Programmation : **DANSER**¹

S'exprimer sur un rythme musical ou non avec ou sans engin

3 étapes :

Exploration : Agir, explorer des postures et des mouvements, appréhender un espace défini- Explorer les possibilités d'actions offertes par un objet- Explorer la continuité du mouvement-

Diversification : Diversifier les actions, les appuis au sol- Amplifier les mouvements- Varier les déplacements

Structuration : Transformer les actions, varier la vitesse, l'amplitude, l'espace, l'intensité- Elaborer une suite d'actions, la mémoriser, la reproduire- Etablir une relation entre musique et mouvement

Favoriser l'entrée dans la danse, susciter le plaisir de danser :

Proposer des actions que les élèves aiment :

- Déménager : tirer, pousser, déplacer
- Libérer l'énergie : courir, sauter
- Rechercher des émotions : se cacher, se percher
- Se donner le vertige : rouler, tourner, se laisser tomber
- Récupérer : se balancer, se bercer, bercer

Choisir un déclencheur qui « résonne » pour les élèves :

- Un objet, une musique, un album, une image
- Des verbes d'action
- Un évènement de la vie de la classe, de l'école ou puisé dans la vie quotidienne

Faire émerger la gestuelle spontanée, susciter la diversité et la multitude des actions :

- Délimiter un espace danse ou règne le silence, l'écoute, la concentration
- Proposer successivement les éléments retenus et laisser danser les enfants
- Associer 2-3 éléments pour composer une phrase gestuelle
- Faire danser par demi-classe (acteurs/spectateurs) ou par petits groupes
- En salle de classe dessiner sa danse, encoder les actions

Rôle de l'enseignant :

- S'engage dans l'action, s'adapte à l'état et aux réponses des enfants
- Il installe un climat de confiance : laisse faire, encourage, valorise, relance
- Sollicite oralement, corporellement différentes actions (rouler, tomber...), différentes sensations (caresse, appui...), différentes émotions (plaisir, vertige)
- Il laisse du temps pour permettre aux enfants de s'exercer, de refaire à volonté, de chercher, d'inventorier...
- Il est attentif à la qualité de l'exécution : rigueur du geste, silence, regard...

¹ D'après Agir dans le monde 2 à 6 ans – Accès Editions

- Il matérialise l'espace pour aider à la structuration des déplacements
- Il fait répéter pour mémoriser corporellement des enchainements d'actions
- Il fait observer les réponses des autres (statut de danseur/de spectateur)
- Il propose des actions qui ont du sens pour les élèves ; les prétextes à danses doivent avoir un caractère ludique et adapté

Les moments d'une séance :

- Mise en disponibilité corporelle
- Temps d'exploration d'une matière à danser
- Exploration de cette matière à danser
- Composition : mettre en relation avec les autres, l'espace, un élément sonore
- Communication : danseurs/spectateurs

Etape 1 : Exploration

Objectifs : Evoluer librement avec ou sans objets Evoluer dans un espace aménagé Mobiliser différentes parties du corps Explorer les possibilités de l'objet Etablir une relation entre musique et mouvement Alterner mouvement et postures		
Situation: <u>La scène de la danse :</u> Consignes : 1- choisis un objet qui te plait. Lorsque la musique démarre, entre sur la scène, danse avec ton objet. Lorsque la musique s'arrête, sors de la scène et va poser ton objet. 2- idem, danse autrement... avec un autre objet. Fais danser ton objet 3- en évitant les obstacles 4- Danses en utilisant les obstacles..., monte sur..., roule... 5- danse sans l'objet	Organisation : Dans la salle de jeu, l'espace scène est délimité par des cônes, des tapis. Les objets se trouvent à l'extérieur de l'espace scène. Classe entière, travail individuel	Matériel : <u>Différents objets :</u> foulards, voilage, ballons de baudruche, feuilles de journal, sacs plastiques, bâtons, tubes, cordes... <u>Obstacles divers :</u> plots, chaises, tapis, banc, blocs... <u>Support musical :</u> musique diversifiée
Situation : <u>Les photos :</u> Consignes : 1- Lorsque la musique commence le 1 ^{er} groupe entre dans l'espace de danse Déplace-toi sur la musique, tu t'immobilises lorsque celle-ci s'arrête 2- Idem, lorsque la musique s'arrête, tu prends une pose pour les photographes 3- trouve d'autres poses, reste en pose durant l'arrêt de la musique	Organisation : La classe est divisée en 2 groupes : un qui danse, l'autre qui observe. Alternance après chaque passage.	Matériel : <u>Support musical :</u> musiques diversifiées entraînant et dynamiques
Grille d'observation : <u>La scène de la danse :</u> - Tous les enfants participent-t-ils ? - Les actions du corps sont-elles originales ? - Les objets sont-ils en mouvement ? - Respectent-ils les limites de la scène ? - Prennent-ils en compte la musique ? <u>Les photos :</u> - Maintiennent-ils l'attitude ? - Trouvent-ils des poses différentes, surprenantes ? - Sont-ils attentifs quand ils sont spectateurs ?		

