

Première Bac Pro	<p>Français : Troisième Séquence</p> <p>L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations</p> <p>Étude de l'œuvre : <i>Le Meilleur des Mondes</i> d'Aldous Huxley</p>	Fiche Prof
------------------	--	------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Aldous Huxley, « La philosophie nous enseigne à douter de ce qui nous paraît évident. La propagande, au contraire, nous enseigne à accepter pour évident ce dont il serait raisonnable de douter »

Les objectifs généraux :

- Découvrir et caractériser une œuvre de Science Fiction.
- Après avoir identifié les non-sens, les paradoxes de l'univers d'Aldous Huxley, réfléchir sur l'idée de liberté et celle d'autonomie.
- Définir la contre-utopie.
- Attitudes sollicitées durant la séquence. S'informer avant d'émettre un jugement. Entrer dans des hypothèses envisageables dans le futur et les mettre en relation avec la société actuelle.

Problématiques générales :

- La liberté existe-t-elle pour les hommes dans le *Meilleur des Mondes* ?
- En quoi les avancées scientifiques et techniques nécessitent-elles une réflexion individuelle et collective ?

Le Meilleur des mondes (en anglais : *Brave New World*) est un roman de science-fiction, écrit en 1931 par Aldous Huxley. Il parut en 1932. Le titre original du roman, *Brave New World*, provient de *La Tempête* (1611) de William Shakespeare, acte V scène 1. « Que le genre humain est beau ! Ô glorieux nouveau monde, qui contient de pareils habitants. »

Le titre français, *Le Meilleur des mondes*, est tiré d'une phrase en français présente au début de la version originale anglaise, empruntée à *Candide* de Voltaire.

Séance 1 : En entrant dans *Le Meilleur des Mondes* d'Aldous Huxley

Problématique : Sur quelles données scientifiques l'organisation sociale imaginaire du roman *Le Meilleur des Mondes* se fonde-t-elle ?

Capacités et connaissances :

- ♣ Mettre en relation des éléments sociologiques contemporains et des essais ou des fictions
- ♣ Comprendre une stratégie d'argumentation
- ♣ Contre-utopie et plus particulièrement les connotations induites dans le titre du roman

Supports :

- Le Meilleur des Mondes* d'Aldous Huxley Collection Pocket (1438) – Édition Plon
- Le Meilleur des mondes*, téléfilm adapté en 1998 pour la télévision américaine avec Peter Gallagher.
- Une autre adaptation, réalisée par Ridley Scott et mettant en vedette Leonardo DiCaprio dans le rôle de Bernard Marx, est en préparation. (Date de sortie ?)*

I – Lecture :

Livre p 21 : « Un bâtiment gris...enthousiasme » (p25)

Après une lecture des élèves, premières impressions de lecture des élèves : de quoi cela parle-t-il ? De quelle manière ? Dans quels buts ?

A) Le cadre du roman :

- 1) Où et quand se situe le début de l'histoire ? Déduisez de votre réponse le genre romanesque auquel ce récit appartient. Justifiez votre réponse.
 - Le début de ce roman se situe à Londres au XXVI^e siècle. Ce roman appartient donc à la science-fiction puisqu'il se déroule dans le futur.

B) La procréation artificielle :

- 2) En vous appuyant sur des passages, expliquez le procédé de « bokanovskification ».
 - Le procédé de « bokanovskification » consiste à diviser un œuf humain afin d'obtenir un grand nombre d'individus identiques. (Processus proche du clonage)

C) Le rôle de la science dans l'organisation sociale :

- 3) Relevez des indicateurs d'opinion dans le discours du Directeur. Quel est, selon lui, l'avantage de la « bokanovskification » pour la société ?
 - Le directeur a une opinion très favorable du procédé de « bokanovskification ». On peut s'en rendre compte par le relevé des indicateurs d'opinion : « parfaitement », « complète », « le progrès », « instruments majeurs », « stabilité sociale », « vraiment ».
 - L'avantage de ce procédé est d'assurer la stabilité sociale.
 - Cette question peut être suivie d'un oral spontané pour critiquer l'enthousiasme et la vision de la société du directeur.

