

**MUSIQUE, INTENTION ET MEMOIRE : Quelles sont les caractéristiques musicales des chants de travail et comment a-t-on pu en conserver la trace ?**

<p><b>ECOUTE PRINCIPALE :</b> « <i>La pluie tombe sur nous</i> » Chant traditionnel de l'Ardèche. Interprète : Evelyne Girardon</p>	<p><u>De quoi ce texte parle-t-il?</u> ..... <u>Comment peut-on qualifier les mots <i>ran tan plan</i> ?</u> ..... <u>A quel son cela fait-il penser ?</u> ..... <u>Quelle est la forme du texte?</u> .....</p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPARAISONS</b></p>
<p>*<b>Une onomatopée</b> est une syllabe sans signification précise qui peut remplacer les paroles d'un chant. *<b>Les plans sonores :</b> comme dans une œuvre picturale, les sons peuvent se situer sur des <u>plans différents</u> (premier plan, second plan, arrière-plan). <u>La mélodie</u> est mise en avant (un personnage au premier plan). <u>L'accompagnement :</u> 1) voix secondaires, d'autres personnes que l'on aperçoit de loin. 2) <u>Le bourdon</u> symbolise par exemple la terre. *<b>Le Bourdon</b> est un son tenu (qui se prolonge sous la mélodie pendant une période ou tout le morceau). *<b>Le briolage</b> est un chant que les paysans utilisent pour encourager leurs bœufs au travail, en les appelant par leurs noms, en faisant des méliques et des vocalises sur des onomatopées. *<b>Le contrechant</b> est une phrase musicale mélodique qui s'intercale sous une mélodie, accompagnant celle-ci sur des notes différentes. *<b>L'ostinato</b> est une formule rythmique, mélodique, ou les deux qui se répète obstinément sous une mélodie. *<b>Chant responsorial</b> : un soliste alterne des phrases avec un chœur.</p>	<p><u>Quels registres de voix entends-tu?</u> ..... <u>Dans la dernière partie, que peux-tu dire de cette façon de chanter ?</u> ..... <u>Qui imite-t-elle ?</u> .....</p>	<p style="text-align: center;"><b>Madura Pulau Kangean</b> <b>Chant de travail au retour des rizières en Indonésie.</b> <u>Homophonie (unisson) ou polyphonie ?</u> ..... <u>Voix égales ou voix mixtes ?</u> ..... ..... <u>Entends-tu des onomatopées ?</u> ..... <u>Entends-tu des timbres de voix différents ?</u> ..... <u>Entends-tu un bourdon ici ?</u> ..... <u>Repères-tu un élément qui se répète ?</u> ..... <u>Repères-tu différentes mélodies superposées ?</u> ..... <u>Quelle impression ce chant donne-t-elle ?</u> ..... .....</p>
	<p><u>Combien de plans sonores repères-tu ?</u> On distingue ..... plans sonores. ..... <u>Les voix secondaires chantent-elles tout le temps ou sur quelle partie ? la même mélodie ou une autre ?</u> ..... <u>Dans la dernière partie, qui accompagne la soliste ?</u> .....</p>	<p style="text-align: center;"><b>Pick a bale o cotton (USA)</b> <b>Chant des esclaves africains dans les plantations de coton.</b> <u>Homophonie ou polyphonie ?</u> ..... <u>Voix égales ou voix mixtes ?</u> ..... <u>Entends-tu des onomatopées ?</u> ..... <u>Entends-tu des timbres de voix différents ?</u> ..... ..... <u>Entends-tu un bourdon ?</u> ..... <u>Repères-tu un élément qui se répète ?</u> ..... ..... <u>Repères-tu différentes mélodies superposées ?</u> ..... .....</p>

**Ecoute et pratique :** Chante le bourdon à ton tour en écoutant ce qui se passe au-dessus du son que tu produis. Puis chante un bourdon sous la première phrase de la chanson « *O lé lé* ».

**Ce chant est un chant de tradition orale (il n'a pas été écrit sur une partition). Il a été collecté par Dominique Laperche et Christian Oller auprès d'un habitant de l'Ardèche, Monsieur Sales. Ainsi, le texte et la partition seront conservés, et s'ajoutent au patrimoine français. Autour du globe, de nombreux ethno-musicologues collectent ainsi tous les chants pour conserver la mémoire. En Afrique, les griots perpétuent aussi la mémoire collective par les chants depuis des siècles.**