

PERCUSSIONS : Xylophone - Glockenspiel - Grosse Caisse

- Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex -



Musique, idée originale et conception générale :
Jean-Christophe Masson
(mars 2014-janvier 2015)

Paroles des chansons :
Livia Naas

Sur une libre adaptation du Conte
"Micromégas" de Voltaire

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

**"Micromégas et Nous" ©
... et Vous rentrez en jeu !**

*Vous voici donc face à la partition qui vous revient,
...celle avec laquelle vous jouerez dans l'Opéra !*

Mais pas de panique !

Voici 3 précieux conseils pour vous aider dans cette aventure musicale :

- ✓ **pour pouvez jouer dès à présent avec la bande son de l'opéra !**
Téléchargez la sur le site de l'Opéra* et jouez votre partition en même temps !
Ainsi vous vivrez *en amont* cette expérience de jouer dans un grand orchestre.

- ✓ Vous n'arrivez pas à jouer un passage ? **la solution est simple ! IL SUFFIT DE NE PAS JOUER CE PASSAGE !** Une vingtaine de professionnels jouera dans l'orchestre, vous pourrez donc compter sur eux... Ce conseil est si important qu'il engendre 2 règles :
 1. si un passage est trop difficile, *ne changez aucune note,*
 2. *ne le transposez pas* (pas de sauts d'octaves...)

- ✓ jouez votre partition dès maintenant, de sorte que vous ne soyez pas perdus lorsque commenceront les répétitions. Faites simplement du mieux que vous pourrez... *...afin que vous puissiez profiter pleinement de l'expérience de jouer dans un orchestre de 150 musiciens avec en plus 100 choristes... un récitant... un chef talentueux... des dessins originaux vidéo-projetées... des thèmes musicaux composés par des enfants... une création mondiale...*

... et 500 personnes attendues pour chacun des 2 concerts !

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

Passages correspondants aux thèmes des enfants :

n° 1 : Lara Tireford : mesure 418

=> repère bande son : 26'54

n° 2 : Lily Gilibert : mesure 477

=> repère bande son : 28'54

n° 3 : Anaïs Céron : mesure 510

=> repère bande son : 31'07

n° 4 : Ruairi Rollins : mesure 583

=> repère bande son : 34'18

n° 5 : Raphaël Golomer : mesure 601

=> repère bande son : 35'03

n° 6 : Eléa Orts : mesure 625

=> repère bande son : 36'38

n° 7 : Roman Norris : mesure 647

=> repère bande son : 37'30

n° 8 : Tosca Terrien-Ferey : mesure 671

=> repère bande son : 39'03

Micromégas et Nous

Opéra pour petits... et très grands

Jean-Christophe Masson
(mars 2014 - janvier 2015)

♩ = 60

Glockenspiel

Xylophone

mp en dehors

14

Timb.

Glock.

Xyl.

pp

20

Timb.

Glock.

G. C.

p

mf

26

Timb.

Glock.

G. C.

a tempo

mf

p

34

Timb.

Glock.

mf

40

Timb.

G. C.

mp bien sonore

mp

75

G. C.

6

87

Timb.

G. C.

mp

mp

108

Timb.

G. C.

115

Timb.

G. C.

mf

151 *mf ma dolce* *A T°*

Timb.

G. C.

158 *mp bien sonore* *poco rit.* *A T°*

Timb.

G. C.

164 *mf* *mp bien sonore*

Timb.

G. C.

170 *mp bien sonore*

Timb.

G. C.

177 *mp bien sonore* 8 17

Timb.

Glock.

G. C.

204

Timb.

Glock.

G. C.

206

Timb.

Glock.

G. C.

mp en dehors

poco

mf

213

Timb.

Glock.

G. C.

f

224

Timb.

Glock.

