

### *Ecoute détaillée*

**Balancement** : Objet : grincement de la porte. Mouvement (ouverture-fermeture). Un jeu rythmique se dégage, qui s'organise dans le temps. Pourrait s'apparenter à une respiration.

**Chant 1** : Objet : flexaton. Variations de hauteur.

**Veil** : Objet : porte, avec des modifications de son. Grincement qui ressemble à un instrument à vent (saxophone) avec plus de variations de hauteur et d'intensité (glissandi). Répétition de sons. Le bruit s'accélère vers la fin et le son est modifié.

**Chant 2** : Objet : flexaton. Variations de hauteurs (surtout aigu avec glissandi) et de dynamique. Fait penser à l'Asie (bols, gongs).

**Etirement** : Objet : porte. Le son est presque mélodique. Il est doublé (deux enregistrements superposés). De longues tenues avec variations de timbre et de hauteur.

**Gestes** : Objet : porte (chambre d'écho ou delay). Ressemble à un instrument à vent. La séquence est plus organisée. Les sons résonnent et il y a une plus grande amplitude. Ils sont mêlés à ceux des soupirs.

**Comptine** : Objet : porte. Variation de hauteur, de dynamique.

**Fièvre 1** : Objet : flexaton mixé à la porte. Rebondissant aigu/ répétitif medium de plus en plus rythmé.

**Gymnastique** : Objet : porte (ouverture/fermeture, glissandi et grincement) alternance aigu/grave.

**Fièvre 2** : Objet : porte. Passage très rythmique, frottement, secouement, grincement, quasi continu. variations du panoramique gauche-droite et de hauteurs. Résonance.

**Vagues** : Utilisation des 3 sons, en 3 parties : ABA.

porte et soupir, les deux sons étant mélangés dans une trame serrée.

flexaton : partie centrale, avec des interventions du soupir.

retour de la porte et du soupir.

<p><b><i>Etude aux objets (Pierre Schaeffer)</i></b>  <b>Les bases du nouveau solfège sonore :</b>  - L'objet musical, élément de base de la composition.  - Les critères du sonore.  <b>Echantillonnage de corps sonores.</b>  <b>Opérations de transformation des sons limités au montage et au mixage,</b>  <b>Focalisation sur l'objet sonore concret pour lui-même,</b>  <b>Recherche des lois d'association et d'évolution de ces objets.</b></p>	
<p><b>Matériau sonore :</b>  - quelques instruments traditionnels à cordes et à vent  - instruments de percussion  - sons électroniques  - divers dispositifs (tôles, tiges, etc.)</p>	<p><b>- Les opérations de studio (limitées) :</b>  • Montage  • Mixage  • Transpositions à l'octave inférieure ou supérieure</p>
<p><b>Mode de jeu : corps sonores mis en vibration :</b>  - par percussion, suivie de la résonance  - par entretien : frottement, souffle, itération</p>	<p><b>Principes de composition</b>  • Permanence du matériel "orchestral"  • Idée de thème et de variation  • Structure en mouvements</p>

***Ecoute et transcription :*** [http://www.inagrm.com/sites/default/files/polychromes/schaeffer/Etude\\_aux\\_objets/index.html](http://www.inagrm.com/sites/default/files/polychromes/schaeffer/Etude_aux_objets/index.html)

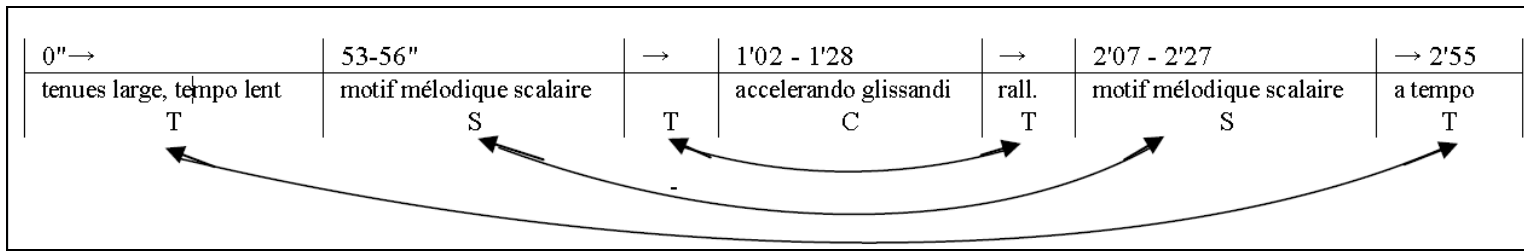
***Emission de radio (ina) :*** [http://www.institut-national-audiovisuel.fr/sites/ina/medias/upload/grm/webradio/v2/backup/exp\\_11/index.html](http://www.institut-national-audiovisuel.fr/sites/ina/medias/upload/grm/webradio/v2/backup/exp_11/index.html)

