Première partie de l'OUVERTURE DE DON GIOVANNI (MOZART)	
L'ouverture est une pièce instrumentale destinée à être entendue au début de la représentation d'une œuvre (opéra, oratorio, ballet, ...). Elle joue le rôle d'introduction, permet de fixer l'attention du public, et d'obtenir le silence. A partir de J-B Lully (1632-1878), l'ouverture « à la française » se sépare en deux parties dont la première est lente, majestueuse et la deuxième vive. A partir de Ch.W. Glück, (1714-1787), l'ouverture va évoluer vers une préfiguration de l'action qui va suivre. On y retrouve donc des mélodies que l'on entendra dans l'opéra. Devenant un mouvement à part entière, elle préfigure la symphonie.	
Ecoute de l'ouverture : Andante (jusqu'à 2'30) Est-ce une ouverture en 2 parties ? Comment peut-on les caractériser ?	
Les différents moyens musicaux utilisés par Mozart pour évoquer la dimension dramatique.	
Sur le plan subjectif (impressions personnelles)	Sur le plan objectif (les procédés musicaux employés)
Divers « gestes » musicaux (d'après l'analyse « figuraliste » de Stéphane Bortoli) : <i>"coups" ; "battement de cœur" ; "chute" ; "déchirure" (inverse de la chute) ; "plainte" ; "balancement" ; "frémissement" ; "caresse" ; "attente".</i>	Eléments rythmiques : 1) ..... 2) ..... 3) ..... Eléments mélodiques : 1) .... 2) ..... 3) ..... Eléments harmoniques : 1) ..... 2) ..... 3) ..... 4) ....
<i>Attribue à chaque extrait un ou plusieurs gestes :</i> Extrait 1 : ..... Extrait 2 : ..... Extrait 3 : ..... Extrait 4 : ..... Extrait 5 : .... Extrait 6 : ..... Extrait 7 : ..... Extrait 8 : ..... Extrait 9 :	