

OEUVRE DE REFERENCE

# Le carnaval des animaux



Grande fantaisie zoologique  
composée en ..... par

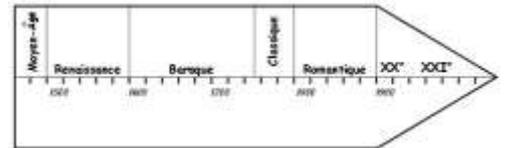


**Camille Saint-Saëns**

*Le carnaval des animaux* est une suite musicale pour orchestre. Elle se compose de 15 mouvements (morceaux) qui décrivent des animaux. On reprocha à Saint-Saëns - compositeur très sérieux d'habitude - d'avoir composée cette œuvre pleine d'humour. Il refusa donc qu'elle soit donnée en public de son vivant.



A la maison à l'aide du dictionnaire ou d'internet, cherche des informations sur ce compositeur. Essaie de compléter le texte suivant :



Camille Saint-Saëns est un compositeur \_\_\_\_\_  
de l'époque \_\_\_\_\_, né à \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ et mort à \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_.

C'est un enfant \_\_\_\_\_ : il donne son premier concert à l'âge de \_\_\_\_ ans. Il étudie le \_\_\_\_\_ et l'\_\_\_\_\_. Il enseigne, compose et effectue de nombreux voyages.

Quelques œuvres : \_\_\_\_\_

ACTIVITE D'ECOUTE

Retrouve quel extrait illustre chacun de ces animaux.



cygne



ânes



poules



lion



coucou



kangourous



éléphant



tortues



poissons



volière

PROJET MUSICAL

# LE RAP DU LOUP

Paroles: Jeanne-Marie Pubellier

Musique: Hélène Bohy

Je suis le loup sauvage,  
 avide et marginal  
 Je suis la bête fauve,  
 méchant animal  
 L'homme est un loup pour l'homme  
 et c'est lui qui le dit  
 Je suis celui qui hurle  
 à l'orée de vos nuits  
 Je suis celui qui rôde,  
 celui qui fait peur  
 Celui qui fait trembler  
 et ta mère et ta sœur  
 Les nuits pleines de cris,  
 de bruits et de fureur  
 Au plus noir de tes songes,  
 au plus noir de ta vie

Quand je quitte les bois,  
 tu fermes ta maison  
 Mais tu m'écoutes hurler  
 avec de grands frissons  
 Je suis le loup rebelle,  
 qui se tient tapi  
 Tout au fond de ton cœur,  
 tout au fond de ta vie  
 Comme une aube de neige  
 innocente et cruelle  
 Comme un rêve de vie  
 plus sauvage et plus belle  
 Je suis le méchant loup  
 des poètes et des fous  
 Je suis celui qu'on chasse  
 et dont tu es jaloux

**Refrain :**

Tu fais peur aux bergers,  
 aux fragiles, aux petits  
 Car tu réveilles en eux  
 le souvenir d'errances  
 Et d'anciennes folies  
 dans les steppes immenses

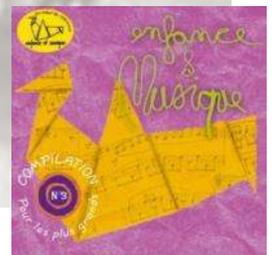
Vous m'avez pourchassé  
 depuis cent mille vies  
 Mais toujours je renais  
 de votre nostalgie  
 Quand mon ombre te suit,  
 tu frissonnes et tu trembles  
 Mais n'est-ce-pas plutôt  
 parce que je te ressemble ?

**Refrain**

Nous t'avons pourchassé  
 depuis cent mille vies  
 Mais toujours tu renais  
 de notre nostalgie  
 Quand ton ombre me suit,  
 je frissonne et je tremble  
 Mais n'est-ce-pas plutôt  
 parce que je te ressemble ? X2

[dernière phrase ad lib]

Hélène Bohy



Je suis capable de :	😊	~	😞
mémoriser le texte			
bien articuler le texte			
dire le texte en rythme, avec les autres			
bien me tenir pour chanter			
respirer correctement et aux bons endroits pour ne pas couper le texte			

titre	caractère	Paramètres du son			
		tempo	intensité	hauteur	timbre
Marche royale du lion					 Cordes (violons, altos, violoncelles et contrebasses) et 2 pianos
Poules et coqs					 Clarinette, 2 pianos et violons et altos
Tortues					 Cordes frottées et piano
Eléphants					 Contrebasse et piano
Kangourous					2 pianos
Aquarium					 Cordes frottées, 2 pianos et célesta
Personnages à longues oreilles					 2 violons
Coucou au fond des bois					Clarinete et 2 pianos
Volières					 Flûte, 2 pianos et cordes frottées
Cygne					 Violoncelle et 2 pianos



ACTIVITES D'ECOUTE

Voici d'autres œuvres qui nous présentent la nature ; cette fois, il s'agit de décrire un paysage, de nous faire ressentir une saison ou le temps qu'il fait. Essaie de retrouver l'extrait qui correspond aux différentes propositions ; justifie ta réponse.

