

<p><b>Bipbip et Vil Coyote</b>                  (Extraits de <i>Beep prepared</i>, 1961)                  (Chuck Jones – USA – 1912-2002)</p>	<p><i>ZAZIE DANS LE METRO</i> <b>COMPARAISONS</b> avec des cartoons</p> <p>Note : Chuck Jones prévoit systématiquement 11 gags par planches.</p>		
<p><b>Influences de la musique des cartoons sur celle de Florenzo Carpi dans le film de Louis Malle. (entourer les bonnes réponses).</b>                  Musique symphonique – Fanfare – instrument soliste – présence de chœurs.                  Présence de bruitages : oui - non                  Présence de gammes ascendantes ou descendantes suivant l'action : oui - non.                  Récurrence d'un instrument : oui – non. Si oui, lequel (famille, instrument) : trompette bouchée.                  Récurrence d'un thème qui représente un personnage : oui – non.                  Nuance : stable – contrastée – présence d'un crescendo – decrescendo.                  Usage de modes de jeu particuliers : glissando – staccato – legato – pizzicato – autres.  <b>Sur le 2<sup>e</sup> carton (R.I.P. comment les deux instruments jouent-ils ?</b>                  - ils jouent la même mélodie ensemble, à l'unisson.                  - ils se répondent (l'un dans le grave, l'autre dans l'aigu).                  - ils jouent des mélodies différentes superposées.                  Quel est l'élément visuel ou sonore de cette œuvre auquel la scène de poursuite de Zazie pourrait se référer ?                  Les patins à roulettes. <b>Quelle est la différence d'utilisation ici ?</b> Ici ils se retournent contre leur inventeur.</p>			<p><b>Éléments différents</b>  <b>Les cartoons ne représentent pas une explosion.</b>  <b>A quoi servent-ils ?</b>                  Ils commentent l'action avec humour.  <b>Y a -t-il un son associé au carton ?</b>                  La voix du commentateur.  <b>Peut-on parler de son in – off ?</b>                  Son off.</p>
<p><b>DOGGONE TIRED – 1949</b>                  (Tex Avery – USA, 1908-1980)                  Extrait : 1'48 à 5'20</p>	<p>Un chien de chasse débarque à la campagne avec son maître pour la chasse au lapin.                  Dès la nuit tombée, le lapin va faire tout son possible pour que le chien ne ferme pas l'œil de la nuit.</p>		
<p><b>Influences de la musique des cartoons sur celle de Florenzo Carpi dans le film de Louis Malle. (entourer les bonnes réponses).</b>                  Musique symphonique – Fanfare – instrument soliste – présence de chœurs.                  Sons associés aux gags : bruitages – instruments. Si oui, lesquels (famille) ? Les percussions.                  Présence de gammes ascendantes ou descendantes suivant l'action : oui - non.                  Usage du Mickey Mousing (chaque action est associée à un son) : oui – non.                  Nuance : stable – contrastée – présence d'un crescendo – decrescendo.                  Usage de modes de jeu particuliers : glissando – staccato – legato – pizzicato – autres.</p>			<p><b>Quel est l'élément visuel et sonore qui aurait pu influencer Louis Malle dans la scène de zazie ?</b>                  Le téléphone et                  Le bâton de dynamite.                  Dans le film « Zazie... »                  il est dans un <b>téléphone</b>,                  ici il remplace également une <b>bougie</b>.</p>
<p><b>MAGICAL MAESTRO (Tex Avery)</b>                  Extrait : 5'03                  Le Barbier de Séville - Air de Figaro                  Giacomo Rossini (Italie, 1792-1868)</p>	<p>Un magicien essaie de se faire engager comme chef d'orchestre à l'opéra.                  Refusé, il va se débrouiller tout de même pour diriger l'orchestre et le chanteur, se livrant à mille fantaisies pour se venger.</p>		<p><b>Quel est l'élément visuel et sonore qui aurait pu influencer Louis Malle dans la scène de zazie ?</b>                  Un spectateur excédé lance un jet d'encre avec un stylo vers le chanteur.                  Le prestidigitateur aspiré avec un fil invisible par le chanteur.</p>
	<p>Le personnage chante un extrait d'opéra classique romantique.                  La musique change de style en fonction des gags et comporte des bruitages.                  La voix du chanteur subit des changements de registre.                  Le chanteur est affublé de nombreux déguisements, qui donnent lieu à des musiques de style différents.                  Les lapins sont une référence à l'univers de la prestidigitatation et du Music Hall.</p>		