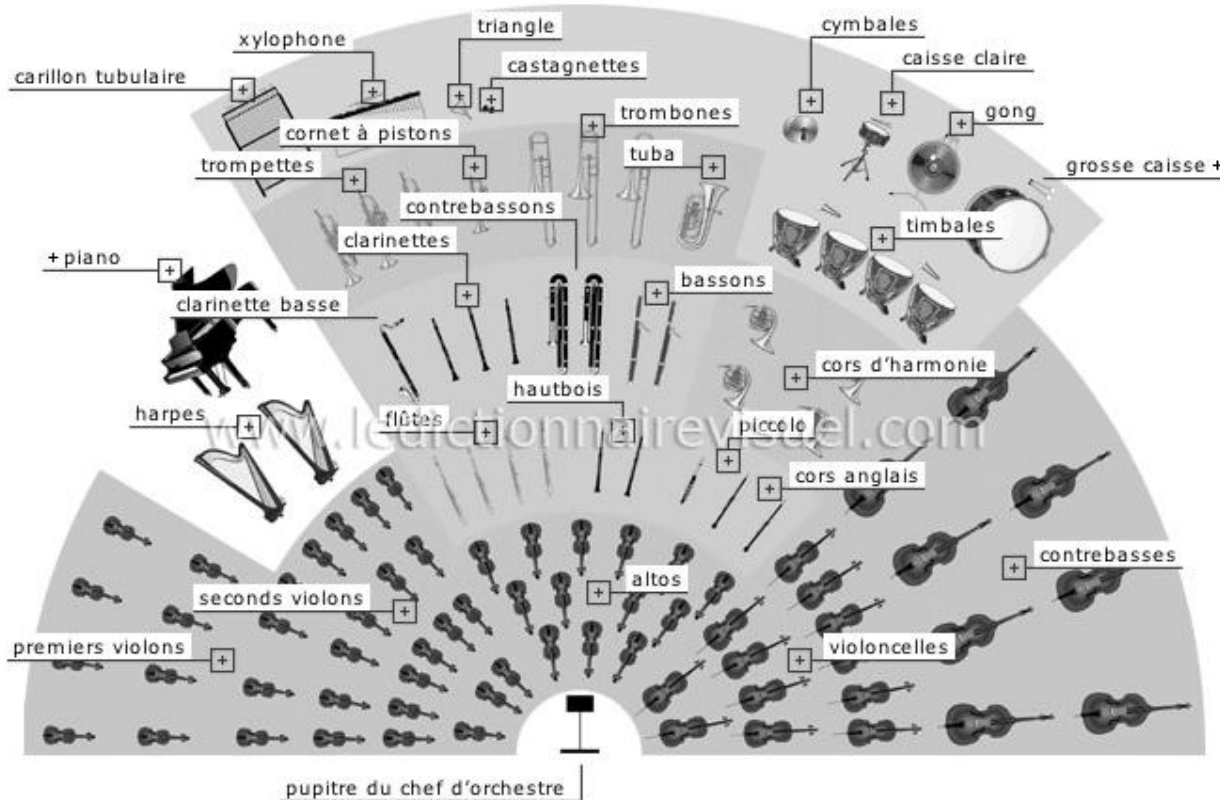


**RAPPEL  
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

Place sur la frise chronologique  
Les œuvres écoutées en classe  
En fonction de leur année de composition.

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle	XVI <sup>e</sup> siècle	XVII <sup>e</sup> siècle	XVIII <sup>e</sup> siècle	XIX <sup>e</sup> siècle	Début XX <sup>e</sup>	Fin XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



- + famille des bois
- + famille des cuivres
- + instruments à percussion
- + famille du violon

Dans la deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, lors de la période romantique, **l'orchestre évolue**. Les instruments se perfectionnent au point que la place qui leur est réservée est de plus en plus grande individuellement, que ce soit dans les concertos de soliste, la musique de chambre, ou les pièces pour instrument seul. Le pupitre des vents et des percussions s'étoffe peu à peu. Chaque instrument peut se voir attribuer des solos importants.

**Effectif de l'orchestre pour la Symphonie Fantastique de Berlioz**

**Cordes** (divisées en 2 ou 3 voix) ;  
**Vents** :  
**Bois**,  
**Cuivres**,  
**Percussions**  
+ (jeux de **cloches** – l'une sur scène, l'autre en coulisses).

Les trompettes par exemple sont apparues avec Mozart, le triangle, la grosse caisse et les cymbales avec Beethoven, les trois registres de trombones avec Wagner. L'ampleur prise par le pupitre des vents et percussions nécessite un réajustement du nombre des pupitres des cordes. L'orchestre atteint ainsi un effectif de plus de 100 musiciens.