<p><b>- 1er mouvement : Objets exposés</b>  Le premier mouvement expose un ensemble d'objets composites articulés de façon très nette et austère par l'opération du montage avec le souci de rechercher un nouveau langage. Après l'énoncé d'un thème et de son contre-thème, le mouvement se poursuit par développements successifs obtenus par variation du "thème" qui impose sa forme aux différentes séquences d'objets.  • Ensemble d'objets composites, associés par montage, formant une première phrase (de 0" à 37") à laquelle répond, sur la voie opposée, un contre thème (de 37" à 1'11) ; puis développements à deux voix en forme de variations du thème jusqu'à la fin (4'32).  • Importance des caractères d'attaques et de leurs relations avec les résonances qui leur sont substituées et donc de leur association.  • Opération essentielle : le montage.  • Mouvement austère et rigoureux.</p>
--

### - 2e mouvement : Objets étendus

Si dans *Objets exposés*, le choix se portait sur une mise en oeuvre du modèle de la percussion-résonance, dans *Objets étendus* c'est l'entretien continu de la vibration des corps sonores utilisés qui en est une des caractéristiques essentielles, exploitant ainsi les relations de timbres et de grains des divers frottements résultant des divers modes d'entretien.

- longues tenues obtenues par entretien (principalement le frottement) continu, liées entre elles par montage et mixage. Les sons sont donnés d'abord avec un profil mélodique nul, avant l'apparition d'une figure mélodique scalaire (de 53" à 56"), suivie d'une accélération de tempo sur des profils mélodiques continus (de 1'02 à 1'28), puis retour progressif au tempo de départ et à la linéarité des tenues, avec un nouveau profil mélodique scalaire (de 2'07 à 2'17) ; fin à 2'55.



- Importance des relations de timbres et de grains, dus aux modes d'entretiens.
- Opération essentielle : le mixage.
- Mouvement ample et lyrique.

### - 3e mouvement : Objets dispersés

Le troisième mouvement joue avec une multitude de micro-sons, de coloration plutôt blanche, dans une frange assez large du spectre, mais le plus souvent aiguë, parcouru par instants de sons à caractère plus tonique passant alors au premier plan et donnant ainsi à la transparence du mouvement une ossature. Tous ces sons très fragmentés et très articulés sont ici assemblés par le montage non par les seules lois d'associations énergétiques, comme dans *Objets exposés*, mais surtout par des lois (perceptives) de multiplication, de distribution, d'expansion et de dispersion des sons dans l'espace.

- ensemble de micro-sons, articulés par montage et multipliés et dispersés dans l'espace par mixage. Le mouvement débute par des sons de coloration blanche (analogie au bruit blanc) dans un montage très fin et transparent ; suivent (de 45" à 55") des sons à caractère tonique (hauteur repérable) qui se mêlent ensuite (de 0'55 à 1'45) aux premiers toujours fragmentés, débouchant (à 1'45) sur une petite accumulation de sons toniques, doublée d'un ostinato d'un son de guimbarde, pour aboutir sur une courte tenue électronique ; reprise (de 2' à 2'26) du mélange des sons "blancs" et des sons toniques ; ostinato de cymbale donnant lieu à une tenue électronique ; reprise comme précédemment (2'34 à 2'49) ; nouvel ostinato de cymbale, nouvelle tenue électronique finissant la pièce (3'01").

0'	46"	55"	1'45	2'	2'26	2'34	2'49	3'	
sons blancs (B)	sons toniques (T)	sons blancs + sons toniques	ostinato → tenue électronique (O)	sons blancs + sons toniques	ostinato → tenue électronique O	sons blancs + sons toniques	ostinato → tenue électronique O	sons blancs + sons toniques	ostinato → tenue électronique O
B	T	B+T	O	B+T	O	B+T	O	O	

- Importance de la fragmentation et de l'articulation des sons en relation avec leur dispersion et leur distribution dans l'espace.
- Opérations essentielles : le montage et le mixage.
- Mouvement transparent et large.

Inventions de sons

[http://chercheursdesons.hautetfort.com/invention\\_sonore/](http://chercheursdesons.hautetfort.com/invention_sonore/)

Lutherie sauvage

Harpe éolienne

[http://chercheursdesons.hautetfort.com/invention\\_sonore/](http://chercheursdesons.hautetfort.com/invention_sonore/)

Orgue de bois

<http://www.prelerecords.net/prloo3/prloo3.htm>

Orgues de papier

<http://youtu.be/MjuSBnFunUs>

Music for one apartment and six drummers : Six drummers participate in a well planned musical attack in the suburbs. As an elderly couple leave their apartment the drummers take over. On everyday objects they give a concert in four movements: kitchen, bedroom, bathroom and living room. The drummers perform on everything from dog dishes and slippers to toilet brush and microwave oven. The hidden music in the household objects is just waiting to be brought to life.

<http://youtu.be/z6eyBmUwi6w>

Music with objects

[http://youtu.be/WL\\_LHsVAgSk](http://youtu.be/WL_LHsVAgSk)

Music created with falling objects

<http://youtu.be/b5PU2JTjRXk>

Percussion urbaine (Stomp)

[http://www.dailymotion.com/video/x6hhk\\_in-the-air\\_music](http://www.dailymotion.com/video/x6hhk_in-the-air_music)