**Présentation des séquences envisagées pour la classe de 1ereG pour l’année 2019-2020.** (Des modifications peuvent survenir en cours d’année.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Séquence**  *(Œuvre Intégrale à acheter*  *Parcours / Groupement de Textes)* | **Objet d’étude**  \* Mouvement(s) littéraire(s) et époque  • >Problématique centrale | *Lectures analytiques envisagées pour l’EAF* | *Lectures cursives obligatoires*  Notions grammaticales |
| **1.** Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales »; « Des Coches ».  Ed. Étonnants classiques. ≈ 4€  Le regard critique de Montaigne sur l'Homme européen.  **OI** | **La littérature d’idées du XVIe au XVIIIe**  \* Renaissance, humanisme XVI, baroque XVII1  • > En quoi la littérature de Montaigne est-elle révélatrice d’une crise culturelle et philosophique durant la période humaniste ? | « Des Cannibales » I, 31   1. « Or je trouve » 2. « Trois d’entre eux… »   « Des Coches » » III, 6   1. « Quand je regarde à cette ardeur… » 2. « Notre Monde vient… » | Lexique : évolutions et relations |
| 2. « Notre monde vient d’en trouver un autre » : réflexion sur l’homme dans le monde.  **Parcours / GT** | **La littérature d’idées du XVIe au XVIIIe**  \* Renaissance, humanisme XVI, classicisme XVII2 et Lumières XVIII  • > Quels liens entretiennent littérature, découvertes et volonté de progrès ? | 1. Parmentier ; *Traité*… 1529 2. Du Bartas ; *La Septmaine*, 1578 3. Cyrano de Bergerac ; *Voyages dans la lune* …, 1657 4. *Encyclopédie* … | *De la dignité de l’homme*, de Pic de la Mirandole, 1489. |
| 3. Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal. « Spleen et Idéal », 1861.  Ed. Livre de Poche ≈ 4€  **OI** | **La poésie du XIXe au XXIe**  \* romantisme XIX1, symbolisme XIX2  • > Comment l’art et la poésie pour Baudelaire portent-ils une conception globale de l’existence ? | 1. « L’Albatros ». 2. « La beauté ». 3. « Spleen ». 4. « Réversibilité ». | Les subordonnées conjonctives |
| 4. Alchimie poétique : la boue et l'or. Angoisse et beauté.  **Parcours / GT** | **La poésie du XIXe au XXIe**  Lyrisme et expression poétique de l’angoisse  \* baroque XVII1, symbolisme XIX2, surréalisme XX1  • > Comment l’expression lyrique peut-elle sublimer l’angoisse? | 1. Verlaine ; Sonnet IX, in *Sagesse*. 1880. 2. Laforgue ; Complainte de Lord Pierrot, in *Les Complaintes*, 1887. 3. Michaux ; Un homme paisible, in *Un Certain Plume,* 1930*.* | Un recueil ou une anthologie proposés en cours. |
| 5. Jean Racine, *Phèdre*, 1677.  Ed. libre (vers numérotés)  **OI** | **Le théâtre du XVIIe au XXIe.**  Paroles, sentiments et désastres.  \* classicisme XVII2  • > Comment cette œuvre théâtrale montre-t-elle les souffrances humaines liées à l’amour ? | 1. Exposition : acte I, scène 3. 2. Aveu de Phèdre à Hippolyte : acte II, scène 5. 3. Aveu de Phèdre à Thésée : acte V, scène 7. | L’interrogation |
| 6. La violence mise en scène. Passion et tragédie.  **Parcours / GT** | **Le théâtre du XVIIe au XXIe.**  Passions spectaculaires.  \* baroque XVII1 ; romantisme XIX1 ; Théâtre de l’Absurde XX  • > Pourquoi le théâtre de-t-il à comprendre les passions humaines? | 1. *Médée* de Corneille, 1635. 2. *Ruy Blas* de Hugo, 1838. 3. *Fin de Partie,* Beckett, 1957. | *Œdipe roi*, Sophocle, -429.  La négation |
| 7. *Le* *Rouge et Noir*, 1830, de Stendhal.  Le **roman** comme « miroir » de l’homme et de la société.  Ed. Livre de Poche ≈ 5€ **OI** | **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe.**  \* romantisme XIX1, réalisme XIX  • > En quoi le personnage romanesque permet-il de percevoir la complexité de la psychologie humaine et l’importance de son environnement sociopolitique ? | 1. Père et fils. 2. Louise de Rênal. 3. Mathilde de La Mole. |  |
| **8.** Évolution du « héros » romanesque.  **Parcours / GT** | **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe.**  \* classicisme XVII2, naturalisme XIX2, existentialisme XX  • > Quelles significations donner aux évolutions du héros romanesque ? | **1.** *La princesse de Clèves*, Mme de Lafayette, 1678.  **2.** *La Bête humaine*,. Zola, 1890.  **3.** *La Nausée,* Sartre, 1938.  **4.** *Petit pays* de Gaël Faye, 2016. | Un des quatre romans proposés ci-contre.  Opposition et concession |

→ **Pour plus d’informations… Des questions, des remarques ?**  **N’hésitez pas ! => émail :** [**fortin-grehal@wanadoo.fr**](mailto:fortin-grehal@wanadoo.fr)

→ Programmes de la classe de 1èreGT : <https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/93/0/spe575_annexe2_1062930.pdf>