

Nature mortes ou immobiles

Peindre les surfaces réfléchissantes et transparentes

Surfaces réfléchissantes et opaques

Les surfaces métalliques, vernis ou polies refléteront tout autre objet autour d'elle; l'objet réfléchissant est ainsi incorporé dans le décor et inversement.

Peindre les objets réfléchis c'est les peindre une deuxième fois dans le tableau mais dans **une forme, valeur, couleur et bordure altérées**. Ainsi nous ne confondons pas l'objet réfléchit et son reflet.

Important : Les objets réfléchissants sont peints en dernier sur les natures mortes.

Forme valeur couleur et bordures

Forme - Tout sujet reflété sur une surface concave (intérieur d'un bol) ou convexe (surface d'une bouteille) se voit déformé. Il est donc impératif de les **peindre déformés**. Par exemple une forme ronde devient oblongue.



Bordure - La bordure sera moins nette voir plus douce que celle de l'objet d'origine.

Valeur - la valeur d'un objet se voit diminuée sur une réflexion grâce à la lumière indirecte. Si le sujet garde la même valeur il se confondra avec l'objet sur lequel il se réfléchit.

Couleur - La couleur également se voit altérée et se trouve moins vive. Elle peut également se voir teintée de la couleur de l'objet sur lequel elle se réfléchit.

A savoir : le reflet d'un objet sur un miroir parfaitement lisse et plat ne se voit pas altérée sur aucune des valeurs ci-dessus.



La peinture pas à pas

- Appliquer la couleur de base de l'objet réfléchissant.
- Peindre les ombres.
- Peindre *alla prima* (couche encore en dessous encore mouillée) les reflets des autres objets en respectant les règles de valeur, couleur etc., décrites ci-dessus.
- Utilisez des teintes très claires, presque blanches de la valeur de base pour les touches de lumière.
- Bien définir les bords de l'objet afin de marquer son côté métallique. Cette précision détache l'objet du décor et intègre les formes réfléchies sur sa surface. Des retouches sur le décor peuvent s'avérer nécessaires.

Afin d'obtenir les couleurs de base de chaque métal, appliquez une couche diluée de mélanges suivants :

	Couleur de base	Ombre	Reflets de lumière
Argent	Noir d'ivoire, bleu outremer, blanc de titane (Ou terre de Sienne brulée)	le même mélange non dilué	Blanc de titane
Or	Ocre jaune. Mélanger avec du violet (sa couleur complémentaire) s'il faut patiner la couleur jaune.	Terre d'ombre et bleu outremer	ocre jaune ou jaune cadmium avec du blanc de titane
Cuivre	Terre de Sienne Brulée	Terre de Sienne brulée et bleu outremer	Terre de Sienne brulée et jaune cadmium clair ou rouge cadmium avec du blanc de titane

La couleur Gris de Payne peut remplacer le mélange de noir d'ivoire et bleu outremer



Chardin

Surfaces transparentes

Le verre est transparent ou translucide. **Vous ne peignez pas le verre proprement dit mais ce que vous voyez à travers le verre.** Il faut donc commencer par la peinture du décor autour du verre. L'objet en verre n'est peint qu'en dernier lieu.

Mais, voici des entorses à cette règle :

- a) La forme de l'objet en verre - Il faut faire attention à la forme du verre ou l'objet en verre car il peut distordre l'image vue au travers.



Chardin

- b) La couleur du verre – par transparence elle changera la valeur de la couleur de l'objet ou surface qui se trouve derrière le verre. Exemple : un rideau rouge deviendra violet derrière un verre bleu. Et même si la valeur de l'arrière-plan ne change pas avec un verre transparent on peut l'accentuer en le rendant un peu plus clair ou un peu plus foncé. L'effet sera d'autant plus dramatique.



- c) Verre de couleur avec un liquide transparent – la distorsion du décor est encore plus marquée.



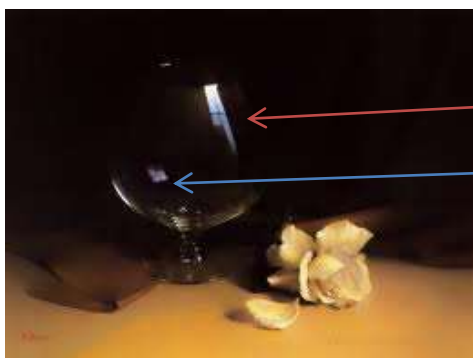
- d) Verre transparent avec un liquide de couleur.



- e) Reflet et ombre du verre sur une surface – vous avez remarqué sur cette photo et sur les autres que le verre peut également refléter son image sur son support (table, tissu, etc) ou tout objet qui se trouve à côté.



- f) Objets reflétés sur la surface du verre



Ici le reflet d'une fenêtre sur le sur son bord externe (**droite**) du verre et

sur le bord interne (**gauche**).

A savoir

- Il n'est pas nécessaire de peindre tout le contour du verre. Cela l'alourdi et le rends opaque. Ici le peintre le suggère par quelques touches.
- Les bords d'autres objets vus à travers un verre sont plus doux. En revanche les bords du verre doivent, eux, être bien définis. Cela donnera une apparence solide au verre qui se verra ainsi projeté à l'avant du tableau.
- Utilisez du blanc de titane pour bien marquer les bords du verre mais on peut également jouer avec les transparences et utiliser du blanc de zinc.
- Quand on peint un reflet de lumière sur les yeux, trop n'en faut. Trop de reflets ou un reflet trop marqué transforme un regard en « œil de verre ».

Bibliographie

Wikipedia
Still life Painting Atelier collection

