

ZAZIE DANS LE METRO - 1960 (LOUIS MALLE, cinéaste français - 1932-1995) Extrait : Scène de la Course-poursuite avec Pedro-Surplus (Plans 234 à 238)



Cite trois procédés visuels et sonores qui ont un but comique dans cette scène ? (Situations, accessoires, lieux, instruments, mode de jeu).

- Visuels :

- Sonores :

Des effets spéciaux ont-ils été utilisés au montage pour renforcer ou rompre le rythme de la poursuite ? Lesquels ?

-

Comment cela se traduit-il en musique ?

.....

.....

Cite trois bruitages ajoutés au montage.

.....

A quels autres univers artistiques cet extrait fait-il référence ?

.....

Quel genre de musique Malle a-t-il choisi pour sonoriser cette scène ?

(style de musique, instrumentation, accentuations, silences, nuances)

Le son « off » : Une musique de (orchestre, piano mécanique, un ensemble de Jazz),

De tempo ou avec des de tempo, contrastée, très dynamique.

Des des motifs

Une alternance constante de mouvements

Le procédé de la et de la

Les basses se balancent sur notes,

L'air du sans violon, une musique plus, (statue).

Des avec ou sans musique.

La nuance est globalement avec de courts passages plus

Le son « in » et « hors-champ » :

Quel est le mode de jeu le plus souvent employé ?

Lorsque la musique s'interrompt, elle est ponctuée par :

un au caractère associé à, qui est basé sur notes.

Associe chaque extrait musical à une image.

a	b	c
d	e	f

- | | |
|---------|---------|
| 1)..... | 4)..... |
| 2)..... | 5)..... |
| 3)..... | 6)..... |

Observe le découpage des images de la scène. Comment de parties repères-tu ? Y a-t-il un élément récurrent qui permette de repérer ces parties ?

La scène est divisée en parties.

Le visage hilare de Zazie ponctue les différentes parties.

LE THEME DE ZAZIE, ses développements ou ses transformations (lieu, action, instrument, variations)

Le thème de Zazie est à la fois une sorte de qui est soumis à des

De :

De :

De :

De :

Ce thème se parfois et se fond avec la musique et l'accompagnement de la scène.

AUTO-EVALUATION

- | | |
|---|-----------|
| 1) je suis capable de me concentrer et de prendre des notes. | 1)...../5 |
| 2) Je participe activement aux échanges en cours. | 2)...../5 |
| 3) Je sais repérer des caractéristiques musicales | 3)...../5 |
| 4) Je sais les formuler avec le vocabulaire musical. | 4)...../5 |
| 5) Je me repère sur un storyboard. | 5)...../5 |
| 6) Je sais réaliser une fiche technique pour analyser une séquence (gags et bruitages). | 6)...../5 |
| 7) Je fais des recherches personnelles sur des extraits de film. | 7)...../5 |