**Présentation des séquences envisagées pour la classe de 1ereG pour l’année 2019-2020.** (Des modifications peuvent survenir en cours d’année.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Séquence***(Œuvre Intégrale à acheter*  *Parcours / Groupement de Textes)* | **Objet d’étude** \* Mouvement(s) littéraire(s) et époque • >Problématique centrale | *Lectures analytiques envisagées pour l’EAF* | *Lectures cursives obligatoires*Notions grammaticales |
| **1.** Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales »; « Des Coches ».Ed. Étonnants classiques. ≈ 4€ Le regard critique de Montaigne sur l'Homme européen.**OI** | **La littérature d’idées du XVIe au XVIIIe**\* Renaissance, humanisme XVI, baroque XVII1• > En quoi la littérature de Montaigne est-elle révélatrice d’une crise culturelle et philosophique durant la période humaniste ? | « Des Cannibales » I, 311. « Or je trouve »
2. « Trois d’entre eux… »

« Des Coches » » III, 61. « Quand je regarde à cette ardeur… »
2. « Notre Monde vient… »
 | Lexique : évolutions et relations |
| 2. « Notre monde vient d’en trouver un autre » : réflexion sur l’homme dans le monde.**Parcours / GT** | **La littérature d’idées du XVIe au XVIIIe**\* Renaissance, humanisme XVI, classicisme XVII2 et Lumières XVIII• > Quels liens entretiennent littérature, découvertes et volonté de progrès ? | 1. Parmentier ; *Traité*… 1529
2. Du Bartas ; *La Septmaine*, 1578
3. Cyrano de Bergerac ; *Voyages dans la lune* …, 1657
4. *Encyclopédie* …
 | *De la dignité de l’homme*, de Pic de la Mirandole, 1489. |
|  3. Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal. « Spleen et Idéal », 1861. Ed. Livre de Poche ≈ 4€ **OI** | **La poésie du XIXe au XXIe** \* romantisme XIX1, symbolisme XIX2• > Comment l’art et la poésie pour Baudelaire portent-ils une conception globale de l’existence ? | 1. « L’Albatros ».
2. « La beauté ».
3. « Spleen ».
4. « Réversibilité ».
 | Les subordonnées conjonctives |
| 4. Alchimie poétique : la boue et l'or. Angoisse et beauté.**Parcours / GT** | **La poésie du XIXe au XXIe** Lyrisme et expression poétique de l’angoisse \* baroque XVII1, symbolisme XIX2, surréalisme XX1• > Comment l’expression lyrique peut-elle sublimer l’angoisse? | 1. Verlaine ; Sonnet IX, in *Sagesse*. 1880.
2. Laforgue ; Complainte de Lord Pierrot, in *Les Complaintes*, 1887.
3. Michaux ; Un homme paisible, in *Un Certain Plume,* 1930*.*
 | Un recueil ou une anthologie proposés en cours. |
| 5. Jean Racine, *Phèdre*, 1677.Ed. libre (vers numérotés) **OI** | **Le théâtre du XVIIe au XXIe.**Paroles, sentiments et désastres.\* classicisme XVII2 • > Comment cette œuvre théâtrale montre-t-elle les souffrances humaines liées à l’amour ? | 1. Exposition : acte I, scène 3.
2. Aveu de Phèdre à Hippolyte : acte II, scène 5.
3. Aveu de Phèdre à Thésée : acte V, scène 7.
 | L’interrogation |
| 6. La violence mise en scène. Passion et tragédie.**Parcours / GT** | **Le théâtre du XVIIe au XXIe.**Passions spectaculaires.\* baroque XVII1 ; romantisme XIX1 ; Théâtre de l’Absurde XX • > Pourquoi le théâtre de-t-il à comprendre les passions humaines? | 1. *Médée* de Corneille, 1635.
2. *Ruy Blas* de Hugo, 1838.
3. *Fin de Partie,* Beckett, 1957.
 | *Œdipe roi*, Sophocle, -429.La négation |
| 7. *Le* *Rouge et Noir*, 1830, de Stendhal.Le **roman** comme « miroir » de l’homme et de la société.Ed. Livre de Poche ≈ 5€ **OI** | **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe.**\* romantisme XIX1, réalisme XIX • > En quoi le personnage romanesque permet-il de percevoir la complexité de la psychologie humaine et l’importance de son environnement sociopolitique ? | 1. Père et fils.
2. Louise de Rênal.
3. Mathilde de La Mole.
 |  |
|  **8.** Évolution du « héros » romanesque.**Parcours / GT** | **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe.**\* classicisme XVII2, naturalisme XIX2, existentialisme XX• > Quelles significations donner aux évolutions du héros romanesque ? | **1.** *La princesse de Clèves*, Mme de Lafayette, 1678.  **2.** *La Bête humaine*,. Zola, 1890.  **3.** *La Nausée,* Sartre, 1938. **4.** *Petit pays* de Gaël Faye, 2016.  | Un des quatre romans proposés ci-contre.Opposition et concession |

→ **Pour plus d’informations… Des questions, des remarques ?**  **N’hésitez pas ! => émail :** **fortin-grehal@wanadoo.fr**

→ Programmes de la classe de 1èreGT : <https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/93/0/spe575_annexe2_1062930.pdf>