

	<p align="center">1er mouvement « <i>Molto Allegro</i> » de la Symphonie n°40 en Sol mineur (1788) de W.A. Mozart (Autriche, 1756-1791, période Classique)</p>	<p>Une SYMPHONIE est un genre qui est apparu au XVIIIe siècle. C'est une pièce instrumentale pour orchestre symphonique divisée en 4 mouvements :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Allegro 2) Lent 3) Menuet (avec trio et da capo) 4) Finale vif <p>Joseph Haydn (1732-1809), compositeur autrichien en fixa la forme lors de la période classique de l'Histoire de la musique.</p>	
	<p>THEME A Caractère : a) Léger – b) souple – c) galant – d) haletant – e) déterminé – f) détendu Mode : a) majeur – b) mineur Exposé par : a) les violons – a) les Bois –</p>	<p>La musique de l'époque classique correspond en France à la fin du règne de Louis XV, au règne de Louis XVI et à la Révolution. Le terme de <i>CLASSIQUE</i> qui marque la période 1750-1800 est utilisé pour le grand équilibre formel de cette musique: On y trouve souvent des <u>carrures symétriques</u>, c'est-à-dire des mélodies composées sur un nombre équilibré et pair de mesures.</p>	
	<p>THEME B : Caractère : a) Léger – b) souple – c) galant – d) haletant – e) déterminé – f) détendu Mode : a) majeur – b) mineur Exposé par : a) Cordes – b) Vents – c) Partagé entre Cordes et Vents.</p>	<p>Le terme de <i>CLASSIQUE</i> qui marque la période 1750-1800 est utilisé pour le grand équilibre formel de cette musique: On y trouve souvent des <u>carrures symétriques</u>, c'est-à-dire des mélodies composées sur un nombre équilibré et pair de mesures.</p> <p>Le schéma type est :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) une phrase allant de la tonique à la dominante en 4 mesures, marquant un arrêt suspensif 2) une autre phrase conclusive allant de la dominante à la tonique. <p>Les 2 THEMES sont comme deux personnages de caractère différent qui dialoguent ou s'affrontent.</p>	
<p>On observe que ces deux thèmes sont constitués de sons : a) plutôt conjoints b) plutôt disjoints. Forme : Exposition – Développement – Réexposition – Coda. EXPOSITION : a) L'exposition est reprise intégralement - b) L'exposition est reprise avec des variantes. Complète le plan de l'exposition : A – B – A' REEXPOSITION : La réexposition reprend l'exposition des 2 thèmes : a) en sol mineur, puis sol majeur - b) en sol majeur puis sol mineur. Procédé de composition : Mozart utilise des oppositions 1) (cordes contre vents) - 2) de Début du DEVELOPPEMENT : Lequel des deux thèmes est utilisé dans cette partie centrale ? Le début du thème (cellule de premières notes répétée). Celui-ci va subir de nombreuses</p>			<p>Le 1^{er} thème est dans le TON PRINCIPAL, le 2^e dans le TON RELATIF ou à la DOMINANTE. Ici : 1^{er} thème SOL MINEUR 2^e thème SI BEMOL MAJEUR</p>
<p align="center">AUTO-EVALUATION</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) J'écoute attentivement en observant les musiciens. 2) Je repère les oppositions des masses sonores (cordes, vents). 3) Je différencie le mode majeur, le mode mineur. 4) Je chante la cellule de base, le thème A et B en 2 groupes (répartition). 5) Je remplis le document en autonomie. 6) Je participe positivement aux échanges. 7) J'apprends le vocabulaire par cœur. 		<ol style="list-style-type: none"> 1)...../3 2)...../3 3)...../3 4)...../3 5)...../3 6)...../3 7)...../2 	