

Texte 3. Partie II, Chapitre 17
Une vieille épée.

REFLEXION SUR QQS PROCÉDES SIGNIFICATIFS

M. de La Mole était sorti. Plus mort que vif, Julien alla l'attendre dans la bibliothèque. **Que devint-il en y trouvant Mlle de La Mole ?**

En le voyant paraître, elle prit un air de méchanceté auquel il lui fut impossible de se méprendre.

Emporté par son malheur, égaré par la surprise, Julien eut la faiblesse de lui dire, du ton le plus tendre et qui venait de l'âme :

— Ainsi, vous ne m'aimez plus ?

— J'ai horreur de m'être livrée **au premier venu**, dit Mathilde en pleurant de rage contre elle-même.

— *Au premier venu !* s'écria Julien, et il s'élança sur une vieille épée du Moyen Âge, qui était conservée dans la bibliothèque **comme une curiosité.**

Sa douleur, qu'il **croyait** extrême au moment où il avait adressé la parole à Mlle de La Mole, venait d'être centuplée par les larmes de honte qu'il lui voyait répandre. **Il eût été le plus heureux** des hommes de pouvoir la tuer.

Au moment où il venait de tirer l'épée, avec quelque peine, de son fourreau antique, Mathilde, heureuse d'une sensation si nouvelle, s'avança fièrement vers lui ; **ses larmes s'étaient tariées.**

L'idée du marquis de La Mole, son bienfaiteur, **se présenta vivement** à Julien. Je tuerais sa fille ! se dit-il, **quelle horreur !** Il fit un mouvement pour jeter l'épée. Certainement, pensa-t-il, elle va éclater de rire à la vue de **ce mouvement de mélodrame** : il dut à cette idée le retour de tout son sang-froid. Il regarda la lame de la vieille épée curieusement et comme s'il y eût cherché quelque tache de rouille, puis il la remit dans le fourreau, et **avec la plus grande tranquillité** la replaça au clou de bronze doré qui la soutenait.

Tout ce mouvement, fort lent sur la fin, dura **bien** une minute ; Mlle de La Mole le regardait étonnée : J'ai donc été sur le point d'être tuée par **mon amant** ! se disait-elle.

Cette idée **la transportait** dans les plus beaux temps du siècle de Charles IX et de Henri III.

Elle était immobile devant Julien, qui venait de replacer l'épée, elle le regardait avec des yeux où il n'y avait plus de haine. Il faut convenir qu'elle était bien séduisante en ce moment, certainement jamais femme n'avait moins ressemblé à une poupée parisienne. (Ce **mot** était la grande objection de Julien contre les femmes de ce pays.)

Je vais retomber dans quelque faiblesse pour lui, pensa Mathilde ; c'est bien pour le coup qu'il se croirait mon seigneur et maître, après une rechute, et au moment précis où je viens de lui parler si ferme. Elle s'enfuit.

Mon Dieu ! qu'elle est belle ! dit Julien en la voyant courir : voilà cet être qui se précipitait dans mes bras avec tant de fureur il n'y a pas huit jours... et ces instants ne reviendront jamais ! **et c'est par ma faute ! et,** au moment d'une action si extraordinaire, si intéressante pour moi, je n'y étais pas sensible !... **Il faut avouer que** je suis né avec un caractère **bien plat** et bien malheureux.

On voit comment ici Stendhal analyse les sentiments et leurs mouvements, leur dynamisme, leur instabilité en jouant sur l'alternance rapide des focalisations → réalisme psychologique & romantisme.

ATELIER par groupes:

1. lecture orale expressive

2. analyse de procédés rhétoriques, rythmiques, narratifs

G1 1 à 11

G2 12 à 22

G3 23 à 29

G4 30 à 36

AXES D ETUDE (à travailler seul-e en TT avec surlignements) :

l'agitation: des personnages exaltés

mobilité des focalisations

sentiments excessifs

instabilité / revirements → dimension romantique

l'amour mis en scène comme un conflit

le motif de l'amour, de la séduction

une relation belliqueuse

la dimension théâtrale

le narrateur-spectateur-commentateur

un certain humour

narration commentée, personnages directement jugés

la mise à distance, regard critique → réalisme subjectif / psychologique

txt 3 proposition pour plan avec prblm

Quel regard porte S sur ses personnages?

1. l'agitation : des personnages exaltés
 1. mobilité des focalisations
 2. sentiments excessifs
 3. instabilité / revirements > dimension romantique
2. l'amour mis en scène comme un conflit
 1. le motif de l'amour, de la séduction
 2. une relation belliqueuse
 3. la dimension théâtrale
3. le narrateur-spectateur-commentateur
 1. narration commentée, personnages directement jugés
 2. la mise à distance > réalisme subjectif / psychologique