

CONDITIONS FINANCIÈRES

Stage

- Inscription avant le 1er mai : 215 €
- Inscription après le 1er mai : 240 €
- Adhésion temporaire à l'IMSL : 10 €

Date limite d'inscription :
le 15 juin 2014

Pension complète

(3 nuitées + petit déjeuners + 7 repas)

- Chambre individuelle : 195 €
- Chambre double* : 180 €

*Prix par personne

Forfait midi

- 4 repas : 54€

Possibilité de règlement par chèques vacances :
prendre contact avec l'IMSL pour les modalités
pratiques.



Ouvert à un public mixte, ce stage s'adresse aussi bien au lecteur confirmé qu'au débutant désireux de découvrir et partager des pièces sacrées et profanes. Des partitions et fichiers de travail seront envoyés aux stagiaires.



Les candidatures seront retenues dans le respect de l'équilibre des pupitres. Une confirmation envoyée par le secrétariat de l'IMSL validera l'inscription au stage.

Nombre de stagiaires : 25 à 30 personnes.

En dessous de 25 personnes, l'IMSL se réserve le droit d'annuler le stage.

Renseignements et inscriptions

<http://imslyon.canalblog.com> - info@ims-lyon.com

Tél. 04 78 37 49 19

Ouverture du secrétariat :

Mardi 9h-13h et Vendredi 9h-12h et 13h-16h

Stage de chant

Les grands classiques
revisités



Stage animé par
Charlotte Nait et
Clément Esposito

Du 28 au 31 août 2014

Notre Dame de l'Hermitage
42400 St Chamond





Les grands classiques revisités

De Mozart à aujourd'hui, revisitons les grands succès qui ont marqué les derniers siècles.

Parodies d'opéras agrémentées de gastronomie lyonnaise et recettes en tout genre seront un rendez-vous incontournable pour tous les gourmands et boulimiques de musique !

Retrouvez ces grands tubes classiques et redécouvrez-les sous un regard nouveau.

Saveurs mozartiennes et pétillant rossinien raviront les curieux.

Extraits du programme musical

- ☞ *Mozart à Lyon*, un véritable banquet gastronomique sur la Petite Musique de Nuit
- ☞ *La pince à linge*, ou l'histoire de cet incroyable ustensile sur la 5^{ème} Symphonie de Beethoven
- ☞ *La recette du tourmedos Rossini*, d'après l'ouverture du Barbier de Séville

AUDITION PUBLIQUE - DIMANCHE 31 AOÛT 2014
NOTRE DAME DE L'HERMITAGE - 17H



Charlotte Nait a débuté le piano à l'âge de 9 ans au CRR de Rennes. Après le DEM, elle entre dans la classe d'accompagnement de Luccette Marliac et obtient parallèlement un Bac S, puis une licence de musicologie en 2004. Elle s'ouvre aussi au chant et à la direction de chœur, disciplines dans lesquelles elle obtiendra ses DEM en 2008.

Elle chante dans les chœurs de l'Opéra de Rennes, dans l'ensemble vocal Mélisme(s), dirigé par Gildas Pungier, et régulièrement en soliste. Elle a dirigé plusieurs chœurs dans la région rennaise. Aujourd'hui elle chante dans l'ensemble vocal professionnel féminin Calliope, dirigé par Régine Théodoresco, dans l'ensemble ColoR, dirigé par Pascal Adoumbou, et régulièrement en soliste. Elle est actuellement en Master 2 au CNSMD de Lyon, dans la classe de Nicole Corti. Elle a notamment travaillé avec Valérie Fayet, Bernard Tétu, Joël Suhubiette, Dominique Visse, le chant avec Agnès Brosset, Catherine Maerten, et Françoise Pollet, Cécile de Boever et la direction d'orchestre avec Olari Elts, Claire Levacher, Alexandre Myrat, Roland Hayrabedian.

Après une formation de violoniste et une licence de musicologie, Clément Esposito obtient un DEM de Formation Musicale à Aix-en-Provence, puis un DEM de Direction de Chœurs à Villeurbanne dans la classe d'Antoine Finck. En 2001 il crée le groupe vocal masculin Mecs Plus Ultra à Aix-en-Provence, qu'il dirige depuis. Il dirige également, conjointement avec Anne-Marie Cabut, l'ensemble vocal lyonnais Polyphème.

Il a également chanté pendant huit ans avec le Chœur National des Jeunes du Mouvement À Coeur Joie, et avec l'ensemble vocal Alter Echo pendant quatre ans. Il a été professeur de formation vocale et musicale à la pré-maîtrise des Petits Chanteurs de Lyon.

Il a travaillé entre autres avec Valérie Fayet, Bernard Tétu, Marc Minkovski ou encore Nestor Zadoff, et dirige depuis 2007 l'ensemble Vocappella à l'Institut de Musique Sacrée de Lyon. Depuis septembre 2010, il se perfectionne auprès de Nicole Corti au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.

