

# Couleur (n. f.)

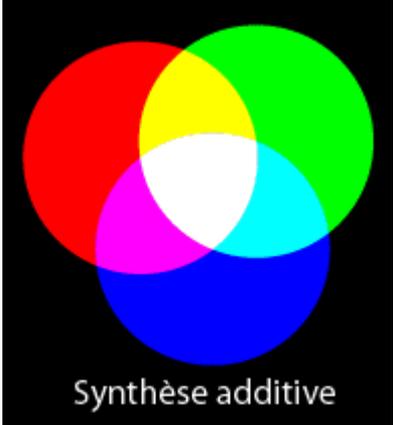
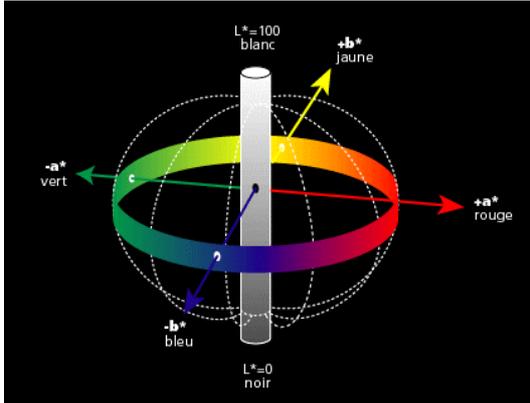
Impression que fait sur l'œil la lumière diffusée par les corps. Lorsque nous disons qu'un objet est bleu, cela signifie en réalité que la surface de cet objet absorbe tout le rayonnement lumineux à l'exception du bleu. Ainsi, un objet a besoin de lumière pour paraître coloré.

C'est en 1676 que le physicien Isaac Newton montre expérimentalement que la lumière blanche (lumière solaire) contient toutes les couleurs du rouge au violet (couleurs du spectre).

Les couleurs du peintre sont des pigments, c'est-à-dire des substances (des matières) colorées.

Il existe des symboliques de couleurs variables selon les cultures. (Voir. cercle chromatique, gris coloré, ton, nuance).

## Synthèse de couleur

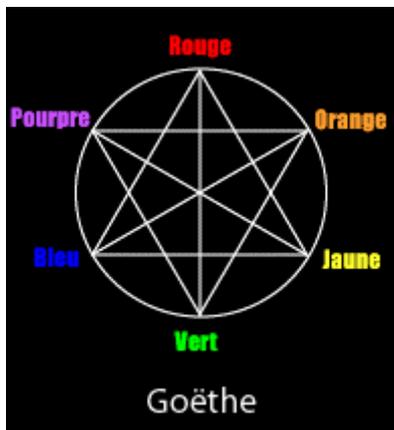
<p><b>Mélange additif de lumières colorées</b></p> <p>RVB</p> <p>R=Rouge V=Vert B=Bleu</p>	 <p>Synthèse additive</p>	<p><u>En synthèse additive</u>, la couleur obtenue résulte du mélange "additif" des couleurs de départ. Additif, dans ce contexte, signifie que l'énergie lumineuse de la couleur résultante est la somme des énergies lumineuses des couleurs de départ. Ainsi le jaune est une couleur plus énergétique et donc plus lumineuse que le sont le vert et le rouge individuellement.</p>
<p><b>Mélange soustractif de pigments colorés</b></p> <p>CMJ</p> <p>C=Cyan M=Magenta J=Jaune</p>	 <p>Synthèse soustractive</p>	<p><u>En synthèse soustractive</u>, on se préoccupe de ce qui 'reste' de la lumière initiale. En fait, c'est véritablement un système de couleur soustractif où on soustrait une couleur d'une autre par l'emploi de 'filtres' de couleur. On commence avec une lumière dite blanche que l'on projette sur le papier où sont appliqués les couches de pigments de couleur superposés. On suppose ici des pigments transparents de telle sorte que la lumière qui nous parvient de la plage verte est le résultat de la soustraction du jaune et du cyan de la lumière blanche, ce qui donne l'apparence du vert.</p>
<p><b>CIE Lab</b></p> <p><b>mélange additif</b> basé sur des lumières colorées</p>		<p>Ce modèle introduit en 1976 par le Commission Internationale de l'Éclairage(CIE) revêt une importance capitale pour la gestion de couleur ICC. Il est dérivé des composants trichromatiques CIE XYZ et permet des comparaisons entre paires de couleurs qui s'accorde avec notre système visuel. Trois axes: vertical L* (Litghtness), horizontale a* (vert - rouge) et horizontal b* (jaune - bleu).</p>

# GLOSSAIRE

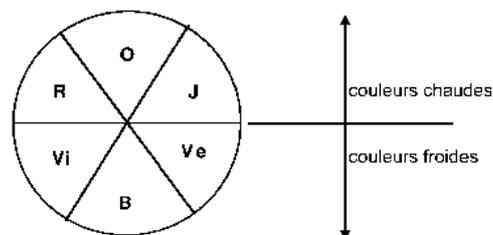
**Cercle chromatique (n. m.)** Cercle sur lequel sont disposées les couleurs du spectre (de l'arc-en-ciel). Sur ce cercle, les couleurs complémentaires sont diamétralement opposées. Ainsi, dans sa forme élémentaire (Voir croquis), ce cercle oppose : - les couleurs primaires (ou fondamentales): BLEU (Cyan), ROUGE (Magenta), JAUNE (Primaire), (Bleu' turquoise, Rose tyrien, Jaune citron du commerce) - aux couleurs secondaires (ou binaires) : ORANGE, VERT, VIOLET. Juxtaposées, deux couleurs complémentaires créent un contraste; mélangées, elles se détruisent et donnent un gris (Voir contraste et gris). Traditionnellement, on distingue les couleurs chaudes (jaune, orangé, rouge) et les couleurs froides (vert, bleu, violet).