P 32-33 : « il se frotta les mains...contagieux »

CHAPITRE 1

Nous sommes à Londres, six siècles dans le futur. L'action du roman débute dans le gigantesque *Centre d'Incubation et de Conditionnement*, là même où l'on «fabrique», avant de les éduquer, les sujets de l'État Mondial. Dans la civilisation du Meilleur des Mondes, en effet, les êtres humains sont désormais obtenus par reproduction artificielle (ou ectogénèse), selon des principes comparables à ceux de l'industrie. Le Directeur du Centre (D.I.C.) fait visiter son établissement à un groupe d'étudiants ; de la sorte, le lecteur découvre lui aussi, tour à tour, les différents services.

Au cours de la visite, le D.I.C. demande à un jeune technicien, Henry Poster, de donner aux étudiants quelques explications complémentaires. Aussitôt, Poster se lance avec enthousiasme dans des commentaires d'une grande précision : il est visiblement passionné par son travail. Il s'interrompt cependant pour donner un rendez-vous amoureux à Lenina Crowne, une jeune biologiste également employée du Centre.

Chapitre II : p 37 à p 47.

- 4) Par quel moyen rend-on chaque classe satisfaite de sa situation ?
 - On rend chaque classe satisfaite de sa situation en éduquant les enfants dans ce sens à l'aide de la répétition. Pendant le sommeil des nourrissons les mêmes leçons sont répétées.
 -

P 37 : « néo pavlovien ». **Pavlov né le 14 septembre 1849 dans l'Empire russe, et mort le 27 février 1936 à Léningrad, en URSS, est un médecin et un physiologiste russe, lauréat du prix Nobel de physiologie ou médecine de 1904 et de la médaille Copley en 1915. Dans sa célèbre expérience, Pavlov sonnait une cloche chaque fois qu'il servait de la nourriture à un chien. Puis un jour, Pavlov sonna la cloche mais ne servit aucune nourriture au chien : celui-ci saliva quand même. Ce conditionnement associatif est très présent dans nos vies. Il constitue une première explication de l'effet Placebo. Selon cette hypothèse, le cerveau associe, lors de la consommation d'un vrai médicament, le geste « prendre une pilule » à la conséquence « aller mieux ».**

D) Les liens avec le réel :

Repères : Science ou fiction ?

- **Darwinisme et eugénisme** : D'après la théorie darwiniste, il existe deux groupes d'individus : les forts et les faibles. La première caste fera preuve de débrouillardise et pourra survivre dans ce monde, tandis que la seconde, plus chétive, tendra à disparaître. Cette sélection sera appelée naturelle.
- **L'eugénisme** : apparu en 1883, il vise à améliorer le patrimoine génétique de l'espèce humaine. Le frère d'Huxley et l'entrepreneur Ford, eugénistes, obtinrent le vote de lois sur la stérilisation de criminels, d'handicapés, d'alcooliques... L'eugénisme fut historiquement employé par certains régimes totalitaires pour assurer une amélioration voire une perfection de sa population (ex : la race aryenne recherchée par Hitler). Aux XX^e et XXI^e siècles, l'eugénisme profite des sciences et des technologies pour se développer. Aujourd'hui, il est impliqué dans de grands débats tels que l'avortement, l'euthanasie, le problème de la surpopulation, l'acharnement thérapeutique ou les malformations à la naissance.
- La **fécondation in vitro** : le roman, écrit en 1931, anticipe l'invention de la fécondation des ovules en laboratoire. Le premier « bébé éprouvette » n'est né qu'en 1978.
- La **reproduction artificielle** : si la FIV est une réalité, le développement du fœtus en laboratoire est toujours une fiction.

5) Montrez que la société du « meilleur des mondes » est eugéniste. (Voir les Repères.)

- L'eugénisme dépeint dans l'œuvre de Huxley consiste en la division de la société en classes sociales qui reposent sur une sélection génétique.
- Chacune d'entre elles porte un nom qui définit ses devoirs, son travail et son statut au sein de la société.
- Les alphas et bêta sont les intellectuels, les ingénieurs. Les gammas, la classe moyenne et delta et epsilon, les manuels.