G. C.

mf

7

237

Timb. *mp bien sonore* *mf*

Glock. 237 7

G. C. 237 7 *mp bien sonore* *mf*

249

Glock. *f*

G. C. 249

255

Glock. 10

G. C. 255 10 *mf*

270

Glock. 13

288 ♩ = 68

Glock. 6 7 6 *mf*

Xyl. 288 ♩ = 68 6 7 6

311 ♩ = 60

Glock. *p* mais bien sonore *mp* bien sonore *mp*

Xyl. *mp* *mf* *mp*

318

Glock. *mp* bien sonore

Xyl. *mp* bien sonore

325

Timb.

Glock. *mf*

Xyl. *mf*

331 *molto rit.*

Timb. *fff* *AT*

332

Timb.

Xyl. *ff*

G. C. *f*

334

Timb.

Xyl.

G. C.

337

Timb.

Xyl. *mf en dehors*

345

Timb. *f*

Glock.

Xyl.

G. C.

356

Timb.

mf

f

356

Glock.

356

fff

G. C.

mf

f

361

Timb.

361

Glock.

361

G. C.

366

Timb.

366

Glock.

366

G. C.

372

Glock.

3

mf ma dolce

G. C.

379

Timb.

379

Glock.

379

G. C.

386

mp bien sonore

p

Timb.

386

Glock.

386

G. C.

393

Glock.

mf en dehors

mf ma dolce

G. C.

400

Glock.

1, 2. 3.

400

G. C.

1, 2. 3.

mp bien sonore

Glock. 407

G. C.

Timb. 415 *rit.* $\text{♩} = 60$ **43** *mf ma dolce* *p* *poco rit.*

Glock. 415 *rit.* $\text{♩} = 60$ **43** *poco rit.*

G. C. 415 *rit.* $\text{♩} = 60$ **43** *poco rit.*

Timb. 463 *mp bien sonore*

Glock. 463 *mf ma dolce*

G. C. 463 *AT°*

Timb. 469 *p* *mp*

Glock. 469

G. C. 469

Timb. 475 $\text{♩} = 60$ **11** **6** **8**

Glock. 475 *f ma dolce* $\text{♩} = 60$ **11** **6** **8**

Xyl. 475 $\text{♩} = 60$ **11** **6** **8**

G. C. 475 $\text{♩} = 60$ **11** **6** **8** *mp*

503

Timb.

Glock.

Xyl.

G. C.

mf

mf en dehors

2

510

Timb.

Xyl.

mf en dehors

solo

$\text{♩} = 92$

515

Timb.

Xyl.

G. C.

33

Micromégas et Nous

588 $\text{♩} = 108$

Timb. $\text{♩} = 108$

Xyl. $\text{♩} = 108$

607 *f*

Timb.

G. C.

613 *f*

Timb.

G. C.

619 *D.S. al Fine* *ff* *Fine*

Timb.

Glock.

Xyl.

G. C.

625 $\text{♩} = 100$ *poco rit.*

Xyl.

629 *mf en dehors* *AT°*

Xyl.

635 *mf en dehors*

Xyl.

641 *poco rit.* *AT°*

Xyl.

Micromégas et Nous

647 $\text{♩} = 62$ 24 $\text{♩} = 86$ 21 $\text{♩} = 76$ 3 4

Timb. *mp*

G. C. *p*

701

Timb.

G. C. *mp* tr 3

710

Timb. *f* 8

G. C. *f ma dolce* 8

724

Timb. *mf* 6 *rit.* *A T°*

G. C. *rit.* 6 *A T°*

735

Timb. *mf* 2

Glock. *f ma dolce* 2

G. C. *mf ma dolce* 2

742

Timb. *mf* *f* 9 *mf ma dolce*

Glock. *ff* *fff* 9

G. C. *mp bien sonore* *mf* *f* 9

756

Timb.

G. C.

mp bien sonore

764

Timb.

G. C.

mp bien sonore

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 30$

800

Timb.

G. C.

mp

806

Timb.

G. C.

mp

6

15

831

Timb.

G. C.

838

Timb.

G. C.