

## 3èmes, séquence II : MUSIQUE, INTENTION ET MEMOIRE

### Problématique

**Témoigner, commémorer, rendre hommage, protester : diverses utilisations de la voix au XXème siècle**

### Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.	- à tirer parti de sa voix pour moduler son expression (timbre, dynamique, phrasé)	- que tout projet musical s'enrichit des références culturelles dont on dispose.
---	--	--

### Domaines de compétences : L'élève apprend :

<b>VOIX ET GESTE</b>	<b>RYTHME ET TEMPS</b>	<b>DYNAMIQUE</b>
- à phraser son expression en fonction d'une intention - à varier le débit, la densité, le timbre dans un texte parlé ou chanté.	- Pulsé/non pulsé, variation de tempo - rubato, accelerando, ritenuto - rythme régulier, irrégulier - Temps forts, faibles - fonction rythmique (silences, breaks)	Intensité stable, contrastée. Densité sonore (masses, effet Doppler). Variations de modes d'émission vocale, instrumentale. Musique acoustique, électro acoustique (effets sur le matériau vocal), mixage.

**STYLE** : comparer, expérimenter divers styles de musiques du XXème siècle (savantes, populaires) destinées à la voix qui délivrent un message.

<b>PROJET MUSICAL</b> <i>Lettre du front (Kenza farah, Sefyu)</i>	<b>ŒUVRE DE REFERENCE</b> <i>Un survivant de varsovie (Schönberg)</i>	<b>ŒUVRES COMPLEMENTAIRES</b> <i>Chasse à l'enfant (Prevert/Kosma)</i> <i>Ricorda cosa ti hanno fatto a Auschwitz (L.Nono)</i> <i>Nuit et Brouillard (Ferrat)</i> <i>Opéra de quat'sous (Kurt Weill)</i>
--	--	--

### Repères Histoire de la musique : ● musique européenne ou ● extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

<p><b>Vocabulaire de référence</b> Voix acoustique, enregistrées: vocabulaire modes d'émission vocale et modes de jeu. Vocabulaire des nuances. Chœur. Solistes</p>	<p>Temps non pulsé/pulsé. Accelerando, ritenuto, rubato. Rythme de marche, pointé, irrégulier (triolet) Tuilage. Forme libre. Dodécaphonisme, série.</p>
---	--

**Pistes didactiques**

- Different trains (Reich)
- Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima (Penderecki)
- Black angels (Crumb)
- Nuit et Brouillard (Ferrat)
- Gottingen (Barbara)
- Fahrenheit 9/11 etc

<p style="text-align: center;"><u>Histoire des Arts</u></p> <p>Arts du son. Arts du langage</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Socle commun/B2I</u></p> <p><b>Compétence I</b> Maîtrise de la langue <b>Compétence V</b> Culture humaniste Compétence VII : Autonomie</p>	