6) Pourquoi cette société est-elle organisée en castes ? Pourquoi a-t-elle besoin des Epsilon ?

- Cette société est organisée en castes (Alphas, Bêtas, Gammas, Deltas, Epsilon) afin d'assurer la stabilité : « l'instrument majeur de la stabilité sociale ».
- Chaque caste est satisfaite de sa situation et de son travail. Cette société a besoin d'élites avec les Alphas, mais elle a aussi besoin des Epsilon.
- Les Epsilon sont si bêtes qu'ils ne se rendent pas compte de leur situation et ne cherchent donc pas à se révolter : « ils sont trop bêtes pour savoir... ».
- De plus, il faut des Epsilon pour réaliser certaines tâches qui ne demandent aucune intelligence : « 96 jumeaux identiques faisant marcher 96 machines identiques ! »

CHAPITRE 2

Toujours sous la conduite du D.I.C., la visite continue. Nous voilà maintenant dans les pouponnières où les enfants sont éduqués en fonction de la place qui leur est destinée dans la société. Les étudiants assistent à diverses séances de conditionnement. Le Directeur affirme alors sur un ton triomphal que l'esprit des enfants - des futurs adultes — est fait de ce que l'État leur suggère. D.I.C. : initiales de « Directeur de l'Incubation et du Conditionnement », adaptation française d'un titre anglais de sens équivalent.

II - À vos premières impressions de lecture !

- 1) Après avoir lu ces deux extraits, comparez vos impressions avec le titre du roman : *Le Meilleur des mondes*. Ce titre vous semble-t-il justifié ? Pourquoi ?
 - L'objectif est de mettre en avant l'ironie de ce titre.
 - Cette collectivité aux apparences démocratiques se révèle être au fond une véritable tyrannie-Huxley voyait dans l'eugénisme une forme de racisme et de

ségrégationnisme, qui certes assure à la société plus de main-d'œuvre et un meilleur rendement mais qui la prive de différences et de libertés.

Rappels : L'ironie consiste à affirmer le contraire de ce que l'on veut faire entendre dans le but de railler. Les principaux procédés de l'ironie sont l'**antiphrase** (« Quel temps magnifique ! » Pour dire « Cette pluie m'agace. »), l'**hyperbole**, (Dire « C'est à mourir de rire » pour dire que quelque chose est vraiment très drôle.), la **litote** (« Elle n'est pas mauvaise, cette tarte ! » pour dire Elle est bonne / très bonne.)

A retenir : Les contre-utopies

Apparus au XX^e siècle, ces récits présentent des mondes **futurs** prétendument « parfaits », qui se révèlent être, **en réalité**, des univers **totalitaires**, oppressant leurs citoyens.

Dans ces sociétés contre-utopiques, les **sciences et techniques** sont utilisées comme des moyens d'**asservissement** des Hommes.

III – Prolongements : D'un récit d'anticipation à une contre-utopie

Les récits d'anticipation

Popularisés au XIX^e siècle, ces récits d'aventures sont situés dans un **futur** plus ou moins proche. Ils s'appuient sur les **connaissances scientifiques et techniques** de l'époque des auteurs pour les **extrapoler**.

Ils présentent des inventions qui transforment, souvent **positivement**, le quotidien des Hommes

Texte 1 :

Dans ce roman publié en 1883, Albert Robida décrit plusieurs aspects de la France telle qu'il l'imagine en 1955.

