

Trousse de base pour les ateliers mixed media

- **Gesso** blanc
- Quelques pinceaux pour peinture acrylique : 3 ou 4 pour commencer, plus ou moins larges
- Un **pinceau à réserve d'eau** de bonne qualité (Sakura Koi water brush, Ranger Detailer fine Brush nib,..)
- Une **pâte de texture** (Ranger Texture Paste, Liquitex modeling paste, ..)
- Medium gel mat ou brillant (Liquitex, Golden, ..) ou un simple vernis-colle (Cléopâtre) pour commencer
- Un Tapis Teflon anti-adhésif pour l'application des encres et peintures (« **Craft Sheet** »)
- Des **ciseaux de précision** (Artémio, ..)
- Une paire de bons **ciseaux antidérapants** (Tim Holtz ou Fiskars)
- **Vaporisateur** d'eau
- **Couteau à peindre**
- Une palette
- Une plaque de mousse **Cut'n dry** (Ranger)
- Un petit rouleau mousse
- Encre transparente **Versamark** (pour l'application des poudres à embosser)
- Une encre noire à séchage rapide (**Archival** ou **Stazon**)
- Quelques encres dye aquarellables (Distress, Adirondack, ..)
- Ranger **Glossy Accents**
- Feutre acrylique blanc (Posca fin, Sharpie blanc, ..)
- Feutres noir et/ou marron fins (taille M ou S) : Faber Castell **Pitt Artist Pens**, (ou Sakura Pigma Microns Pens)
- Colle forte tous supports **Tacky Glue**
- Scotch double-face assez large, Gel Glue Scotch (pour les papiers fins)
- Chiffon
- Lingettes
- Saupalin
- Un crayon, une règle, et une gomme
- Divers objets de récupération : bouchons, vieille carte de crédit, brosse à dent, cure-dents, etc... !

Optionnel :

- Pistolet à embosser (« **Heat Gun** »)
- Ranger Wonder tape fin (scotch double-face rouge à très forte adhérence)
- Gesso noir
- Gesso transparent ou pâte de texture transparente (Ex : Ranger Texture Paste Transparent Gloss)

- Un vernis craquelé (Ranger **Crackle Accents** et/ou **Distress Crackle paint** (Clear Rock Candy), ..)
- Quelques peintures opaques et translucides ou iridescentes en petits conditionnements (ex : DecoArt Media fluid Acrylic Paints , PaperArtsy Fresco Finish Chalk Paints, Dina Wakley paints, Studio paints, Distress paints, ou toute bon tube de peinture acrylique en différentes teintes)
- Un **Brayer** (rouleau encreur) pour l'application des encres et des peintures
- Quelques colles pailletées et/ou peintures dimensionnelles pour les finitions (**Distress stickles, Liquid Pearls, ..**)
- Des Poudres à embosser
- Des fragments métallisés type **Gilding Flakes - Indigoblu** (+ colle spécifique et petite éponge à polir) ou non métallisés (Stampendous)
- Tous embellissements scrap (y compris rubans et dentelles de récupération, masking-tapes, fleurs, etc.)
- Des chutes de papier, des feuilles de livres, des vieilles partitions musicales, des images de magazine...
- Un spray universel (mat, satiné ou brillant)
- Le nettoyeur pour tampons spécifique à l'utilisation des encres Stazon (si Stazons)
- Un positionneur de tampons
- Pinceau à colle, colle vinylique