Goethe

mélange soustractif



Goethe était intéressé à comprendre la couleur d'un point de vue artistique. Il formula en 1810 un cercle chromatique représentant les mélanges de couleur semblable à la palette du peintre.



**Dégradé (n. m.)** Modification progressive d'une couleur ou d'une valeur. Un dégradé peut être continu ou discontinu (suivant des bandes horizontales par exemple) (Voir. valeur).

**Luminosité (n. f.)** Degré d'éclat d'une couleur, d'une surface colorée (un ciel par exemple) ou d'un tableau en entier (tableau impressionniste).

**Monochrome (adj. ou n. m.)** D'une seule couleur (contraire de polychrome). Klein a peint les premiers tableaux monochromes connus, dont l'IKB (International Klein Blue).

**Nuance (n. f.)** La nuance d'une couleur résulte du mélange de cette couleur avec une faible quantité de ses voisines du cercle chromatique. Ainsi, les nuances d'un bleu pourront varier du bleu-vert (bleu+un peu de vert) au bleu violacé (bleu+un peu de violet). On obtient des nuances chaudes ou froides d'une couleur (Voir. cercle chromatique).

**Teinte (n. f.)** Synonyme de couleur, la teinte résulte plutôt d'un mélange de plusieurs couleurs (par exemple d'une couleur mélangée à une de ses nuances).(Voir nuance, couleur).

**Ton (n. m.)** Le ton d'une couleur est le mélange de cette couleur avec du noir ou du blanc. On obtient ainsi des tons plus ou moins foncés ou plus ou moins clairs. L'ensemble des tons d'une couleur s'appelle une gamme (on parle de gamme de rouges, de gamme de verts, etc.).

A noter:

> que les tons foncés d'une couleur peuvent également être obtenus par adjonction de sa complémentaire;

> qu'en ajoutant à une couleur un peu de gris (noir+blanc) ou de sa complémentaire, on obtient une couleur rompue ou rabattue.

**Valeur (n. f.) grisé (n. m.),frottis (n. m.)** La valeur, c'est le degré de clair ou d'obscur, de lumière ou d'ombre (variant entre le blanc et le noir), abstraction faite des couleurs.

Néanmoins:

> toute couleur a une valeur (un bleu de Prusse a une valeur plus foncée qu'un jaune citron);

> une même couleur peut avoir des valeurs différentes selon son ton (un rouge plus ou moins mélangé avec du noir ou du blanc) ou sa nuance (un rouge vermillon est plus clair qu'un rouge carmin).

**Couleur chaude :** Qui se retrouve, dans le spectre ou dans la gamme des couleurs, du côté du jaune et du rouge, par opposition à couleur froide.

**Couleur froide :** Qui se retrouve, dans le spectre ou dans la gamme des couleurs, du côté du vert et du bleu, par opposition à couleur froide.

**Couleur claire** : Qui se trouve du côté du blanc ou des couleurs claires de la gamme (jaune par exemple).

**Couleur foncée** : Qui se trouve du côté du noir ou des couleurs les plus foncées de la gamme. Couleur froide: Qui se trouve, dans le spectre ou dans la gamme, du côté du bleu et du vert; opposée à couleur chaude.

**Couleur lumineuse** : Qui a une qualité de luminosité remarquable.

**Couleur pâle** : À la fois lavée et claire.

**Couleur primaire** : En physique de la couleur, l'une ou l'autre des trois teintes de bleue, verte, rouge qui optiquement mélangées reforment la lumière ou la couleur blanche et avec lesquelles on peut par synthèse additive, composer toutes les autres couleurs.

**Couleur secondaire** (binaire, composite ou dérivée) : En terme de peinture, qui résulte d'un mélange de deux couleurs primaires. Couleur tertiaire ou mélange double: Qui résulte du mélange de couleurs secondaires entre elles.

**Couleur complémentaire** : En physique des couleurs, celle qui, par le mélange des rayons lumineux qui la composent et d'une couleur primaire, donne la lumière blanche. En terme de peinture le jaune est complémentaire du violet, le bleu du rouge et l'orange du vert. On dit aussi que ces couleurs sont contrastées.

**Couleurs contrastées** : Il s'agit d'une couleur donnée et de sa complémentaire. Plus généralement, ce sont des couleurs qui, étant éloignées l'une de l'autre sur le spectre de la gamme, s'opposent comme le blanc et le noir ou jaune clair et bleu foncé. Qui s'opposent par leur intensité.

**Couleur couvrante** : Dont l'application permet de dissimuler les dessous ou de recouvrir une grande surface.

**Couleur saturée** : À la fois pure et claire.

**Couleur pure** : En physique, celle du spectre. Synonyme de saturée et opposée à lavée. En peinture, couleur issue d'un colorant unique, sans mélange. Synonyme de couleur naturelle.

**Couleur profonde** : À la fois pure et foncée.

**Couleur intense** : La plus forte, dans la gamme, d'une couleur donnée.

**Couleur proéminente** : Couleur qui semble ressortir de son entourage, à cause de sa teinte ou de son intensité.

**Couleur rabattue** (ou grisée) : À laquelle on a ajouté du noir. À ne pas confondre avec couleur rompue. D'une manière absolue, à la fois lavée et foncée.



**Couleur rompue** (ou cassée) : En terme de peinture, couleur fondamentale affaiblie par adjonction d'une couleur secondaire afin d'en atténuer la vivacité. Se dit également d'une couleur secondaire affaiblie par une tertiaire.