1	Voilà pourtant la merveille réalisée par l'invention du téléphonoscope. L'appareil consiste en une simple plaque de cristal, encastrée dans une cloison d'appartement, ou posée comme une glace au-dessus d'une cheminée quelconque. L'amateur de spectacle, sans se déranger, s'assied devant cette plaque, choisit son théâtre, établit sa communication et tout aussitôt la
5	représentation commence. Avec le téléphonoscope, le mot le dit, on voit et l'on entend. Le dialogue et la musique sont transmis comme par le simple téléphone ordinaire ; mais en même temps, la scène elle-même avec son éclairage, ses décors et ses acteurs, apparaît sur la grande plaque de cristal avec la netteté de la vision directe ; on assiste donc réellement à la représentation par les yeux et par
10	l'oreille. L'illusion est complète, absolue ; il semble que l'on écoute la pièce du fond d'une loge de premier rang. M. Ponto était grand amateur de théâtre. Chaque soir après son dîner, quand il ne sortait pas, il avait coutume de se récréer ¹ par l'audition téléphonoscopique d'un acte ou deux d'une pièce quelconque, d'un opéra ou d'un ballet des grands théâtres non seulement de Paris, mais encore
15	de Bruxelles, de Londres, de Munich ou de Vienne, car le téléphonoscope a ceci de bon qu'il permet de suivre complètement le mouvement théâtral européen. Albert Robida, <i>Le Vingtième siècle</i> , 1883.
	<i>1 Se divertir</i>

1) Soulignez dans le texte le principe du téléphonoscope et expliquez la formation du mot.
« Télé » : A distance « Phono » : le son « Scopie » : observation.

2) Citez l'appareil contemporain qui vous rappelle le téléphonoscope : La télévision, l'ordinateur.

3) Expliquez l'intérêt du téléphonoscope pour ses abonnés.

- Le téléphonoscope permet d'assister à des représentations artistiques sans avoir à se déplacer de chez soi.

4) Relevez les deux mots employés par le narrateur qui montrent que cette invention est considérée comme un bienfait pour M. Ponto. *Merveille (L1), bon (L15)*.

5) En vous aidant du texte et du paratexte, indiquez deux caractéristiques de ce récit montrant qu'il appartient au genre du roman d'anticipation.

- Ce récit se déroule dans le futur (1955). Il l'anticipe par rapport à sa date d'écriture (1883).
- D'où son nom : roman d'anticipation.
- Ce récit présente une invention qui préfigure la télévision à distance son observation.
- Vision positive de l'avenir.

Texte 2 : Dans *1984*, George Orwell décrit un monde qu'il imagine, au moment de la parution de l'œuvre en 1948, dans un futur relativement proche de son époque.

1	Derrière Winston, la voix du télécran continuait à débiter des renseignements sur la fonte et sur le dépassement des prévisions pour le neuvième plan triennal. Le télécran recevait et transmettait simultanément. Il captait tous les sons émis par Winston au-dessus d'un chuchotement très bas. De plus, tant que Winston demeurait dans le champ de vision de la plaque de métal, il pouvait être vu aussi bien qu'entendu. Naturellement, il n'y avait pas moyen de savoir si, à un moment donné, on était surveillé. Combien de fois, et suivant quel plan, la Police de la Pensée se branchait-elle sur une ligne individuelle quelconque, personne ne pouvait le savoir. On pouvait même imaginer qu'elle surveillait tout le monde, constamment. Mais de toute façon, elle pouvait mettre une prise sur votre ligne chaque fois qu'elle le désirait. On devait vivre, on vivait, car l'habitude devient instinct, en admettant que tout son émis était entendu et que, sauf dans l'obscurité, tout mouvement était perçu. Winston restait le dos tourné au télécran.
5	
10	

George Orwell, *1984*, 1948, trad. A. Audiberti, © Éditions Gallimard.

1) Précisez la situation à laquelle est confronté le héros et la façon dont il y fait face.

- Winston est surveillé en permanence par un écran placé au mur de son domicile ; son seul moyen de résister est de tourner le dos à l'écran.

2) Complétez le tableau comparant les appareils présentés dans les deux textes.

	<i>Récit d'anticipation</i>	<i>Contre-utopie</i>
<i>Nom de l'appareil</i>	Téléphonoscope.	Télécran.
<i>Fonction de l'appareil</i>	Il transmet des images animées et le son.	Il transmet des images animées, mais surveille aussi.
<i>Effet sur les hommes</i>	Cela leur procure du plaisir.	Cela les oppresse.

3) Concluez sur le rôle joué par les avancées techniques :

- dans le récit d'anticipation : les techniques améliorent le quotidien des hommes.
- dans la contre-utopie : les techniques facilitent l'asservissement de l'homme.