

FRENCH ARTS FACTORY

EXPOSITION

UN AIR DE PARIS



Bénédicte Klène

Marie-Madeleine Vitrolles

Sylvie Feltesse

Du 21 juin au 30 juillet 2016

Vernissage le mardi 21 juin de 19h à 21h

Contact : Véronique MOULIN
Tél. : 01 77 13 27 31 / 06 60 53 60 54
vemoulin@frenchartsfactory.paris

Galerie French Arts Factory
19, rue de Seine - 75006 Paris

Ouvert du mardi au vendredi de 11h à 19h30,
Samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 19h30
www.frenchartsfactory.paris

Avant-propos

Le parti-pris qui a présidé à la création de la galerie **French Arts Factory** - à savoir l'association au sein d'une même exposition de 3 artistes de la matière prend une nouvelle fois toute sa dimension. Il s'agit en effet, pour nous, de mettre en scène avec beaucoup d'exigence un décor commun, terreau d'émulation entre les artistes.

Paris ; magique, riche de ses multiples trésors connus ou méconnus, de son passé, Paris dont l'éclat illumine le monde, c'est cet « Air de Paris » qui inspire, cet été, la galerie French Arts Factory et ses artistes.

Les envolées lyriques de **Sylvie Feltesse** représentent le mariage de scènes parisiennes et de monogrammes parfaitement associés. Comme par magie, cette danse nous parle et nous rend l'existence plus légère, ses créations sont les ambassadrices d'un romantisme picturale des plus aboutis.

Notre « chroni-croqueuse », **Bénédicte Klène** a choisi de restituer l'atmosphère des lieux mythiques parisiens sous forme de ligne d'horizon. Ses panoramas à 180° intègrent aussi bien l'architecture haussmannienne que les jardins historiques de la capitale ou encore l'archétype du mobilier urbain dont Paris est à l'origine et ceci dans les moindres détails pour notre plus grand plaisir.

Elles incarnent la jeunesse tranquillement installées au jardin du Luxembourg ou défilent pour un grand couturier, l'une d'elles en est encore l'égérie, les parisiennes de **Marie-Madeleine Vitrolles** ne sont pas pour autant arrogantes. Bien au contraire, elles véhiculent une positivité entraînante dans leur quête de vie, elles sont des phares, des guides de la vie parisienne, et l'on se surprend déjà à les aimer.

Véronique et Gérard MOULIN, galerie French Arts Factory

Paroles Arborées



Sylvie Feltesse

« Paroles Arborées »
Photo et Monogramme



Bénédicte Klène

« Panorama des petits riens de Paris »
Dessin



Marie-Madeleine Vitrolles

« Egérie »
Sculpture céramique



Sylvie Feltesse

Musicienne de formation, passionnée par la typographie et les belles lettres, imprégnée de rythme musical, Sylvie Feltesse commence ses créations à deux ou trois lettres « en mesure » en un seul mouvement, liant ainsi la musique qu'elle pratique toujours et sa calligraphie.

Après de nombreuses années passées à étudier le dessin aux cours proposés par les Beaux-arts de Paris, Sylvie Feltesse a acquis de plus en plus d'aisance et de liberté dans le mouvement, qui se veut unique, sans reprise, comme sorti des mains d'un chef d'orchestre.

En octobre 2012, elle a participé à l'exposition « Les Insolites II », réunion d'écrivains et d'artistes contemporains au Bastille Design Center où quelques uns de ses monogrammes sont venus s'inviter sur les poèmes de l'écrivain Yves Rajaud « Calligraphie sur le corps de la reine »

En février 2015, les monogrammes de Sylvie ont été exposés à l'Hotel de ville de Paris à l'occasion de l'exposition « Design et Artisanat d'Art » où les créateurs parisiens ont invité les créateurs de Berlin.

Fin août 2015 est sorti le livre d'Art « Femmes d'Art des Métiers d'Art' où une double page lui est consacrée.

En mars 2016, Sylvie expose une calligraphie de plusieurs monogrammes et leurs interprétations gravées au musée Mendjisky de Paris dans le cadre d'une exposition « De Main de Maître ».

Paris Révérence



« Paris Révérence »

Photographie et
Monogramme



Bénédicte Klène

Agrégée d'arts plastiques, Bénédicte Klène développe un travail artistique ouvert et protéiforme (dessin, petite édition de livres d'artiste et de multiples, peinture, sculpture, installation, performance) qui nous amène à interroger la place de l'art dans l'espace sensible, physique et psychique que nous occupons.

Son univers artistique privilégie une expérience du regard qui interroge inlassablement notre relation au temps et au déplacement, à l'espace et au monde. Une nouvelle facette de son activité artistique met en tension les rapports entre le dessin et l'instantané, le reportage graphique et l'enquête documentaire.

Régulièrement exposées en France et à l'étranger, ses œuvres sont présentes dans des collections privées et publiques (Ville d'Auray, Ville de Rennes, Maisir de l'Europe de Brest, Médiathèque de Renac, Commande publique du CNAP)



« Panorama Le Louvre » - Extrait

Dessin



Marie-Madeleine Vitrolles

Pour Marie-Madeleine Vitrolles, tout a commencé par une rencontre avec la matière « Terre » : rugueuse ou douce, malléable et sensuelle.

De cours d'arts plastiques en stages d'émaillage et de raku, elle a appris à la dompter au fil du temps tout en affirmant sa présence.

Peu à peu, elle a abordé l'univers de la céramique et choisi la femme pour traduire des sentiments oscillants entre la vulnérabilité, la crainte de briser un fragile équilibre, l'impuissance et la force ; sont nées alors des figures féminines longues et fières, aux corps brûlés, comme écorchées, mais qui gardent au fond d'elles un espoir.

Aujourd'hui, l'artiste associe son travail de modelage à celui de la composition afin de souligner ses thèmes de prédilection : la solitude ou l'attente, le partage et la complicité.

Réalisées en grès chamotté (parsemé de petits grains plus épais), recouvert d'engobe (porcelaine avec des oxydes) puis émaillé, les femmes de céramique de Marie-Madeleine sont exposées depuis 2002 dans de nombreux festivals, galeries et salons en France, dont au Salon des Créateurs de l'Espace des Blancs Manteaux à Paris en décembre dernier.



« Je t'attends »

Sculpture céramique