Etape 2 : Diversification

<p>Objectifs : Evoluer librement avec ou sans objets Evoluer dans un espace aménagé Mobiliser différentes parties du corps, amplifier ses actions Explorer les possibilités de l'objet</p> <p>Produire des actions en relation avec l'objet Amplifier les actions pour transmettre les mouvements aux objets</p>		
<p>Situation: <u>De la terre à la lune :</u> Consignes : 1- choisis un objet qui te plait. Lorsque la musique démarre, danse avec ton objet de la Terre à la lune. 2- change d'objet à chaque traversée 3- dans autrement... danse comme...</p> <p>Variantes : Lors du passage dans le ciel, utilise l'aménagement Donner d'autres significations aux mondes : de la maison à l'école, de la plage à la mer... Utiliser les tapis pour un passage au sol</p>	<p>Organisation : Espace d'évolution délimité avec une zone de départ (Terre) et une zone d'arrivée (lune), une zone centrale aménagée (ciel) avec bancs, chaises... Les élèves partent en 2 vagues successives</p>	<p>Matériel : <u>Différents objets :</u> foulards, voile, ballons de baudruche, feuilles de journal, sacs plastiques ... <u>Gros matériel :</u> plots, chaises, tapis, banc, blocs... <u>Support musical :</u> musiques diversifiées</p>
<p>Situation : <u>Les plumes et les galets :</u> Consignes : 1- quand la musique commence, j'explore l'espace en évitant les autres et les galets. A l'arrêt de la musique, je sors de l'espace de danse. 2- Idem, je danse près de mon galet, autour, à côté, debout, accroupi, au sol 3- je me déplace de galet en galet en changeant mes déplacements 4- je déplace mon galet en le laissant au sol...avec les pieds, les mains, une main, un pied..., en étant debout, en étant moi-même au sol 5- Idem avec une plume 6- l'espace est divisé en deux parties par une ligne de plots : l'une est l'espace des galets, l'autre des plumes. Chaque élève évolue librement d'un espace à l'autre.</p> <p>Variantes :</p>	<p>Organisation : Toute la classe en dispersion dans l'espace de danse occupé par les galets</p>	<p>Matériel : Un galet puis une plume par élève</p>

Garder les espaces, faire danser sans les objets Un groupe présente sa danse aux autres On change d'espace à un changement de musique		
<u>Grille d'observation :</u> <u>De la terre à la Lune :</u> - Effectuer des gestes différents - Effectuer des déplacements variés - Se déplacer dans un espace orienté <u>Les plumes et les galets:</u> - Produire des mouvements, des déplacements fluides et liés - Utiliser tout l'espace - Montrer le contraste lourd/léger		

Etape 3 : Structuration

<p>Objectifs : Varier les actions et les modes de relations à l'objet Entrer dans le jeu Elaborer une gestuelle originale Evoluer dans un espace défini Accepter le regard des autres</p>		
<p>Situation: <u>La mer :</u> Consignes : 1- fais danser l'objet dans on monde 2- au signal, change de monde</p> <p>Variantes : Garder le même objet d'une zone à l'autre Danser sans les objets Une moitié de la classe présente sa danse aux autres avec 2 changements de zones imposés et un arrêt photo en début et fin de prestation</p>	<p>Organisation : Un espace de danse partagé en 4 zones ; à chaque zone sont associés un espace (sol/air) et un type d'objet ; un groupe d'élèves par zone</p>	<p>Matériel : <u>4 types objets :</u> bouées de plage, ballons, voilages, sacs plastiques. <u>Support musical :</u> évoquant l'eau, la mer</p>
<p>Situation : <u>Dansons sous la pluie :</u> Consignes : 1- durant la musique (2 à 3 minutes) déplace toi autour des flaques, contourne, saute, abrite-toi, joue avec les flaques 2- cherche différentes façons de te déplacer, jouer, éclabousser, t'abriter. 3- choisi une façon de danser chaque action et construis une phrase ; Répète la 3 fois</p> <p>Variantes : Classe divisée en 4 groupes Chaque groupe choisit une porte d'entrée (cerceaux), une porte de sortie (autres cerceaux) et danse ta phrase 3 fois Les groupes entrent et sortent l'un après l'autre Les groupes entrent en cascade Tous les groupes dansent jusqu'à ce que le dernier entre en scène A la fin de la musique, tous les groupes s'abritent et restent immobiles.</p>	<p>Organisation : Cerceaux pour symboliser les plaques, plots pour délimiter l'espace de danse La classe est divisée en 2 groupes : un qui danse, l'autre qui observe. Alternance après chaque passage.</p>	<p>Matériel : <u>Support musical :</u> évoquant la pluie, l'orage</p>

Grille d'observation :

La mer :

- garder l'objet en mouvement
- produire des mouvements, des déplacements fluides et liés
- Bien marquer le contraste d'un monde à l'autre
- s'approprier les espaces

Dansons sous la pluie :

- reproduire toutes les actions recensées
- rechercher des réponses variées
- être attentif à ses partenaires
- respecter le trajet choisi