**La mer**   
de **Claude Debussy**  
Caractère : \_\_\_\_\_  
Intensité : \_\_\_\_\_  
Hauteur : \_\_\_\_\_

**L'été**   
extrait des *Quatre saisons* d'**Antonio Vivaldi**  
Caractère : \_\_\_\_\_  
Intensité : \_\_\_\_\_  
Hauteur : \_\_\_\_\_

**La campagne**   
extrait des *Symphonie pastorale*  
de **Ludwig van Beethoven**  
Caractère : \_\_\_\_\_  
Intensité : \_\_\_\_\_  
Hauteur : \_\_\_\_\_

**L'orage**   
extrait de la *Symphonie alpestre* de  
**Richard Strauss**  
Caractère : \_\_\_\_\_  
Intensité : \_\_\_\_\_  
Hauteur : \_\_\_\_\_

👉 La nature a souvent inspiré les compositeurs. Ils ont essayé de l' \_\_\_\_\_ ou bien de nous faire \_\_\_\_\_ ce qu'on peut éprouver en voyant un paysage selon le moment de la saison ou de la journée... Cette musique s'appelle alors « **musique descriptive** ».

LEXIQUE



Hauteur d'un son : un son peut être aigu (haut) médium ou grave (bas)

Intensité d'un son : un son peut être fort (forte = f), doux (piano =p), moyennement fort (mezzo-forte = mf), très fort (fortissimo = ff)

Caractère d'une musique : c'est l'atmosphère qui s'en dégage,; le ressenti que l'on peut éprouver en l'écoutant.

**Fiche d'évaluation**

			+	~	-
Compétences	Timbre et espace	Etre capable de différencier des sons aigus, médium et graves			
	Dynamique	Etre capable de différencier des sons de différentes intensités			
Connaissances	Style	Etre capable de présenter l'œuvre étudiée et son compositeur			
	Espace/dynamique	Connaître le vocabulaire musical			
Attitudes	Avoir son matériel, tenir son classeur avec soin				
	Attention, concentration, écoute des autres				
	Motivation, curiosité, investissement				

## HISTOIRE DES ARTS



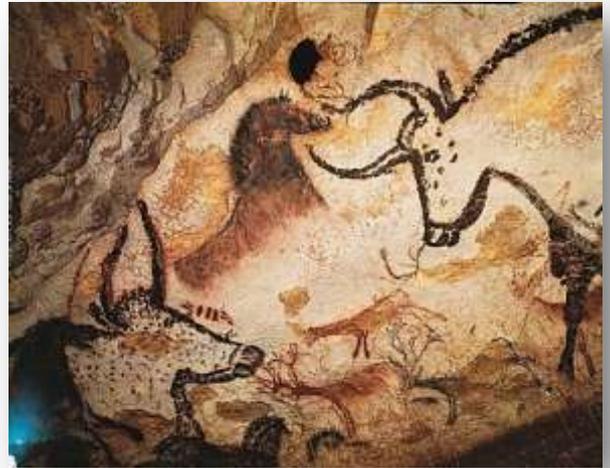
## Arts du visuel

De tous temps, l'homme a essayé de représenter la nature ; en voici l'une de ses plus anciennes réalisations.

La grotte de Lascaux est l'une des plus importantes grottes ornées paléolithiques. La grotte est située dans le Périgord, sur la commune de Montignac, en Dordogne.

L'âge des peintures et des gravures qu'elle renferme est estimé à environ 18 000 ans.

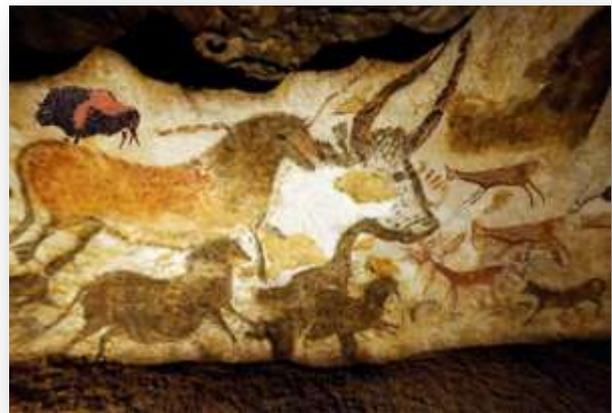
Elle est décorée d'aurochs, de chevaux, de bisons et de cerfs, de bouquetins et d'une multitude de signes géométriques énigmatiques.



### La grotte de Lascaux - découverte

La grotte de Lascaux a été découverte en 1940 par 4 camarades qui se promenaient dans la région de Montignac. Leur chien aurait poursuivi un lapin qui se serait réfugié dans un trou. En

jetant des pierres pour faire sortir le lapin, les garçons seraient aperçus que ce trou communiquait avec une vaste cavité qu'ils prirent pour un souterrain du château voisin. Un des enfants revint quelques jours plus tard avec d'autres camarades. Ils pénétrèrent dans la grotte et découvrirent les premières peintures.



se

### Comment cette œuvre a-t-elle été réalisée ?

Les hommes préhistoriques traçaient le contour des animaux à l'aide de charbon (bois ou os noirci par le feu). Ils fabriquaient ensuite de la peinture en broyant de la roche et en la mélangeant avec de l'eau, du sang... Ils faisaient parfois chauffer leur peinture afin d'en modifier la couleur. Ils étalaient la peinture à la main ou à l'aide de pinceaux faits en crins.

**Paléolithique** : première et plus longue période de la Préhistoire. Le paléolithique commence avec l'apparition de l'Homme, il y a environ 3 Millions d'années et s'achève vers 12 000 ans avant le présent. Le Paléolithique est suivi par le Néolithique.

Le terme « Paléolithique » vient du grec palaios (qui veut dire ancien) et lithos (qui veut dire pierre). C'est « l'âge de la pierre taillée ».

